BASSENGE

LITERATUR UND AUTOGRAPHEN

AUKTION 124

Umschlagillustrationen:
Los 2097 und Los 2025

B A S S E N G E

Literatur und Buchillustration des 17. – 19. Jahrhunderts

Autographen

Auktion 124 | 9. Oktober 2024

Bassenge Buchauktionen GbR · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald
Telefon +49 30 893 80 29-0 · Fax +49 30 891 80 25 · E-mail: books@bassenge.com · www.bassenge.com

EXPERTEN | SPECIALISTS

Geschäftsführung | Management	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
Graphik, Zeichnungen und Gemälde des 15.–19. Jahrhunderts **15th to 19th Century Prints, Drawings and Paintings**	Dr. Ruth Baljöhr – Leitung	+49 (0)30-893 80 29-22 r.baljoehr@bassenge.com
	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
	Eva Dalvai	+49 (0)30-893 80 29-80 e.dalvai@bassenge.com
	Lea Kellhuber	+49 (0)30-893 80 29-20 l.kellhuber@bassenge.com
	Nadine Keul	+49 (0)30-893 80 29-21 n.keul@bassenge.com
	Harald Weinhold	+49 (0)30-893 80 29-13 h.weinhold@bassenge.com
Moderne und Zeitgenössische Kunst **Modern and Contemporary Art**	David Bassenge – Leitung (i.V.)	+49 (0)30-88 62 43 17 david@bassenge.com
	Katharina Fünfgeld	+49 (0)30-88 91 07 90 k.fuenfgeld@bassenge.com
	Simone Herrmann	+49 (0)30-88 91 07 93 s.herrmann@bassenge.com
	Miriam Klug	+49 (0)30-88 91 07 92 m.klug@bassenge.com
	Sonja von Oertzen	+49 (0)30-88 91 07 91 s.von.oertzen@bassenge.com
	Laetitia Weisser	+49 (0)30-88 91 07 94 l.weisser@bassenge.com
Photographie **Photography**	Jennifer Augustyniak – Leitung	+49 (0)30-21 99 72 77 jennifer@bassenge.com
	Elmar F. Heddergott	+49 (0)30-21 99 72 77 e.heddergott@bassenge.com
	Giovanni Teeuwisse	+49 (0)30-88 91 08 55 giovanni@bassenge.com
Wertvolle Bücher und Handschriften **Rare Books and Manuscripts**	Dr. Markus Brandis – Leitung	+49 (0)30-893 80 29-27 m.brandis@bassenge.com
	Harald Damaschke	+49 (0)30-893 80 29-24 h.damaschke@bassenge.com
	Stephan Schurr	+49 (0)30-893 80 29-15 s.schurr@bassenge.com
	Naomi Schneider	+49 (0)30-893 80 29-48 n.schneider@bassenge.com
Autographen | Autograph Letters	Dr. Rainer Theobald	+49 (0)30-4 06 17 42 r.theobald@bassenge.com
Logistik Management | Logistics	Ralph Schulz	+49 (0)30-893 80 29-16 r.schulz@bassenge.com
Verwaltung | Office	Anika Bartens	+49 (0)30-893 80 29-36 a.bartens@bassenge.com
	Jenny Neuendorf	+49 (0)30-893 80 29-33 j.neuendorf@bassenge.com
Repräsentanzen | Representatives		
München	Harald Weinhold	+49 (0)151 - 1202 2201 muenchen@bassenge.com
Rheinland	Dr. Mayme Francis Neher	+49 (0)175 - 204 63 23 info@mayme-neher.de

AUKTION 124 – WERTVOLLE BÜCHER, AUTOGRAPHEN & DEKORATIVE GRAPHIK

DIENSTAG, 8. OKTOBER 2024		*WERTVOLLE BÜCHER*	
Vormittag	**10.00 Uhr**	**Geschichte, Geographie und Reisen**	Nr. 1–235
Nachmittag	**14.00 Uhr**	**Alte Drucke, Theologie, Orientalia**	
		Inkunabeln	Nr. 301–310
		Alte Drucke vor 1600	Nr. 311–378
		Bibeln	Nr. 379–387
		Theologie, Gebet- und Gesangbücher	Nr. 388–420
		Orientalia	Nr. 421–425
		Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie	Nr. 426–481
		Faksimiles	Nr. 482–604
Abend	**17.00 Uhr**	*MILLE ANNOS MANU-SCRIPTUM II*	
		Handschriften vom 10. bis 20. Jahrhundert	Nr. 801–929
MITTWOCH, 9. OKTOBER 2024		*WERTVOLLE BÜCHER*	
Vormittag	**10.00 Uhr**	**Varia**	
		Medizin	Nr. 1001–1041
		Naturwissenschaften	Nr. 1042–1077
		Pflanzen- und Tierbücher	Nr. 1078–1123
		Haus- und Landwirtschaft, Jagd	Nr. 1124–1136
		Technik und Verkehr	Nr. 1137–1157
		Gastrosophie	Nr. 1158–1159
		Genealogie und Heraldik	Nr. 1160–1164
		Numismatik und Sphragistik	Nr. 1165–1173
		Judaica	Nr. 1174–1177
		Kultur- und Sittengeschichte	Nr. 1178–1193
		Moden und Kostüme	Nr. 1194–1209
		Militaria	Nr. 1210–1211
		Musik und Theater	Nr. 1212–1227
		Okkulta	Nr. 1228–1246
		Politik 20. Jahrhundert	Nr. 1247–1255
		Recht, Staat und Wirtschaft	Nr. 1256–1286
		Sport und Spiel	Nr. 1287–1293
		Buchwesen	Nr. 1294–1307
		Kunstliteratur und Kunstgewerbe	Nr. 1308–1318
		Von Mucha bis Chagall – 100 Jahre Plakatkunst	Nr. 1319–1354
Mittag	**12.00 Uhr**	*ASIATICA*	
		Bilder der fließenden Welt	Nr. 1501–1701
Nachmittag	**15.00 Uhr**	*LITERATUR UND AUTOGRAPHEN*	
		Literatur und Buchillustration 17.–19. Jahrhundert	
		Literatur und Buchillustration	Nr. 2001–2170
		Philosophie und Pädagogik	Nr. 2171–2189
		Kinder- und Jugendbücher	Nr. 2190–2255
		Papierantiquitäten	Nr. 2256–2261
Nachmittag	**17.00 Uhr**	**Autographen**	Nr. 2501–2670
DONNERSTAG, 10. OKTOBER 2024		*MODERNE LITERATUR*	
Vormittag	**10.00 Uhr**	**Moderne Literatur Teil A–L**	Nr. 3001–3294
		Sammlung Malik-Verlag	Nr. 3295–3364
Nachmittag	**14.00 Uhr**	**Moderne Literatur Teil M–Z**	Nr. 3365–3594
		Exlibris	Nr. 3595–3603
		Architektur, Design	Nr. 3604–3616
		Plakate	Nr. 3617–3626
		Foto, Film	Nr. 3627–3660

VORBESICHTIGUNG 1., 2. und 4. Oktober: 10–18 Uhr, 5. Oktober: 10–14 Uhr, 7. Oktober: 10–16 Uhr, am 3. und 6. Oktober geschlossen.

2093

Literatur und Buchillustration des 17.–19. Jahrhunderts

Literatur und Buchillustration – Philosophie und Pädagogik – Kinder- und Jugendbücher – Papierantiquitäten

Literatur und Buchillustration

2001 Antonius, Marcus Aurelius. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin avec des remarques de Mr. & de Mad. Dacier. 2ème édition. 2 Teile in 1 Band. 15 Bl., 113, 162 S., 4 Bl., 264 S. Mit gestochenem Frontispiz und 2 Holzschnitt-Vignetten auf den Titeln. Leder d. Z. (etwas berieben und fleckig sowie Kapitale mit kleinen Einrissen) mit goldgeprägtem RTitel und reicher RVergoldung. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1691.

120 €

Französische Ausgabe aus der Offizin Abraham Wolfgang aus Amsterdam. – Mit Exlibris sowie hs. Besitzvermerk auf dem Spiegel und dem Titel. Erste Blätter etwas feuchtrandig am Fußsteg und mit Gebrauchspuren.

2002 Ariost, Ludovico. Rasender Roland übersetzt von J. D. Gries. 21 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (gering berieben) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Jena, Friedrich Frommann, 1804-1808.

150 €

Goedeke VII, 636, 192i. Kosch VI, 791. NDB VII, 59f. – Erste Ausgabe der Übersetzung. Gries „bleibenden Leistungen sind die Übersetzungen... Mit sicherem Stil- und Formgefühl begabt und sprachgewandt, versuchte Gries unter Beibehaltung des ursprünglichen Versmaßes und nach zähen Verbesserungen höchste formale Originaltreue zu erreichen" (NDB). – Vorsätze etwas leimschattig und mit Besitzstempel. Dekorativ gebundenes Exemplar.

2003 Arndt, Ernst Moritz. Noch ein Wort über die Franzosen und über uns. 46, 4 S., 1 Bl. (Anzeigen). 17,5 x 10,5 cm. Broschur d. Z. O. O. u. Dr. (Leipzig, Rein), 1814.

120 €

Schäfer-Schawe 502. – Erste Ausgabe. Exemplar auf besserem Papier. – Leicht stockfleckig.

2004 (Arndt, Ernst Moritz). Das Wort von 1814 und das Wort von 1815 über die Franzosen. 118 S. 19,5 x 12,5 cm. Marmorierter Pappband im Stil d. Z. mit RSchild. (Frankfurt, Eichenberg), 1815.

180 €

Goedeke VII, 826, 62. – Erste Ausgabe. Scharfe Grundsatzerklärungen über das Verhältnis zwischen Deutschland und Frankreich. Mit Exkursen über Einbürgerung, Juden, Ausländerpolitik etc. Mit dem **eigenhändigem Namenszug** des Verfassers auf einem Vorsatzblatt. – Die ersten vier Blatt fleckig, Titel mit restauriertem Einriss, stellenweise etwas stockfleckig oder angestaubt. Unbeschnittenes Exemplar.

2005 Arrienus, Lucius Flavius. Expeditionis Alexandri libri septem et historia Indica græc. et lat. cum annotationibus et indice græco locupletissimo Georgii Raphelii. Accedunt eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes cum lectionibus variantibus Dav. Hœschelii. XLVIII, 637 S., 203 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochener Titelvignette, gestochenem Frontispiz (in Pag.) und gefalteter Kupferstichkarte. 20,5 x 12,5 cm. Pergament d. Z. (berieben) mit reicher Goldprägung auf Rücken und Deckeln sowie Wappensupralibros. Amsterdam, Jacob Wetstein, 1757.

150 €

Schweiger 68. – Umfangreich konnotierter Amsterdamer Druck der Alexander-Geschichte und der Indien-Monographie des griechischsprachigen römischen Politikers und Epiktet-Schülers Arrian (um 85-90 - nach 145/146). Laeinisch-griechischer Paralleldruck. Prämienexemplar für den Amsterdamer Quintaner Johannes Philipp, mit entsprechendem, zusätzlich eingebundenem Widmungsblatt. Der Einband mit dem goldgeprägten Stadtwappen von Amsterdam. – Im Rand schwach gebräunt, sonst wohlerhalten.

2006 (Audin, Gabriel) und **A.-A. Bruzen de la Martinière**. Fables Heroiques, où sont renfermées les plus importantes maximes de la politique & de la morale, avec des discours historiques sur chaque fable. 2 Bände. 7 Bl., 232 S.; 3 Bl., 228 S., 2 Bl. Mit 2 gestochenen Frontispices, 2 Holzschnitt-Titelvignetten, gestochenem Portrait und 60 Textkupfern. Leder d. Z. (beschabt und mit kleinen Fehlstellen an den Kapitalen) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Amsterdam, Jan Paul, 1720.

180 €

Nicht bei Cioranescu. Vgl. Cohen-Ricci 692f (Ausgabe von 1754). Landwehr F 053 (nur die französische Ausgabe von 1754). – Wohl erste Ausgabe. – Mit Exlibris auf dem Vorsatz, leicht leimschattig sowie vereinzelt leicht braun- und fingerfleckig.

2007 Auerbach, Berthold. Dichter und Kaufmann. Ein Lebensgemälde. 2 Teile in 1 Band. 280 S.; 226 S. 18 x 10,5 cm. Halbleder d. Z. (minimal berieben). Stuttgart, Adolph Krabbe, 1840.

150 €

Wilpert-Gühring 5. – Erste Ausgabe des frühen Romans, in dem Auerbach dem deutsch-jüdischen Dichter Ephraim Moses Kuh 1731-1790) ein literarisches Denkmal setzte. – Etwas stock- bzw. braunfleckig, erste Blatt gleichmäßig etwas gebräunt. Dekorativ gebundenes Exemplar.

2010

Nicht im KVK

2008 (Baeblich, Hermann). Vom Brautbett auf die Guillotine. Original-Roman aus der Zeit des deutsch-französischen Krieges 1870-71 von Dr. H. Liebbach (James Wood; Pseud.). 3 Teile in 1 Band. 1220 S. 21 x 14,5 cm. Halbleinen d. Z. (stärker berieben, mit Schabspuren) mit RSchild. Leipzig, Thiele und Comp., (um 1875).

350 €

Nicht bei Kosch I, 221. – Einzige Ausgabe des bibliographisch nicht nachweisbaren Kriegsromans. Kosch nennt vier andere historische Romane des 1832 geborenen Naturwissenschaftlers Hermann Baeblich, der neben seiner Tätigkeit als Dozent an der Berliner Humboldt-Akademie verschiedene populärwissenschaftliche Schriften und Trivialromane (diese unter Pseudonym) verfasste. Nach der Auswanderung 1880 in die USA verliert sich seine Spur, ein Todesdatum ist nicht bekannt. – Papierbedingt im Rand schwach gebräunt, etwas finger- und braunfleckig. Das säurehaltige Papier nur vereinzelt mit geringen Randläsuren. Kein Standortnachweis über den KVK.

2009 Basile, Giambattista. Der Pentamerone oder: Das Märchen aller Märchen. Aus dem Neapolitanischen übertragen von Felix Liebrecht. Nebst einer Vorrede von Jacob Grimm. 2 Teile in 1 Band. XXIV S., 2 Bl., 411 S.; 3 Bl., 338 S., 1 Bl. 16,5 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (berieben, Rückenbezug mit Fehlstelle, mit hs. RSchild; hellblaue OUmschläge eingebunden). Breslau, Josef Max, 1846.

180 €

Erste deutsche Ausgabe, Hauptwerk des Neapolitaner Schriftstellers Giambattista Basile (1566-1632), mit dem er zu Europas erstem großem Märchenerzähler wurde; der Erstdruck erschien posthum zwischen 1634 und 1636 unter Pseudonym. Erzählt werden von zehn Frauen im neapolitanischen Dialekt fünfzig Märchen an fünf Tagen. Bedeutendes Quellenwerk für spätere Märchensammler wie Perrault, Brentano, Tieck und die Brüder Grimm. – Wohlerhalten.

2010 Beecher Stowe, Harriet. Uncle Tom's cabin; or. Life among the lowly. 2 Teile in 1 Band. 1 Bl., S. V-X, 13-312 (so komplett); 322 S. Mit 2 Titelholzschnitt-Vignetten und 6 Holzschnitt-Tafeln. 19 x 12 cm. OLeinen (fachmännisch restauriert, die Deckel sehr gut erhalten, die Rücken mit einigen Fehlstellen) mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung sowie Goldschnitt in moderner Leinenkassette und Halbmaroquin-Schuber im Stil d. Z. (alle leicht bestoßen). Boston und Cleveland, John P. Jewett & Company und Jewett, Proctor & Worthington, 1852.

2.500 €

2010

2013

PMM 332. Sabin 92457. Grolier Club, 100 Influential American Books 61. – Erster Druck der ersten Ausgabe, die in einer Auflage von 3000 Exemplaren erschien, mit den Druckfehlern „spilt" (Band I, S. 42, Zeile 1) und „cathecism" (Band II, S. 74, Zeile 5). „In the emotion-charged atmosphere of mid-19th century America ‚Uncle Toms's Cabin' exploded like a bombshell. To those engaged in fighting slavery it appeared as an indictment of all the evils inherent in the system they oppposed; to the pro-slavery forces it was slanderous attack on ‚the Southern way of life' ... Whatever it's weakness as a literary work ... the social impact of ‚Uncle Tom's Cabin' on the United States was greater than that of any book before or ever since" (PMM). – Leicht gebräunt, vereinzelt stärker fleckig, mehrere Lagen gelockert. Auf beiden Vorsätzen Geschenkvermerke für einen „Mr. Ritter M. D.", datiert 1852, wohl der Yale-Absolvent, Arzt und Pharmazeut Thomas Ritter (1806-1876) aus New York, der in seinem Nachruf als „firm friend of the slave" bezeichnet wird.
Abbildungen

2011 Bilder des Todes oder Todtentanz für alle Stände. 14 Bl. Mit 25 Holzschnitt-Illustrationen. 20 x 14 cm. Halbleinen d. Z. (illustrierter OUmschlag montiert). Leipzig, Wilhelm Engelmann und Rudolph Weigel, 1850.

120 €

Erste Ausgabe der Folge. – Stockfleckig, Titel mit hinterlegtem Blattausschnitt und restauriertem Einriss im Bug.

2012 Bork, Christian. Kraft und That freier Hellenen. VIII, 64 S. 17 x 9,5 cm. Broschur d. Z. (etwas berieben, fleckig und mit kleinen Einrissen). Dessau, Christian Georg Ackermann, 1823.

240 €

Goedeke XIII, 195, 11 1. Droulia 421. – Einzige Ausgabe. Christian Bork (unbekannt) gehörte dem Dessauer Philhellenen-Kreis an. Enthält u. a. das Widmungsgedicht „An die erstandenen Griechen", die Szene „Hellas Erwachen" und weiteres. Der Komponist Franz Danzi (1763-1826) vertonte sechs der hier vorhandenen Gedichte im Jahre 1825. – Etwas braunfleckig. Vorderdeckel mit hs. Vermerk: „Rezensionen: Allgem. lit. Zeitung 1824 Inn. N. 155".

Exemplar mit den Tafeln im ersten Druckzustand

2013 Brentano, Clemens. Gockel, Hinkel und Gackeleia, ein Mährchen. XIV, 346 S. Mit lithographischem Titel und 14 getönten lithographischen Tafeln nach Brentanos Angaben und Entwürfen. 2,5 x 14 cm. Roter Halblederband d. Z. (berieben und bestoßen, obereres Kapital mit Einriss, Rückenbezug mit Schabspuren 3 Löchern; mit montiertem typographischem ORückumschlag) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Frankfurt, Schmerber, 1838.

1.800 €

2014

Goedeke VI, 62, 43. Borst 1856. Mallon 112. Rümann 130 und 2562. Hauswedell-Voigt II, 89. – Erste Ausgabe des berühmten Märchens, das auch wegen seiner schönen Illustrationen nach Brentanos Entwürfen zu den begehrtesten Sammlerobjekten der deutschen Literatur zählt. Die reizende Titellithographie stammt von J. N. Strixner, die anderen Illustrationen wurden von Kaspar Braun, einige wohl auch von Maximiliane Pernelle, auf den Stein gezeichnet. „Frei von allen formalen Begrenzungen läßt der Dichter seine fabulierfreudige Phantasie schweifen ... An den Höhepunkten des Märchens, z. B. wenn die Tiere plötzlich sprechen können, ... geht die erzählende Prosa plötzlich in volksliedhafte Verse über. Dieses Kompositionsprinzip ergibt einen gleichsam musikalischen Rhythmus, der die scheinbar widerstrebenden Sprachelemente zu einer kunstvollen Einheit bindet“ (KLL). Exemplar mit den **Tafeln im ersten Druckzustand**, kenntlich an der zwischen den Seiten 96 und 97 eingebundenen Tafel, die noch nicht das erst im zweiten Druck hinzugefügte Motto „Keine Puppe, sondern nur eine schöne Kunstfigur“ im weißen Dreieck oberhalb des aufgespannten Schirms aufweist. – Mal mehr, mal weniger stock-, braun- und fingerfleckig, einige Blatt (und eine Tafel) mit unschönen Tintenflecken, Innenspiegel mit montiertem Exlibris. Breitrandiges Exemplar.
Abbildung Seite 7

2014 Bronner, Franz Xaver. Leben von ihm beschrieben. 3 Bände. Mit 3 gestochenen Titelvignetten und 3 gestochenen Frontispices. 15,5 x 9,5 cm. OPappband (leicht berieben und teilweise Rückengelenke mit kleinen Einrissen) mit golgeprägtem RSchild. Zürich, Orell, Füßli und Comp., 1795-1797.
450 €

Goedeke IV/1, 104, 36a. Klaiber 90 f. Borst 726. Vgl. Westphal 111 (spätere Ausgabe). – Erste Ausgabe. „Mit lebensvollen Bildern ausgestattete Kleinmalerei“ (Westphal). Franz Xaver Bronner (1758-1850) war der Sohn eines Ziegelbrenners und trat 1776 in das Benediktinerkloster Donauwörth in Bayern und später in den Illuminatenorden ein. „In der Tat gehört diese Selbstbiographie zu den reizvollsten Werken dieser Art, die wir aus dem 18. Jahrhundert besitzen ... Das Gemälde, das Bronner vom Klosterleben des 18. Jahrhunderts entwirft ... läßt den damaligen Tiefstand des religiösen Lebens in diesen Kreisen mit erschreckender Deutlichkeit erkennen ... Reizend spiegeln sich (dagegen) die Zustände in den kleinen schwäbischen Städten, und auf das Treiben der Freimaurer und Illuminaten, in deren Kreisen Bronner heimisch war, fällt manch bezeichnendes Licht. Die politischen und philosophischen Ideale, mit denen er hier vertraut wurde, fachten in ihm zugleich jene Begeisterung für die Französische Revolution an, die ihn zu einer Reise nach Frankreich veranlaßte. Wie der lebensfremde Schwärmer hier gründlich abgekühlt wurde und an der Guillotine recht noch vorbeistreifte, ist höchst unterhaltend und spannend zu lesen“ (Klaiber). – Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt leicht stockfleckig, sonst wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

2015 Büchner, Georg. Danton's Tod. Dramatische Bilder aus Frankreichs Schreckensherrschaft. 152 S., 4 Bl. 15 x 10 cm. Pappband (leicht berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Frankfurt, J. D. Sauerländer, 1835.
6.000 €

Borst 1744. DLL II, 255f. – Erste Ausgabe. Einziges Werk, das noch zu Büchners Lebzeiten (1813–1837) veröffentlicht wurde. Im selben Jahr erschien im Literaturblatt „Phönix: Frühlings-Zeitung für Deutschland“ eine von Karl Gutzkow (1811-1878) herausgegebene Fassung. – Teils leicht gebräunt, Titel und erste drei Blätter mit leichtem Feuchtrand sowie vereinzelt leicht braunfleckig. Insgesamt gutes Exemplar. Sehr selten. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).
Abbildung

2016 Byron, George Gordon Lord. The poetical Works. Collected and arranged with notes. New and complete edition. X, 827 S. Mit Stahlstich-Portraitfrontispiz und Stahlstich-Titel sowie 2 Faksimile-Tafeln in Lithographie. 23 x 15 cm. Strukturgeprägter, jagdgrüner Kalbslederband d. Z. (Kanten, Gelenke und Bünde minimal beschabt, etwas bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel, reicher Rücken- und Deckelvergoldung sowie breiten Innenkantenfileten sowie Goldschnitt. London, John Murray, 1868.
600 €

Kompendiöse Ausgabe des Gesamtwerks von Lord Byron (1788-1824). – Gestochene Titelei und Portrait fleckig und gebräunt, sonst nur vereinzelt etwas angestaubt. Mit gestochenem Wappenexlibris von „E. Robert Still“ und wenigen Einträge auf dem Vorsatz. Großartiges **Fore-edge Painting**, das wohl eine klassizistische Kathedrale in England mit Kuppel und Zweiturmfassade darstellt. Im Vordergrund eine Brücke über einen Fluss, auf dem ein Ruderboot schwimmt.
Abbildung Seite 10

Danton's Tod.

Dramatische Bilder

aus

Frankreichs Schreckensherrschaft

von

Georg Büchner.

Frankfurt am Main.

Druck und Verlag von J. D. Sauerländer.

1835

2015

Landscape of Inveraray Castle als Fore-edge Painting

2017 Campbell, Thomas. Getrude of Wyoming and other poems. Third edition. 6 Bl, 252 S. 16 x 10 cm. Blindgeprägtes hellbraunes Kalbsleder d. Z. (Rücken und Kanten stark berieben, bestoßen) mit Goldpunktprägung und Goldschnitt. London, Longman, 1810.
180 €

Besitzvermerk, leicht fleckig, einst hübsch gebunden. Mit **Fore-edge Painting** einer ländlichen Szene mit Bauern bei der Ernte vor der Berglandschaft von Inveraray Castle bei Glasgow.

2018 Campbell, Thomas. The poetical Works. IX S., 1 Bl., 379 S. Mit Porträt-Frontispiz, 29 Stahlstich-Vignetten nach Turner und 37 Textholzschnitten. 20 x 13,5 cm. Strukturgepr., olivgrüner Kalbslederband d. Z. (Kanten, Gelenke und Bünde minimal beschabt und bestoßen) mit goldgepr. RTitel, reicher Rücken- und Deckelvergoldung, Innenkantenfileten sowie Goldschnitt. Goldgepr. Wappensupralibros auf dem VDeckel. London, Edward Moxon, 1843.
450 €

Kompendiöse Ausgabe des Gesamtwerks von Thomas Campbell (1777-1844). – Es fehlt der vorderer fl. Vorsatz. Vereinzelt gering fleckig bzw. gebräunt. Mit hübschem **Fore-edge Painting**, das eine Ansicht Edinburghs zeigt.
Abbildungen

2019 Chapelain, Jean. La Pucelle où la France delivrée. Poëme heroïque. 23 Bl., 522 S., 6 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Druckermarke auf dem Titel, 2 gestochenen Portraits, 12 Kupfertafeln (in Pag.) von A. Bosse nach C. Vignon, 16 gestochenen Kopfvignetten, 9 gestochenen Schlussvignetten und 16 gestochenen Initialen. 41,5 x 28,5 cm. Weinrotes Leder d. Z. (leicht berieben, hinteres Gelenk unten eingerissen) mit goldgeprägtem RTitel und reicher RVergoldung, dreifachen Fileten mit vier Fleur-de-Lys-Ornamenten auf dem Vorder- und Rückdeckel sowie Stehkantenvergoldung und Goldschnitt. Paris, Augustin Courbé, 1656.
700 €

Cioranescu 18494. Tchemerzine III, 239. – Erste Ausgabe. Hauptwerk Jean Chapelains (1595-1674), das vor allem auf Grund von Voltaires gleichnamiger Parodie Bekanntheit erlangte. Für sich betrachtet „erweist sich jedoch ‚La pucelle' als fast unlesbar, da die übertriebene formale Genauigkeit und die pedantische Abhängigkeit von den literarischen Regeln die schwache poetische Inspiration des Autors fast völlig erstikken" (KLL V, 2811). – Titel im oberen Rand mit kleinen Feuchtigkeitsflecken, Blatt M_1 mit Eckabriss (ohne Text- oder Darstellungsverlust). Mal mehr, mal weniger gebräunt, braun-, stock- und fingerfleckig, vereinzelt mit kleinen Tintenwischern. Die Kupfer in kostrastreichem Druck, dekorativ gebunden.
Abbildung

2016

2018

2018

2020 Chodowiecki, N. D. - Salzmann, C. G. Kupfer zu Herrn Professor Salzmanns Elementarwerk nach den Zeichnungen Herrn Dan. Chodowiecki und Herrn Nußbiegel, Herrn Penzel und Herrn Crusius Sen. gestochen. Typogr. Titel, 1 Bl. „Vorrede" und 67 Kupfertafeln. 19 x 11,5 cm. HLeder d. Z. (etwas beschabt, Gelenke angeplatzt) mit RVergold. und 2 farbigen RSchildern. Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1784.

450 €

Engelmann, Nachtrag S. 81 Nr 3-31, S. 102 Nr 10-12, S. 103 Nr 15-49. – Die komplette Sammlung der 1784-1788 erschienenen Kupfer. „Stich XLVII (hier = XLVI) fehlt gänzlich, und zwar nicht nur im Buche, sondern auch bei den Chodowieckischen Originalzeichnungen" (Engelmann S. 81). – Vorsatz mit kleinem Ausschnitt; Titel etwas vergilbt. Die Kupfer in guten und kräftige Abdrucken.
Abbildung Seite 12

2021 Clio. Eine Reihe welthistorischer Scenen. 143 S. Mit 17 Kupfertafeln von Franz Stöber. 20 x 12,5 cm. Halbleinen d. Z. (etwas berieben und angestaubt). Wien, Rudolph Sammer, 1833.

120 €

Einzige Ausgabe der Sammlung von 17 Geschichtsbildern mit den Kupfern des Wiener Landschaftsmalers Franz Stöber (1761-1834). Behandelt folgende historische Episoden und Figuren: Epaminondas, Mucius Scaevola, Nero, Konstantin der Große, Karl der Große, Petrus Eremita, Margarethe von Anjou, Heinrich IV., Peter der Große, Curt Christoph Graf von Schwerin, Ewald von Kleist, Iwan III., Scheich Daher, Olavides, Horjah, Schlacht von Aspern und Andreas Hofer. – Seite 57/58 im Seitenrand hinterlegt (etwas Textverlust). Stockfleckig und mit schwachem Kellergeruch.

2022 Cowper, William. The life and letters of William Cowper. 2 Teile in 1 Band. XVI, 269, 176; XX, 416 S. Mit 2 Stahlstich-Porträts und 2 Stahlstich-Titeln. 18,8 x 11,7 cm. Dunkelgrünes strukturgepr. Kalbsleder d. Z. (Kanten unwesentlich berieben) mit goldgepr. RTitel, überaus reicher RVergoldung und Deckelgoldprägung um Blindpräge-Arabeske, dreiseitiger Goldschnitt. Edinburgh, Fraser, 1834.

600 €

Umfangreiche, fein gedruckte Ausgabe der Biographie und des Briefwerkes von William Cowper (1568-1619). – Stahlstiche etwas gebräunt, braunfleckig, sonst meist sehr sauber und frisch. Rokoko-Stil **Fore-edge Painting** eines besonders geschickten Miniaturisten mit einer pastoralen Szene vierer hübscher junger Frauen, die sich ein Stelldichein in der Natur geben, angelehnt an malerische Ruinen und mit links einem nicht sehr interessiert scheinenden Kavalier.
Abbildung Seite 12 und 13

2023 Cowper, William. Poetical works. XXVIII, 611 S. Mit Frontispiz-Porträt einer montierten Original-Fotografie und 4 Illustrationen aus montierten Orig.-Fotografien

2019

2020

auf Tafeln. 18 x 12,5 cm. Dunkelgrünes Maroquin d. Z. (kaum berieben) mit goldgeprägtem RTitel sowie Blindprägung. London, Eyre & Spottiswoode, o. J. (1872).

240 €

Mit frühen Fotografien nach Gemälden. – Wohlerhalten. **Fore-edge Painting** mit Darstellung eines majestätischen Dreimaster-Segelschiffs. **Abbildung**

2024 (Coypel, Charles-Antoine). Bilder zum Don Quixote, oder Darstellungen der interessantesten humoristischen Scenen aus den Fahrten des Junkers Don Quixote von Mancha in Ein und Dreissig Blättern nach Koypel (sic!). 2 Bl. (typogr. Titel und Inhaltsverz.) sowie 31 Bl. Kupferstiche, jedes Blatt mit gestoch. Legende. 33,5 x 26 cm. OPappband (fleckig und berieben, Rücken etwas lädiert). Wien, bei Rudolph Sommer, (um 1820).

200 €

Thieme-Becker VIII, 28. – „Aber sein Hauptwerk sind die 28 Szenen aus ‚Don Quixote', an denen er seit 1716 arbeitete. Diese vielbewunderten Kompositionen sind mehrfach gestochen worden, von L. Surugue, Tardieu u. a., und wurden auch als Illustrationen zu einer Don Quixote (im Haag, Stiche von Picart) verwendet." (Thieme-Becker). - Reizvolle Folge eines unbekannten Stechers. – Teils etwas braun- bzw. fingerfleckig.

2025 Creuzer, (Georg) Friedrich und **F. J. Mone.** Symbolik und Mythologie der alten Völker besonders der Griechen. Zweite völlig umgearbeitete Ausgabe. 6 Bände und Tafelband (alles Erschienene). Mit 6 Titelvignetten in Kupferstich oder Holzschnitt, 3 lithographischen Falttafeln, 3 typographischen Falttabellen, 17 Textholzschnitten sowie 60 nummerierten, meist gefalteten, gestoch. oder lithographischen Tafeln im Tafelband. 19,5 x 12 cm bzw. 25 x 19 cm. Marmorierte Lederbände d. Z. (4; berieben) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild, moderne Halblederbände (2) mit floraler RVergoldung und goldgepr. RSchild sowie marmorierter Halblederband d. Z. (Tafelband; berieben, mit goldgeprägtem RSchild). Leipzig und Darmstadt, Heyer und Leske, 1819-1823.

900 €

Goedeke VI, 211, 3; ADB IV, 595 (ausführlich); vgl. Borst 1106 (EA). – Hauptwerk des lange Jahre in Heidelberg lehrenden Professors der Altertumswissenschaften Georg Friedrich Creuzer (1771-1858), hier in der völlig umgearbeiteten und durch die von Franz Joseph Mone ver-

2022

2022

2023

fassten zwei Bände zur nordischen Mythologie erweiterten zweiten Ausgabe; der vierbändige Erstdruck erschien 1810 bis 1812. Creuzers Vorlesungen zur Symbolik und Mythologie gehörten zu den am besten besuchten seiner Zeit. Während Creuzers Ansicht einer auf symbolischen Gemeinsamkeiten beruhenden monotheistischen Urreligion beim Religionsphilosophen Johann Jakob Bachofen auf fruchtbaren Boden fiel, fand sie in Johann Heinrich Voss den entschiedensten Gegner. Als „Mythen-Creuzer" stellt er eine Hauptfigur der deutschen Hochromantik dar. Creuzer führte zwei Jahre lang eine heimliche Liebe mit Caroline von Günderode, beendete dieses Verhältnis jedoch abrupt im Frühjahr 1806, woran die Günderode seelisch zerbrach. – Band I durchgehend schwach gewellt, Titel der Bände I, II, IV und VI gestempelt, einige Textblatt im tafelband im Rand fachmännisch hinterlegt
Abbildung Seite 14

2026 (Denon, Dominique-Vivant). Point de lendemain, conte. 2 Bl., XXIV S., 1 Bl., 47 S. 18 x 10,5 cm. Moderner Halbmaroquinband (signiert: „A. Friedrich, Berlin."; typographische OBroschur eingebunden) mit goldgeprägtem RTitel, dreifachen Deckelfileten und KGoldschnitt. Straßburg 1861.

300 €

Vgl. Hayn-Gotendorf IX, 125. – Bibliophile Ausgabe der zuerst 1777 anonym in einem Sammelband erschienenen pikant-schlüpfrigen Novelle des vielseitig talentierten Pariser Diplomaten und Kunstsammlers Dominique-Vivant Baron Denon (1747-1825); die deutsche Ausgabe erschien unter dem Titel *Nur eine Nacht*. – Sehr schönes Exemplar des ungewöhnlich breitrandiges Drucks im bibliophilen Meistereinband.

2027 (Dieterici, Wilhelm). Die Schiffer zu Caub, oder Uebergang der Preußen ueber den Rhein. Ein Volksspiel für Preußen in drei Aufzügen mit Gesang. XII, 97 S. 17 x 10,5 cm. Pappband (um 1900) mit goldgepr. RSchild. Berlin, Selbstverlag, 1815,

120 €

Goedeke VII, 861. Kosch III, 209. ADB XXII, 35. – Erste Ausgabe. Das laut Titelblatt in Paris geschriebene Stück spielt in Kaub im Jahr 1814, zur Zeit des Rheinüberganges durch Blücher. Der Autor und Verleger Dieterici, „ein gefälliges Dichtertalent" (ADB), hatte 1789 das Privileg zum Betrieb einer Buchdruckerei erhalten. Verlag und Druckerei gingen 1828 an seinen Schwiegersohn Ernst Siegfried Mittler über. – Exlibris, Titelblatt etwas braunfleckig und im unteren Rand gestempelt („Verlags-Archiv E. S. Mittler & Sohn"). Mehrere Textbl. ebenfalls braunfleckig.

2028 Doyle, Richard. Overland Journey to the Great Exhibition. Showing a few extra articles & visitors. 16 Segmente mit fortlaufenden Holzstichillustrationen. 280 x 12 cm. Als Leporello in illustr. OPappdecke gebunden (etwas fleckig; Rücken erneuert). London, Chapman and Hall, (1851).

180 €

Karikaturistische Illustrationsfolge des englischen Zeichners und Malers Richard Doyle (1824-1883), ein Onkel von Conan Doyle, der als Illustrator u. a. mit Charles Dickens zusammenarbeitete. In den 1840er Jahren war er Mitarbeiter des *Punch*, dessen über viele Jahr-

2025

zehnte verwendetes Titelblatt von ihm stammte. Doyle nimmt in seinem hier vorliegenden Leporello die Besucher und Besucherinnen der „Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations" im Londoner Kristallpalast auf die Schippe. Auch Tiere machen sich stolz auf den Weg, um die internationale Industrieschau zu besichtigen. – Teils gering stockfleckig.

2029 (Durán y Ortega, Josefa). Memoiren der Sennora Pepita. Bekenntnisse und Geständnisse aus dem Leben einer Tänzerin. 3 Teile in 1 Band. Mit 8 getönten lithographischen Tafeln. 17,5 x 11 cm. Halbleder d. Z. (Gelenke etwas berieben) mit dezenter RVergoldung und goldgepr. RTitel. Berlin, Hermann Hollstein, (1854).

180 €

Erste deutsche Ausgabe der Lebensbeschreibung der aus Andalusien stammenden und europaweit bekannten Tänzerin Josefa Durán y Ortega (1830-1871), die unter ihrem Künstlernamen Pepita de Oliva Berühmtheit erlangte. Ihre Autobiographie erschien kurze Zeit, nachdem sie 1852 nach Deutschland kam und ein Jahr später ihr Publikum in Berlin verzückte, wo Lokalgazetten wie der *Kladderadatsch* ihre verführerische Ausstrahlung rühmten („Sie tanzte mit Castagnetten, denn Klappern gehört zum Handwerk, aber sie warnt nicht wie die Klapperschlange mit diesem Instrument, sondern sie zieht die armen Vögel, die durch ihre Blicke schon halb berückt sind, damit vollends in ihre Umschlingungen" (vgl. Kladderadatsch 1853, No. 14/15, S. 59). – Etwas stockfleckig.

2030 Dutens, Louis. Lebensbeschreibung oder Memoiren eines Gereiseten, der ausruht. Aus dem Französischen übersetzt von Johann Friedrich von Meyer. 2 Bände. VIII, 408 S.; VIII, 367 S. 19 x 11,5 cm. Illustr. OBroschuren (berieben, Rücken etwas lädiert, farblich gering abweichend). Amsterdam, Kunst- und Industrie-Comtoir, 1807-1808.

150 €

Fromm 8439. – Erste deutsche Ausgabe der Autobiographie des französischen Schriftstellers und frühen Leibniz-Herausgebers Louis Dutens (1730-1812). – Stockfleckig und teils unaufgeschnitten.

2031 Ehrenberg, Friedrich. Weiblicher Sinn und weibliches Leben. Charakterzüge, Gemählde und Reflexionen. Zweite verbesserte und ganz umgearbeitete Auflage. 1 Bl., VI S., 1 Bl., 307 S.; 2 Bl., 242 S., 1 Bl. (Errata), 24 S. (Anzeigen). Mit gestoch. Frontispiz. 16,5 x 10 cm. Pappband d. Z. (gering fleckig und berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, Friedrich Maurer, 1819.

180 €

Goedeke VI, 226, 6. 10. – Zweite Auflage, der Erstdruck erschien ebenda 1809. Der reformierte Theologe Friedrich Ehrenberg (1776-1852) war königlicher Hofprediger unter Wilhelm III. und beschreibt die Stellung der Frau in der Gesellschaft mit einer moralisch und wertebehafteten Vorstellung von weiblichen Wesenszügen. Das letzte Kapitel, eine Abhandlung über die „Weltfrauen", ist geprägt von seinem aufklärerischen Geist. Druck der Titelblätter auf festem Vélin. – Wohlerhalten.

2032 Eichendorff, Joseph von. Lucius. 54 S., 1 Bl. 12,5 x 9 cm. Etwas späterer Halbleinenband (etwas berieben). Leipzig, Voigt & Günther, 1857.

150 €

Goedeke VIII, 194, 54. Karl von Eichendorff 87, 21. Borst 2641. – Erste Ausgabe des Spätwerks. Eichendorff starb am 26. November 1857. – Stockfleckig.

2033 Einbände. - Biedermeiereinband aus rotem genarbtem Maroquin mit reicher Rücken- und Deckelgoldprägung sowie Goldschnitt in Schuber d. Z. (dieser bestoßen). 18 x 11 cm. **Um 1848.**

360 €

Später Biedermeiereinband mit den traditionellen Motiven eines Kelchs und Kreuz' auf dem Rücken in Goldprägung. Beide Deckel sind mit blindgeprägten Palmetten geziert und tragen in den Mittelfeldern ein goldgeprägtes Medaillion, vorne ein Christusprofil, hinten eine sechszeilige Schriftkartusche *Heilig leben seelig sterben* in Strahlenkranz. Darüber und darunter je zwei goldgeprägte Umschriften und in den Ecken vier Rosetten. – Kaum bestoßen, stellenweise etwas schwärzlich verfärbt und die Goldprägung berieben. Im vorderen Innenspiegel eine monogrammierte herzförmige Papiermachée-Dekoration montiert, datiert 1848. – Inhalt: **I.** Kirchen-Gesangbuch für den Harz. 4 Bl., 408 S., 110 S., 1 Bl., 96, 10 S., 3 Bl. Clausthal, Schweiger, o. J. (wohl um 1847). - **II.** Episteln und Evangelien auf alle Sonn- und Fest-Tage. 112 S. Hannover, P. L. Schlüter, 1847.
Abbildung

2033

2034

Epiphanias-Darstellung nach dem Columba-Altar Rogiers als Fore-edge Painting

2034 Einbände. - Chagrinlederband mit goldgeprägtem Rückentitel reicher Rücken- und Deckelvergoldung, Steh- und Innenkantenfileten dreiseitigem Goldschnitt und großem **Fore-edge Painting** mit Darstellung der Mitteltafel des Columba-Altars von Rogier van der Weyden. In modernem Leinen-Schuber. 23 x 15 cm. **England um 1817.**

2.400 €

Blutroter Prachtband aus feinstem, weichen Chagrinleder mit goldgeprägtem Rückentitel „Holy Bible" und reichster Rückenvergoldung in rechteckigen Wellenbahnen mit Eckfleurons in den Kompartimenten zwischen den ebenfalls mit ornamentalen Goldbändern und feinen Doppelfileten verzierten vier Bünden und zwei Kapitalstücken. Die Deckel mit umlaufenden Streicheisenlinien und breiten Bordüren in Romantikervergoldung mit Rokoko-Eckstücken und verbindenden Fileten, die sich an den Ecken zu Wellenbändern krümmen.
Unter dem Goldschnitt erscheint eine der aufwendigsten **Fore-edge** Malereien eines begabten Künstlers, als dessen Vorlage die Mitteltafel des berühmten Columba-**Altars des Rogier van der Weyden** diente: Die Anbetung der Heiligen Drei Könige stammt aus der Kölner Kirche St. Columba und gehörte zu den bedeutendsten Kunstwerken der spätniederländischen Malerei überhaupt. Hier hat ihn der Fore-edge Maler minutiös auf den Schnitt der Bibel übertragen. In der Detailliertheit eine kaum zu übertreffende Meisterleistung, deren Zauber sich erst beim Betrachten des Originals entfaltet und kaum je durch Fotografien wiedergegeben werden kann.
Inhalt: **The Holy Bible**, containing the Old and New Testaments. Appointed to be read in churches. Stereotype edition. 927; 286 S. London, George Eyre and Andrew Strahan, 1817. – Gelenke fachmännisch restauriert, kaum bestoßen oder berieben, im Block ebenfalls sauber und frisch.
Abbildung, auch Seite 16

2035 Einbände. - Dentelle-Einband in reicher Rückenvergoldung mit großen Wappensupralibros. Hellbraunes Kalbsleder mit flächiger Rückenvergoldung mit Goldfileten und Stempeln, Deckelbordüren und ovalen Supralibrosplatten in gestempeltem floralen Flechtwerk, Stehkantenvergoldung und mit dreiseitigem Goldschnitt. 24,5 x 16,5 cm. **Frankreich um 1650.**

1.800 €

2034

2035

Prachtvoller Barock-Einband mit je zwei Dentelle-Registern auf dem Rücken zu Doppelkästen zusammengesetzt, auf Deckeln ähnlich organisiert. In den Rückenfeldern sind vier Losangestempel aufgebracht; auf den Deckeln jeweils ein großes Wappensupralibros im Oval, eingefasst von einer vielfach durchflochtenen floralen Kartusche, Eckfleuronné. In dem von zwei aufrecht stehenden Löwen gehaltenen Wappenschild befinden sich zwei Sterne, oben ein mächtiger Helm mit Akanthusschmuck. – Ohne die vier Bindebänder, Rücken mit kaum Gebrauchsspuren. Im Innenspiegel zwei Besitzvermerke der Grafen Chandon de Briailles, das Wappensupalibros stammt jedoch nicht von ihnen. – Inhalt: **Johannes Rosinus.** Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum. Ex criticis ... Th. Dempstero. Editio nova. 16 Bl., 1064 (recte 1056) S., 70 Bl. (le. w.). Mit 2 gefalteten Holzschnitt-Tafeln und einigen Textholzschnitten. Genf, Gabrielis Cartier, 1620. - Buchblock minimal gelockert, Innengelenke mit Leimspuren, brüchig, sonst kaum fleckig oder gebraucht.
Abbildung

„Der leibhaftige Eulenspiegel gewinnt alles."

2036 Eulenspiegel, Till. - Eulenspiegel Lotterie. Bilderbogen mit 42 kleinen kolorierten Holzschnitten (ca. 4 x 4 cm), jeweils mit erläuterndem Text und mit gedruckter Spielanleitung. 42 x 32 cm. Weißenburg im Elsass, C. Burckhardt, (um 1900).

250 €

Weißenburger Bilderbogen No. 1166. Seltenes Eulenspiegel-Ephemerum aus der elsässischen Bilderbogenfabrik von C. Weißenberger. „Beim Beginn des Spiels zerschneidet man den Bogen in seine einzelnen Bilder und mischt dieselben zusammen, sodann legt jeder Mitspielende einen bestimmten Einsatz in die Kasse, worauf Jeder der Reihe nach ein Bildchen aus dem Packe herauszieht, dessen Text ihm angibt, wie viel er in die Kasse zu bezahlen, oder aus ihr erhalten hat. Das Ziehen wird in derselben Reihenfolge so lange fortgesetzt, bis einer den „Eulenspie-

gel" erhält, was zur Folge hat, daß derselbe die ganze Kasse an sich zieht" (Spielanleitung). – Vor allem im Falz etwas gebräunt, dort teils dezent hinterlegt, sonst wohlerhalten. Sehr selten, zumal im noch unzerschnittenen Zustand.

2037 Eulenspiegel, Till. - Die **Reiße des Eulenspiegels** nach Moropolis mit seiner Gesellschaft von 12 Personen auf die Masquerade. Tripstrill. Einblattdruck. O. O., Dr. u. J. (1798).

350 €

Seltene Eulenspiegeliade, die seinen kuriosen Auftritt mit Gefolgschaft auf einem Maskenball in der fiktiven Stadt Moropolis schildert. Eulenspiegel selbst geht als Vulkan, seine Begleiterin als Venus, sein Gesell als Stecknadelmacher („tanzt schmerzhaft, als ob er das Podagra hätte, vor Schmerzen lässt er zuweilen einen fahren"), sein Schwager ist verkleidet als Apollon („tanzt allein"), ferner „Mars in Dragoner Kleid, an seiner Hand Minna ein Freudenmädchen", „Juno und Saturnus als Friseur, Juno ganz in Pfauenkleid, geschmückt mit einem vollen Busen" sowie zum Schluss Jupiter, „der alle Sprachen spricht, die niemand als er versteht". – Etwas stockfleckig und mit zwei geglätteten Falzen. Sehr selten, kein bibliothekarischer Standortnachweis über den KVK. – Zwei weitere humoristische Einblattdrucke beigegeben: I. **Der Alte Hans mit der geborgten Gans.** O. O., Dr. u. J. (um 1790). - Schwankdichtung auf Hochdeutsch. - II. **Frag- und Anzeig-Nachrichten auf das Jahr 1782.** - Beidseitig bedruckt mit den Rubriken: „Sachen so verkauft werden", „Folgende gebundene Bücher werden verkauft", „Sachen so zu erkaufen gesucht werden", „Was zu vermiethen und zu verpachten sei", „Personen so allerley suchen" („Eine ledige Frauensperson die wohl gewaschen ist und nicht weis wie es mit Ihr stehet, suchet alle Tage Lection von Liebhabern anzunehmen"), „Capitalien so zu verlehnen oder zu entlehnen sind", „Victualien Preis" etc. - Etwas fleckig und mit geglätteten Falzen.

2038 Eulenspiegel, Till. - Der **wieder erstandene Eulenspiegel** Das ist: Wunderbarliche und seltsame Historien Tyll Eulenspiegels, eines Bauren Sohn. Gebürtig aus dem Lande Braunschweig. 1 Bl., 106 S. Mit Titelholzschnitt und 12 Textholzschnitten. 18 x 10,5 cm. Moderne Broschur (illustrierter OUmschlag eingebunden). Reutlingen, Enßlin und Laiblin, 1855.

300 €

Seltene Reutlinger Volksbuchausgabe, die Textholzschnitte deutlich schöner und detaillierter als in früheren vergleichbaren Reutlinger Drucken. Die eingebundene Verlagsbroschur mit einem weiteren Holzschnitt. – Schwach gebräunt. Exemplar aus der Fürstlichen Hofbibliothek Donaueschingen, mit entsprechendem Stempel auf dem Umschlag.

2039 Evers, Franz. Hohe Lieder. 269 S., 1 Bl. Mit zahlreichen Textabbildungen von Fidus (d.i. H. Höppner). Späteres Halbeleder (Rücken leicht ausgeblichen) mit Buntpapierbezügen im Pappschuber (wohl von Horst Wolter). Berlin, Schuster & Loeffler, 1896.

120 €

Wilpert-Gühring 9. – Erste Ausgabe. – Papierbedingt leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

2041

2040 Fontane, Theodor. Aus den Tagen der Occupation. Eine Osterreise durch Nordfrankreich und Elsaß-Lothringen 1871. 2 Bände. IV, 304 S.; IV, 351 S. 18,5 x 11,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben, Ecken bestoßen) mit RVergoldung und goldgepr. RTitel. Berlin, Decker, 1871.

300 €

Schobeß 282. – Erste Ausgabe. – Schwach braunfleckig, fl. Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzeintrag. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2041 Fontane, Theodor. Gedichte. VIII, 296 S. 13 x 8 cm. OLeinen mit Gold- und Blindprägung sowie dreiseitigem Goldschnitt. Berlin, C. Reimarus, 1851.

600 €

Schobeß 17. Borst 2419. – Seltene erste Ausgabe; die zweite erschien erst 24 Jahre später. Gewidmet „Seinem Freunde Bernhard von Lepel". Die verhältnismäßig große Zahl von Versen, die zu aktuellen Anlässen entstanden, läßt die engen Beziehungen des Dichters zur Journalistik und sein Bedürfnis erkennen, das Tagesgeschehen in poetischer Form zu reflektieren und zu kommentieren. Enthält auch das dramatische

2052

Fragment *Karl Stuart*, zwei Gedichte an Emilie Fontane, eines an Wilhelm Wolfsohn und diverse Balladen nach englischen Stoffen. – Papierbedingt leicht gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).
Abbildung Seite 17

2042 Fontane, Theodor. Meine Kinderjahre. Autobiographischer Roman. VI S., 1 Bl., 312 S., 3 Bl. 18,5 x 12,5 cm. Blaues OLeinen (etwas bestoßen) mit goldgepr. RTitel und VDeckel schwarz-weiß geprägt. Berlin, Fontane, 1894.
280 €

Schobeß 187. – Erste Ausgabe. Das wohl anmutigste Werk des Dichters, dessen Schilderung seines Elternhauses zum schönsten seiner Prosa zählt und sofort den ungeteilten Beifall der Kritik erhielt. – Leicht gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. Mit hs. Besitzvermerk auf dem Vortitel. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2043 Fontane, Theodor. Die Poggenpuhls. 2 Bl., 176 S. Mit Titelvignette. 18,5 x 12 cm. Blaues OLeinen (leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und reicher Gold- und Schwarzprägung auf dem VDeckel. Berlin, F. Fontane & Co., 1896.
320 €

Schobeß 234. Borst 4148. – Erste Einzelausgabe. Erschien erstmals 1895f. in Spermanns illustrierter Zeitschrift *Vom Fels zum Meer.* – Papierbedingt leicht gebräunt und lbraunfleckig, mit kleinem montierten Schildchen. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2044 Fontane, Theodor. Von vor und nach der Reise. Plaudereien und kleine Geschichten. 4 Bl., 237 S., 1 Bl. 18,5 x 12,5 cm. Roter illustrierter OLeinenband (etwas bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und reicher Schwarzprägung. Berlin, F. Fontane, 1894.
400 €

Vgl. Schobeß 299 (2. Auflage). Borst 4053. – Erste Ausgabe der Sammlung von dreizehn Reisefeuilletons aus zwanzig Jahren, hier zum ersten Mal in Buchform erschienen. – Papierbedingt leicht gebräunt sonst sehr gutes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2045 Fontane, Theodor. Von Zwanzig bis Dreißig. Autobiographisches. XI, 679 S., 1 Bl. Mit Portraittafel in Photogravüre. 18 x 12,5 cm. Blaues OLeinen (leicht bestoßen, RDeckel etwas feuchtfleckig) mit goldgeprägtem RTitel und VDeckel mit Schwarz-weiß-Prägung. Berlin, Friedrich Fontane, 1898.
280 €

Schobeß 352. – Erste Ausgabe der letzten Buchveröffentlichung des Dichters zu Lebzeiten. Wertvolle Erinnerungen an Zustände und Zeitgenossen, insbesondere den „Tunnel über der Spree", bis zur Hochzeit und dem Beginn der eigenen Laufbahn als Schriftsteller. – Hinteres Innengelenk geöffnet. Portrait und wenige Seiten etwas bis leicht feuchtrandig. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

Widmungsexemplar für Fontane

2046 Fontane, T. - Kruse, Heinrich. Alexei. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 159 S. 20,5 x 13 cm. OBroschur (starke Gebrauchsspuren, Randläsuren, ohne Rücken, nahezu komplett mit Transparentstreifen fixiert, mit Abklatsch). Leipzig, S. Hirzel, 1882.
180 €

Kosch IX, 566. – Erste Ausgabe. **Widmungsexemplar für Theodor Fontane**, mit entsprechendem Verfassereintrag auf dem Vorderumschlag verso. Im Text mit einigen Anstreichungen und Anmerkungen in Bleistift, möglicherweise von Fontanes Hand, oder von einem mit ihm befreundeten Schauspieler, an den Fontane das Exemplar weitergereicht haben könnte. Der heute weitgehend vergessene Stralsunder Schriftsteller Heinrich Kruse (1815-1902) verfasste zahlreiche, von der damaligen Kritik lobend rezensierte Dramen, zu seinem 80. Geburtstag verlieh ihm seine Geburtstadt die Ehrenbürgerwürde. – Titel mit Blattabschnitt im Seitenrand, Block aus der Bindung gelöst, die Lagen lose. Exemplar mit deutlichen Erhaltungsmängeln.

2047 Fouqué, Friedrich de la Motte. Ausgewählte Werke. Ausgabe letzter Hand. 12 Teile in 4 Bänden. 14,5 x 11 cm. Blindgeprägte Leinenbände d. Z. (schwach berieben, 1 Gelenk minimal angeplatzt) mit Romantiker-RVergoldung (etwas oxidiert). Halle, C. A. Schwetschke und Sohn, 1841.
250 €

Goedeke VI, 130, 162. – Erste Gesamtausgabe. – Leicht stockfleckig, Innengelenke etwas schwach.

2048 Fouqué, Friedrich de la Motte. Heldenspiele. 1 Bl., 489 S. 19 x 10 cm. Halbleder d. Z. (stark berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta, 1818.

150 €

Goedeke VI, 126, 86. – Erste Ausgabe. – Fleckig und stockfleckig, fliegender Vorsatz mit hs. Besitzeinträgen und ein Teil herausgeschnitten. Mit Exlibris des deutsch-englischen Komponisten Rudolf Petzold.

2049 Freiligrath, Ferdinand. Neuere politische und sociale Gedichte. Erstes (und zweites) Heft. 80, 84 S., 1 Bl. 17,5 x 11,5 cm. Späterer Pappband. Köln bzw. Düsseldorf, Selbstverlag, 1849-1851.

150 €

Hirschberg 136. Slg Borst 2340. Houben, Verbotene Literatur I 195-198. – Erste Ausgabe (Heft I im zweiten Abdruck) der beiden in kleiner Auflage im Selbstverlag herausgebrachten Hefte. Houben schildert ausführlich die zweijährigen Schikanen, die dem Dichter und dem Düsseldorfer Drucker daraufhin von der preußischen Justiz und Polizei bereitet wurden, bis schließlich beide nach London emigrierten (Scheller kehrte allerdings bald zurück und wurde freigesprochen). Das Düsseldorfer Landgericht ordnete jeoch am 9. Dezember 1851 die Vernichtung aller Exemplare der Gedicht-Heftchen an. – Wohlerhalten.

2050 Friedrich und Mirabeau. Ein Dialog im Elysium. 56 S. Mit gestochenem Titel mit Vignette. 16 x 9,5 cm. Pappband d. Z. (etwas bestoßen) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. O. O. u. Dr. 1793.

300 €

VD18 13029924. – Einziger Druck der anonym verfassten politischen Streitschrift, ein fiktiver Dialog zwischen Friedrich d. Großen und Honoré-Gabriel de Riquetti de Mirabeau, dessen Handlung in die mythologischen Gefilde der Insel der Seligen verortet ist. – Etwas stockfleckig.

2051 Frischlin, Nicodemus. Operum poeticorum. Pars scenica in qua sunt comoediae septem: Rebecca, Susanna, Hildegardis, Julius redivivus, Priscianus vapulans, Helvetiogermani, Phasma. Tragoediae duae: Venus, Dido. 418 nn. Bl. 12,5 x 7,5 cm. Pergament d. Z. (etwas berieben und bestoßen und fleckig) mit spanischen Kanten. Würtemberg, Clement Berger, 1612.

300 €

VD17 39:139702M. Goedeke II, 140, 42. – Frühe Ausgabe der dramatischen Werke Nicodemus Frischlins (1547-1590), die gegenüber früheren Drucken um die „Helvetiogermani“ vermehrt ist. – Papierbedingt gebräunt, teils etwas feuchtrandig und mit kleinen Randläsuren. Mit zahlreichen farbigen hs. Unterstreichungen im Text.

2052 Gay, John. The fables. Complete in two parts. 252 S. Mit Holzstich-Frontispiz und zahlreichen Holzstich-Textillustrationen. 17 x 10 cm. Schlichtes Leder d. Z. (stärker beschabt und bestoßen, Rücken erneuert) mit RTitel. York, T. Wilson, 1810.

240 €

Posthum erschienener Fabelband des John Gay (1685-1732), hübsch illustriert. – Stärker gebräunt, Titel mit Abklatsch, gering fleckig. Schnittkante mit prachtvollem **Fore-edge Painting,** das eine weite Gartenlandschaft im Englischen Landschaftstil zeigt mit See und Herrenhaus im Vordergrund und rechts einem an einen Baum gelagerten Edelmann in der Manier eines Thomas Gainsborough.
Abbildung

Nicht im KVK

2053 Gedichte der Baronin Emily G.... VI, 187 S., 1 w. Bl. 14,5 x 11,5 cm. Blindgeprägter Kalbslederband d. Z. (gering berieben) mit dezenter RVergoldung, goldgeprägtem Rückentitel und Deckelfileten sowie Goldschnitt. Weimar, H. Böhlau, 1857.

180 €

Einziger Druck der Sammlung von mehr als 70 Gedichten der biographisch nicht nachweisbaren, wohl aus Weimar stammenden Adligen. – Anfangs etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten und dekorativ gebunden. Fl. Vorsatz mit zeitgenössischer Geschenkwidmung. Kein Standortnachweis über den KVK.

2054 Genealogischer Calender auf das Jahr 1783. 84 Bl. Mit gestochenem Titel, Frontispiz, 1 Faltplan und 12 Monats-Kupfertafeln. 10,5 x 7 cm. Roséfarbene Pappmappe d. Z. (berieben) mit goldgeprägten Deckelfileten (Gold verblasst) und Goldschnitt. Berlin, o. Dr., (1782).

150 €

Köhring 32. – Das von Daniel Chodowiecki (1726-1801) gestochene Frontispiz zeigt eine Büste von Jean-Jaques Rousseau (1712-1778) und die 12 Tafeln Szenen aus seinem Briefroman „Julie ou la Nouvelle Héloïse“. – Gutes Exemplar, letztes Blatt mit hs. Besitzvermerk. – Beigegeben: **Schreibkalender** auf das Jahr 1824. 32, 4 Bl. (davon 2 gewachste Tafeln). 9 x 5 cm. Pappband d. Z. (Gelenke brüchig). Leipzig, W. Staritz, (um 1824). - Titel und letztes Kalenderblatt gestempelt. Bindung gebrochen. Durchschossenes Exemplar, die letzten leeren Seiten beschrieben mit einem Pasquill auf den „magnus Inimicus Germaniae Napoleon“. Im Innenspiegel eine Lasche mit einem Bleistift montiert.

2055

2057

2055 Genelli, Bonaventura. Umrisse zum Homer, mit Erläuterungen von Ernst Förster. 15 S. Mit radiertem Frontispiz und 48 Umrissradierungen von B. Genelli. 26 x 33,5 cm. Illustriertes OHalbleinen (bestoßen, gering berieben). Stuttgart, Cotta, 1883.

100 €

Vgl. Rümann 536. Vgl. Thieme-Becker. 13, 382 – Enthält jeweils 24 Radierungen zur „Ilias" und „Odyssee". Genellis Illustrationen waren ursprünglich in kleinerer Zahl für die Homer-Übersetzung von J. H. Voß entstanden. „Naturgemäß fand Genelli auch an Homer seine Freude. Befreit von aller klassizistischen Theorie, tief erfüllt vom Erlebnis des Gedichtes, voll Hingabe an Homers unsterbliche Worte, fügte Genelli Szene an Szene." (Rümann, S. 223). – Vereinzelt gering stockfleckig.
Abbildung Seite 19

2056 Gerstäcker, Friedrich. Eine Gemsjagd in Tyrol. 2 Bl., 158 S., 1 Bl. Mit 12 getönten lithographischen Tafeln, getönter Holzstichtafel und 34 Textholzstichen. 23 x 15,5 cm. Etwas späterer Halbleinenband mit goldgeprägtem RTitel. Leipzig, Ernst Keil, 1857.

180 €

Lindner 11.0709.01. Souhart 215. Rümann 2685. – Erste Ausgabe. „Eines der hübschesten Jagdbücher der Romantik" (Lindner). Die Lithographien nach Originalzeichnungen von C. Trost. – Etwas stockfleckig, Block mittig schwach angeplatzt, Vorsätze leimschattig.

2057 Giardino di divozioni. Ad onore di S. Antonio di Padova con L'ufizio [und:] I tredici venerdi del glorioso padre San Fancesco di Paola. 2 Werke in 1 Band. Mit 2 gestoch. Frontispizen. 11 x 5,6 cm. Marmor. Kalbsleder d. Z. (gering beschabt) mit reicher RVergoldung, reicher Deckelvergoldung und Goldschnitt. Venedig, Giovanni Battista Recurti, 1741.

180 €

Hübsches, sehr seltenes und bibliographisch nicht nachweisbares Andachtswerk. – Leichte Gebrauchsspuren, prachtvoll gebunden. Mit hübschem **Fore-edge Painting** einer italienischen Seenlandschaft mit einem Segelschiff vor Bergkulisse.
Abbildung

2058 Gleim, (Johann Wilhelm Ludwig). Die goldnen Sprüche des Pythagoras, aus dem Griechischen, nebst Anhang. 166 S. 18 x 11,5 cm. Interimspappband d. Z. (berieben, Ecken bestoßen). Halberstadt 1786.

120 €

VD18 11584327. Goedeke IV/1, 87, 54. ADB IX, 228ff. – Zweite Ausgabe der zuerst 1775 ebenda (ebenfalls ohne Verlagsangabe) erschienenen Übertragungen. Die 71 pythagoreischen Hexameter umfassen lediglich die ersten 14 Seiten, der wesentlich umfangreichere „Anhang" enthält Gedichte Gleims, die hier erstmals im Druck erscheinen. – Mit (säurehaltigem) Tintenfleck im Seitenschnitt, sonst nur vereinzelte geringe Flecken. Innenspiegel mit montiertem Schildchen mit einem Hinweis des Verlegers an die Besitzer, ihr Exemplar nicht aus den Händen zu geben, um so der Gefahr eines Nachdrucks vorzubeugen.

2059 Goethe, (Johann Wolfgang von). Werke. 20 Bände. Mit Faltkupfer und gestoch. Musikbeilage. 17,5 x 11 cm. Halbleder d. Z. (berieben, oberers Kapital von Band XX leicht eingerissen) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1815-1819.

300 €

Goedeke IV/3, 8-10. Hagen 20. Hirzel A 322. Speck 23/24. – Zweite Gesamtausgabe bei Cotta, die maßgeblich war bis zum Erscheinen der Ausgabe letzter Hand. Die beiden Kupfer in Band XIII mit Cagliostros Stammbaum und der Musikbeilage zur Romanze *Ghiurighiuma te*. Der letzte Band mit dem Pränumeranten- und Subskribentenverzeichnis, in welchem die bildungsbeflissene Nobilität, Geistlichkeit und Professorenschaft der Zeit, aber auch ein Königsberger Gymnasiast namens Schnetz Erwähnung finden. – Braun- und stockfleckig. Dekorative Reihe.

2060 Goethe, Johann Wolfgang von. Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. 4 Bände. 21 x 13 cm. Typographische OBroschur. Wien, Geistinger, 1812-1817.

240 €

Hagen 17. – Die Bände XIX, XXIV, XXV und XXVI der *Sämmtlichen Schriften* Goethes, die von 1810 bis 1817 bei Anton Strauß in Wien erschienen und auch separat von Geistinger mit eigenem Titelblatt ver-

trieben wurden, jeweils mit entsprechendem Reihentitel. – Etwas fleckig, Band I auch mit Wasserrand. Band I nur mit dem Reihentitel, alle Bände ohne die bei Hagen genannten Titelkupfer. Unbeschnittenes Exemplar in der Verlagsbroschur.

2061 Goethe, Johann Wolfgang von. Philipp Hackert. Biographische Skizze, meist nach dessen eigenen Aufsätzen entworfen. 1 Bl., XII, 346 S. 20 x 12 cm. Halbleder d. Z. (Rückenbezug zur Hälfte gelöst) RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1811.
320 €

Goedeke IV/3, 398, 202. Hagen 357. Hirzel A 293. Kippenberg I, 391. Speck 2086/87. Brieger 686. – Erster vollständiger Druck seiner Würdigung des klassizistischen Landschaftsmalers Jakob Philipp Hackert (1737-1807), den Goethe im Jahre 1786 am Hof von König Ferdinand IV. von Neapel traf, um bei ihm Zeichenunterricht zu nehmen. Ein Teilvorabdruck erschien 1811 im *Morgenblatt für gebildete Stände* (vgl. Hagen 678). Mit der gedruckten Widmung Goethes an die Erbprinzessin Maria Paulowna sowie im Anhang mit der Schrift „Hackert‘s Kunstcharakter und Würdigung seiner Werke, von Herrn Hofrath Meyer“. – Anfangs etwas stockfleckig, sonst sauber. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2062 Goethe, Johann Wolfgang von. Ueber Kunst und Alterthum. 18 Hefte (alles Erschienene) in 18 Bänden. 15,5 x 9,5 cm. Mit 5 (1 mehrfach gefalteten) Kupfertafeln von C. A. Schwerdgeburth und 2 (1 doppelblattgr., 1 mehrf. gefalteten) Tabellen. 16 x 10 cm. Pappband im Stil d. Z. (bestoßen; bis auf Band 2^{1} die OUmschläge eingebunden) mit goldgeprägtem RSchild. Stuttgart, Cotta, 1816-1832.
600 €

Goedeke IV/3, 542-571. Hagen 487. Kippenberg I, 525. Hirzel A 327. Diesch 1644. Kirchner 4115. – Erste Ausgabe des wichtigsten Publikationsorgans des alten Goethe. Das letzte Heft gaben die Weimarer Kunstfreunde aus dem Nachlass heraus. „Es enthält u. a. zwei Briefe Goethes über den Abschluß des Faust, wovon der eine an W. v. Humboldt gerichtet, am 17. März 1832, dem Tag an den Goethe tödlich erkrankte, geschrieben ist“ (Deneke 478). – In Band 2^{1} die Titelei restauriert. Alle Bände stellenweise stärker braun- und stockfleckig. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).
Abbildung

2063 Goethe, J. W. v. - Falk, Johannes. Goethe aus näherm persönlichen Umgange dargestellt. Ein nachgelassenes Werk. XII, 318 S. 17,5 x 11 cm. Pappband d. Z. (berieben, Ecken und Kapitale etwas bestoßen, Rücken mit Mittelknickfalte) mit goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Brockhaus, 1832.
150 €

Goedeke IV/2, 508, 336a. Sammlung Kippenberg 1623 – Erste Ausgabe. Wichtige, wenn auch nicht unumstrittene Quelle über Goethes Beziehungen zu seinen Zeitgenossen. Das Werk, bereits 1824 entstanden, erschien auf Wunsch des Verfassers erst nach Goethes Tod. Der Pädagoge und Schriftsteller Johannes Daniel Falk (1768-1826) war häufiger Gast bei Goethe und gründete eine Erziehungsanstalt, für deren

2062

Kinder er das Weihnachtslied „O du fröhliche ...“ verfasste. – Leichte Stockflecken, sonst wohlerhalten. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2064 Goethe, J. W. v. - Freieisen, Johann Christoph. Die beiden Friedericken in Sesenheim. Wahrheit und Dichtung. 2 Bl., VI, 184 S. 18,5 x 12 cm. OBroschur (ausgeblichen und etwas fleckig, geringe Randknicke). Zürich, Geyser und Company, 1838.
150 €

Goedeke IV/3, 93, b, 3. – Seltene einzige Ausgabe der auf Befragung noch lebender Zeitzeugen basierenden, fiktional-romanhaften Erzählung über Goethes Jugendliebe Friederike Brion und seinen Aufentahlt in Sesenheim, wohl die einzige schöngeiste Veröffentlichung des aus Frankfurt-Sachsenhausen stammenden Johann Christoph Freieisen (1803-1849), der sich als Sohn eines Weingärtners in Goethes Heimat-

stadt einen Namen als berüchtigter Radikalpublizist machte und steckbrieflich gesucht wurde. „1832 zogen ihm einige in die ‚Volkshalle' geschriebene Artikel eine Gefängnißstrafe zu, die aber in der Appellations-Instanz wieder aufgehoben wurde. Im gleichen Jahre ließ er in Würzburg ein Schriftchen ‚Die Republik' drucken mit den beleidigendsten Ausfällen gegen die Fürsten und Regierungen; es trug ihm außer sechs Monaten Untersuchungshaft ... vier Monate Gefängniß ein. Nach Erstehung der Strafe betheiligte er sich an der revolutionären Gesellschaft ‚Männerbund'; er vertrieb radicale Flugblätter, sorgte für Beschaffung von Waffen und Munition, betheiligte sich an den Exercierübungen der Verschwörer und an ihren Ausflügen auf die benachbarten Ortschaften. Als ihm der Boden in Frankfurt zu heiß wurde, verließ er im Frühjahr 1834 seine Vaterstadt, von deren Behörden steckbrieflich verfolgt. Er ließ sich in Bern nieder und ertheilte hier Musikunterricht. Ende 1848 kehrte er nach Erlaß der Amnestie nach Frankfurt zurück, wohin ihn stets eine heiße Sehnsucht gezogen hatte; an dem politischen Leben hat sich der kränkelnde Mann nicht mehr betheiligt. Er starb am 24. April 1849 in Frankfurt a. M." (ADB XLVIII, 748f.). Die Pfarrerstochter Friederike Brion (1752-1813) verdrehte dem jungen Straßburger Jurastudenten Goethe bekanntlich gehörig den Kopf, nachdem er ihr im Herbst 1770 im nahegelegenen Sesenheim das erste Mal begegnete und sich eine kurze leidenschaftliche Liebesaffäre entspann, die Goethe zu den berühmten Sesenheimer Liedern inspirierte und seinen frühen Ruhm als Lyriker des Sturm und Drang begründete. – Etwas stockfleckig, einige Blatt lose. Unbeschnittetes Exemplar in der Verlagsbroschur.

2065 Die **Göttinger Sieben.** Konvolut mit 5 Werken in erster Ausgabe. 8°. (1) Halbleder d. Z. (leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel; (2) moderner Pappband mit eingebundener OBroschur; (2) OBroschur (bestoßen, berieben und 1 Band mit fehlendem oberen Kapital). Basel, Schweighauser bzw. Leipzig, Weidmann, 1838.

900 €

I. Friedrich Christoph Dahlmann. Die Prostestation und Entlassung. - Erste Ausgabe - **II. Derselbe.** Zur Verständigung. NDB II, 479. - Erste Ausgabe. - **III. Heinrich Ewald**. Worte für Freunde und Verständige. - Erste Ausgabe. - **IV. Derselbe.** Dasselbe. - Erste Ausgabe. **- V. Jacob Grimm.** Über seine Entlassung. - Borst 1870. Houben II, 249. - Erste Ausgabe. – Etwas stock- und braunfleckig. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2066 **Grandville, J.-J.** (d. i. Jean Ignace Isidore Gérard). Bilder aus dem Staats- und Familienleben der Thiere. Mit Erläuterungen herausgegeben von A. Diezmann. 2 Bl., 464 S. Mit Holzstichtitel, 197 Hozstichtafeln und zahlreichen Textholzstichen. 25,5 x 18 cm. Späteres Halbleder (berieben, Ecken leicht bestoßen, hinteres Gelenk, Rücken leicht beschabt) mit RVergoldung. Leipzig, B. G. Teubner, 1846.

150 €

Vgl. Vicaire IV, 520. Brivois 206. Carteret III, 314. Sander 354. Renonciat 289. Rümann, Illustr. Buch, S. 161. – Erste deutsche Ausgabe. Ein weiteres bedeutendes Werk, in dem Grandville die anthropomorphe Gestaltung erneut aufnimmt. „Die literarischen Mitarbeiter waren Balzac, Labédollière, George Sand, Nodier, Alfred de Musset usw. Es ist ebenso erfüllt von reizender, humorvoller Phantastik wie von bitterer Anklage. Grandvilles Hand folgte leicht seinen geistreichen Einfällen; sein Strich gewann an Lebendigkeit, oft überrascht eine Elastizität, die an Daumier erinnert" (Rümann). – Vorderes Innengelenk angeplatzt. Innenspiegel mit Besitzeintrag in Sepia, montiertem Exlibris und montiertem Buchhandlungsschild. Anfangs und am Schluss etwas papierbedingt gebräunt und gering fleckig. Die Vorsätze leimschattig und erneuert, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.
Abbildung

2067 **(Günnel, Johann Gottlieb).** Aus der Geschichte des Dorfes Deutschheim. Vom Verfasser des Morgenlandes. 2 Bl., 168 S. 19,5 x 13 cm. OBroschur (gebräunt). Zwickau, Verein zur Verbreitung guter und wohlfeiler Volksschriften, 1846.

220 €

Nicht bei Holzmann-B. – Erste Ausgabe. In Dialogform verfasste Aufklärungsschrift, die die wirtschaftlichen Verhältnisse auf dem Lande und die Auswanderungswelle anhand eines fiktiven Dorfes im Vogtland analysiert. – Unaufgeschnittenes, unbeschnittenes Exemplar; etwas angetaubt.

Seltene Originalausgabe des berühmten Nasenbuchs

2068 **(Haug, Johann Christoph Friedrich).** Zweihundert Hyperbeln auf Herrn Wahls ungeheure Nase. In erbauliche hochdeutsche Reime gebracht von Friedrich Hophthalmos, der sieben freien Künste Magister. Zweite Originalausgabe. 31 S. Mit 5 Tafeln in Kaltnadelradierung von und nach Johann Baptist Wilhelm Adolf Sonderland. 26 x 17 cm. Roséfarbene OBroschur (stärker angestaubt, Rückdeckel mit größeren Fehlstellen, Ränder brüchig, Knickspuren) mit Deckelbordüre und Rückdeckelvignette „Füllhorn". St. Gallen, Scheitlin und Zollikofer, 1841.

180 €

Goedeke V, 548, 4. Rümann 2441. Borst 979 – Erste Ausgabe des humoristischen Hauptwerks von Johann Christoph Friedrich Haug (1761-1829), eine geistreiche Präfiguration der Nasenthematik etwa eines Edmond Rostand oder eines Nikolai Gogol. Haug war Zeitgenosse Friedrich Schillers, den sein Vater, Balthasar Haug, an der Karlsschule in Stuttgart gemeinsam mit seinem Sohne unterrichtet hatte. Er studierte Jurisprudenz, wurde 1794 Geheimer Sekretär, 1817 Hofrat und Bibliothekar in Stuttgart. Bekannt wurde er durch seine Epigramme und Gedichte, die er unter dem Pseudonym Friedrich Hophthalmos veröffentlichte. Die „Zweihundert Hyperbeln", die erstmals in Stuttgart 1804, dann 1822 in Brünn erschienen waren, gehören zu den geistreichsten, süffisanten wie hyperbolischen Erzeugnissen der Literatur der deutschen Klassik. Die vorliegende „Zweite Originalausgabe" - der Autor hatte die Brünner nicht anerkannt -, ist erstmals illustriert und zwar absolut kongenial von dem aus Düsseldorf stammenden Maler und Illustrator Johann Baptist Wilhelm Adolf Sonderland (1805-1878), der die Funken sprühenden Texte in sinnreiche Bilder übersetzte: Jeweils in einen breiten belebten Flechtwerk-, Blätter- oder Wurzelrahmen, in dem zahlreiche Nebenszenen untergebracht sind, konzentriert sich der Künstler auf ein Thema und schuf damit eine an Philipp Otto Runge erinnernde Bildsprache, die an Witz und Spaß seinesgleichen sucht. So werden Blüten zu Tieren und Ranken zu Monstern und Wurzeln zu Wesen, denen der Naserich begegnet, der freilich nicht so wehrlos ist: „Nothhülfe: Wenn Feinde Dich um Arm' und Beine bräch-

ten, Du könntest noch mit Deiner Nase fechten!“ 1991 veröffentlichte Jörg-Ulrich Fechner eine Faksimileausgabe (Heidelberg, Carl Winter, 1991) mit einem Nachwort.. – Unwesentlich fleckig, kaum gebräunt, rechte untere Ecke minimal abgeschürft, insgesamt ein sehr gut erhaltenes Exemplar, das außergewöhnlich breitrandig, unaufgeschnitten und frisch ist. Die hübschen Tafeln in sehr gutem, gratigen und kontrastreichen Abdruck.

2069 Hebbel, Friedrich. Judith. Eine Tragödie in fünf Acten. Zum ersten Mal aufgeführt auf dem Königlichen Hof-Theater in Berlin am 6. Juli 1840. 3 Bl., 136 S., 1 Bl. 16,5 x 10 cm. Blauer Lwdbd d.Z. mit goldgepr. RTitel. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1841.

100 €

Wütschke 19. Slg. Borst 1984. Wilpert-Gühring 3. – Erste Ausgabe. – Etwas gebräunt und stockfleckig.

2070 Heine, Heinrich. Buch der Lieder. 1 Bl., 372 S. 15 x 10 cm. Halbleder d. Z. (Rücken unter Verwendung des alten Bezugsmaterials alt restauriert). Hamburg, Hoffmann und Campe, 1827.

450 €

Goedeke VIII, 555, 26. Wilhelm-Galley I, 336. Meyer 20. Houben I, 392f. Borst 1526 – Erste Ausgabe von Heines berühmtestem Werk. Der Erfolg der Sammlung war zunächst mäßig; erst nach der zehn Jahre später erschienenen zweiten Auflage gelang ihm der Durchbruch. Hier noch mit den in allen späteren Auflagen wegfallenden Widmungsblättern an Salomon Heine (S. 107), Friederike Varnhagen von Ense (S. 175) und Friedrich Merckel (S. 307; dieses Widmungsblatt zudem vor den Titel gebunden, allein von Borst erwähnt und von ihm als „Vortitel“ bezeichnet). Heine versprach sich einiges von dieser Sammlung. Am 16. November 1826 schreibt er an Friedrich Merckel: „Einige Freunde dringen drauf, daß ich eine auserlesene Gedichtesammlung, chronologisch geordnet und streng gewählt, herausgeben soll, und glauben, daß sie eben so populär wie die Bürgersche, Göthesche, Uhlandsche u. s. w. werden wird. ... ich wollte für dieses Buch keinen Schilling verlangen, die Wohlfeilheit und die andern Erfordernisse des Popularwerdens wären meine einzigen Rücksichten, ... und dieses Buch würde mein Hauptbuch seyn und ein psychologisches Bild von mir geben.“ – Ohne das Blatt „Literarische Anzeige“ am Schluss. Letztes Blatt mit größerem hinterlegtem Riss, Innengelenke schwach angeplatzt, fl. Vorsatz mit Besitzeinträgen sowie montiertem Handschriftenblatt. Insgesamt im Rand schwach gebräunt, vereinzelte Stockflecken.

2071 Heine, Heinrich. Deutschland. Ein Wintermährchen. XII, 143 S. 17 x 10,5 cm. Moderner Lederband mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1844.

150 €

Goedeke VIII, 560, 74. Wilhelm-Galley 414. Borst 2119. – Erster Separatdruck des berühmten Gedichtzyklus‘, konzipiert als Gegenstück zu dem drei Jahre früher entstandenen Versepos *Atta Troll*. Der Text wurde von der Zensur arg verstümmelt (vgl. dazu Houben I 415f.). Eine vollständige und berichtigte Fassung erschien in den *Neuen Gedichten* im gleichen Jahr. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten.

2066

2072 Heine, Heinrich. Französische Zustände. XXVI, 1 Bl., 408 S. 15,5 x 10 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben, Rücken ausgeblichen) mit goldgeprägtem RSchild. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1833.

250 €

Goedeke VIII, 557, 41, 560, 73. Wilhelm-Galley 581 und 436. HSS 009 und 017. – Erste Ausgabe. – Etwas leimschattig, sonst innen sehr sauber. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2073 Heine, Heinrich. Die Harzreise. 2 Bl., 152 S. 13,5 x 9 cm. Blindgeprägter OLeinenband (Ecken und Kapitale gering bestoßen) mit goldgeprägter Deckelillustration und Goldschnitt. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1853.

150 €

Goedeke VIII 561, 90. Meyer 92. Wilhelm-Galley 448. – Erste Ausgabe. Die hübsche Deckelillustration bezieht sich auf einen Blumenraub Heines aus dem Fenster eines Mädchens in Goslar. – Vereinzelte geringe Stockflecken.

2086

2074 Heine, Heinrich. Neue Gedichte. 1 Bl., 421 S. 17 x 10,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben, vorderes Gelenk unten mit kleiner Fehlstellen, Ecken schwach bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1844.

150 €

Goedeke VIII, 560, 73. Wilhelm-Galley 436. Borst 2120. Houben I, 414f. – Erste Ausgabe dieser Sammlung, die auch *Deutschland. Ein Wintermährchen* in der Urfassung enthält. „Und als ich die deutsche Sprache vernahm, Da ward mir seltsam zu Muthe; Ich meinte nicht anders, als ob das Herz Recht angenehm verblute". – Ohne den Schmutztitel und die Verlagsanzeigen. Wohlerhaltenes Exemplar.

2075 Heine, Heinrich. Der Salon. 4 Bände. 16 x 11 cm. Halbleinen d. Z. (leicht berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1834-1840.

450 €

Goedeke VIII, 558, 45, 47, 54, 61. Wilhelm-Galley I, 569. – Erste Ausgabe der Sammlung, mit zahlreichen Erstdrucken. – Papierbedingt leicht gebräunt, teilweise mit kleinen Braunflecken. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2076 Heine, Heinrich. - Cervantes de Saavedra, M. Der sinnreiche Junker Don Quixote von La Mancha. Aus dem Spanischen übersetzt. Mit dem Leben von Miguel Cervantes nach Viardot und einer Einleitung von Heinrich Heine. 2 Bände. 3 Bl., LXVI, 1 Bl., 734 S.; 2 Bl., 870 S. Mit Holzstichtitel, 2 Holzstich-Frontispices und zahlreichen Holzstichillustrationen im Text. 24,5 x 16,5 cm. Halbleder d. Z. (bestoßen und etwas berieben) mit goldgeprägtem RTitel, goldgeprägten RFileten und Rotschnitt. Stuttgart, Verlag der Classiker, 1837-1838.

120 €

Goedeke VIII, 558, 56. Meyer 51. Wilhelm-Galley I, 587. Vgl. Vicaire II, 155. – Geschätzte Ausgabe, „weil ihr Heinrich Heines wundervolle ‚Nachricht über das Leben und die Schriften des Verfassers' vorangeht" (Rümann 129). – Kaum fleckiges, gutes Exemplar aus dem Klassikerverlag.

2077 (Herder, Johann Gottfried). Über die neuere Deutsche Litteratur. Erste [Und: Zwote] Sammlung von Fragmenten. Eine Beilage zu den Briefen, die neueste Litteraturbetreffend. 2 (von 3) Teilen in 1 Band. 6 Bl., 180 S.; 2 Bl., S. 181-380. 17,5 x 9,5 cm. Etwas späterer Pappband (bestoßen, Rücken etwas wasserfleckig) mit hs. RSchild. (Riga, Hartknoch), 1767.

180 €

Goedeke IV 1, 723, 24. – Erste Ausgabe und die erste literaturkritische Arbeit Herders. „Das Werk wurde durch die philosophischen Aufsätze Abbts und Mendelssohns in den ‚Briefen die neueste Literatur betreffend' angeregt und entstand unter der Mitwirkung Hamanns" (Schulte-Strathaus). – Schön erhaltenes Exemplar. Mit Besitzvermerk des Sprachwissenschaftlers Rudolf von Raumer (1815-1876) sowie des Philologen und Kirchenhistorikers Friedrich Laucherts (1863-1944).

2078 Herder, Johann Gottfried. Von der Gabe der Sprachen am ersten christlichen Pfingstfest. 150 S., 1 Bl. Anz. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. mit goldgepr. RSchild. Riga, J. Fr. Hartknoch, 1794.

120 €

Goed. IV 1, 732, 89. Schulte-Str. 62. Slg Borst 712. Günther 752. – Erste Ausgabe. – Titel mit kl. Namenszug; Vorsatz mit Besitzvermerk von alter Hand; vorderer Innendeckel mit Klebezettel der „Freude'schen (Leih-)Bibliothek"; gut erhaltenes Exemplar.

2079 (Hermann, Carl Gottlieb Melchior). Mousa der Knabe. 191 S. Mit gestochenem Frontispiz. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. mit Buntpapierbezug (fleckig und berieben). „Hohenzollern" (d. i. Wien), Johann Baptist Wallishausser, 1794.

150 €

VD18 10684921. Vgl. Hayn-Gotendorf VIII, 295. – Seltene einzige Ausgabe der „muselmanischen“ Geschichte von der iberischen Halbinsel aus dem späten 15. Jahrhundert. Karl Gottlieb Melchior Hermann (geb. 1767) war theologischer Privatdozent in Göttingen und später Hofmeister in Russland. – Etwas fleckig.

2080 Der **Herold.** Ein Familienbuch zur Unterhaltung und Belehrung. 2 Bl., 246 (statt ?) S. Mit 26 kolorierten lithographischen Tafeln. 27,5 x 19,5 cm. Moderner Leinenband. Pirna, J. Berthold, (um 1870).
180 €

Nicht bei Diesch und Kirchner. – Einer von wohl nur zwei erschienenen Jahrgängen der überaus seltenen kurzlebigen Familienzeitschrift aus dem Erzgebirge mit unterhaltsamen Trivialgeschichten, zumeist verfasst vom Verleger J. Berthold. Die ZDB nennt (unspezifisch) zwei Jahrgänge, die in der Zeit zwischen 1865 und 1870 erschienen. – Es fehlen mehrere Seiten am Schluss, die Seiten 243 bis 246 stark lädiert mit deutlichem Textverlust. Durchgehend etwas stärker fleckig und mit zumeist restaurierten Randläsuren, wenige Seiten auch mit geringem Textverlust. Die kolorierten Lithos teils etwas stärker fingerfleckig.
Abbildung

2081 **Homer. - Zell, Th.** Polyphem ein Gorilla. Eine naturwissenschaftliche und staatsrechtliche Untersuchung von Homers Odyssee Buch IX V. 105 ffge. 4 Bl., 176 S. Mod. Kunstlederband (OVorderumschlag beigebunden) mit vergold. RTitel. Berlin, Junk, 1901.
120 €

Interessante Arbeit eines Affenforschers zu Homer; mit einer Geschichte der Polyphem-Interpretationen. – Wohlerhalten.

2082 **Horn, Franz.** Die schöne Litteratur Deutschlands, während des achtzehnten Jahrhunderts. XI, 324 S. 17 x 10 cm. Pappband d. Z. (berieben). Berlin und Stettin, Fr. Nicolai, 1812.
120 €

Goedeke VI, 389, 26. – Erste Ausgabe. 1813 erschien ein weiterer Band mit literaturhistorischen Bemerkungen des Lehrers und Privatgelehrten Horn (1781-1837), der mit de la Motte Fouqué befreundet war und auch als Shakespeare-Interpret bekannt wurde. Horn „war einer der führenden Literaturproduzenten des frühen 19. Jahrhunderts ... Für kurze Zeit erregten seine literarisch-historischen Werke Aufsehen...“ (ADB XIII, 136f.). Heinrich Heine widmete dem heute weithin Vergessenen eine spöttische Passage in *Atta Troll*. – Vorsätze mit Notizen von alter Hand.

2083 **Jean Paul.** Kleine Bücherschau. Gesammelte Vorreden und Rezensionen, nebst einer kleinen Nachschule zur ästhetischen Vorschule. 2 Teile in 1 Band. X, 1 Bl., 244; VI, 218 S. 15 x 9 cm. Halbleder d. Z. (leicht bestoßen und Rücken leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung. Breslau, Josef Max und Komp., 1825.
200 €

Goedeke V, 465, 36. Berend-Krogoll 33. – Erste Ausgabe. – Etwas stock- und braunfleckig. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

dr. v. Th. Görnert Dresden

2080

2084 **Jean Paul.** Selina oder über die Unsterblichkeit. 2 Teile in 1 Band. XIV, 186 S.; IV, 240 S. 18 x 11 cm. Grüner strukturgeprägter Pappband d. Z. (Kanten minimal berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem roten RSchild. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1827.
250 €

Goedeke V, 466, 39. Berend-Krogoll 210. – Erste Ausgabe des posthum herausgegeben Spätwerks, das bereits zur Ostermesse 1824 angekündigt war. – Schönes und sauberes Exemplar, dekorativ gebunden. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2085 **Jean Paul.** Vorschule der Ästhetik nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. 3 Bände. 16,5 x 9,5 cm. Halbleder d. Z. (minimal berieben und bestoßen) mit goldgepr. RSchild. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1813.
280 €

Berend 18 b. Vgl. Goedeke V, 465, 18. Berend-Krogoll 18a. – „Noch ist einiges zu sagen, was weniger den Leser des Werks, als den Litterator

interessiert. Der Titel Vorschule (Proscholium, wo sonst den Schülern äußerlicher oder eleganter Unterricht im Schulhofe zukam) hatte anfangs Programmen oder Einladungsschriften zu dem Proscholium oder der Vorschule einer Aesthetik (noch ist davon im Werk die Eintheilung in Programmen) heißen sollen ...“ (Vorwort S. XXIV). Der erste Druck erschien 1804 in der Offizin Friedrich Perthes. – Leicht stockfleckig. Wohlerhaltenes und unbeschnittenes Exemplar in der Verlagsbroschur. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2086 Jünger, Johann Friedrich. Fritz, ein komischer Roman. 6 Bände. Mit 3 gestochenen Frontispizen. 14,5 x 8,5 cm. Halbleder d. Z. (berieben, bestoßen, Kapitale teils mit kleinen Fehlstellen oder Einrissen). Berlin und Leipzig, Carl August Nicolai, 1796-1800.
300 €

Goedeke IV, 1, 613, 19. Hayn-Gotendorf III, 475. – Der deutsche Lustspieldichter Johann Friedrich Jünger (1759-1797) arbeitete wenige Jahre am Wiener Hoftheater und war unter anderem mit Friedrich Schiller (1759-1805) befreundet. – Teils stock, braun- oder fingerfleckig. Mit Exlibris auf dem Vorsatz.
Abbildung Seite 24

2087 Junker, Wilhelm August. Der verhängnißvolle Spatzierrit nach dem Lichtenauer Park. 2 Teile in 1 Band. 292 S. (durchgehend paginiert). 17 x 10 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben, Kanten beschabt, Rücken ausgeblichen, mit Papierrückenschild). Freiberg, Craz und Gerlach, 1819.
300 €

Goedeke XIII, 124, 28. Kosch VIII, 754. – Einzige Ausgabe des sehr seltenen Trivialromans. Der Lyriker und Erzähler Wilhelm August Junker (1779-1825) stammte aus Weida im Vogtland und diente als Offizier in der sächsischen Armee. Nach seinem Abschied vom Militär im Rang eines Premierleutnants 1813 lebte er als Privatier in Dresden. Neben dem vorliegenden Roman erschienen zuerst ein Gedichtband (1817) sowie später die zweibändige sittliche Erzählung *Der Sieg des reinen Herzens*. – Etwas fingerfleckig, die letzten zwei Blatt mit Braunfleck. Exemplar aus der Ebnerschen Leihbibliothek in Nürnberg mit entsprechendem Exlibrisschildchen auf dem Innenspiegel. Über den KVK nur ein Standortnachweis in Göttingen.

2088 (Keyser, Georg Adam, Hrsg.). Antihypochondriakus oder etwas zur Erschütterung des Zwergfells und zur Beförderung der Verdauung. 6 Teile (von 12) in 5 Bänden. 17,5 x 10 cm. Pappbände d. Z. (stärker berieben, beschabt und bestoßen; mit Papierschildchen auf dem VDeckel). Erfurt, Georg Adam Keyser, 1784-1792.
200 €

Hayn-Gotendorf I, 93. Holzmann-Bohatta I, 2388. – Erste Ausgabe der selten komplett vorliegenden Sammlung von Anekdoten des Buchhändlers und Schriftstellers Georg Adam Keyser (1743-1814). Vorhanden sind die Teile III, IV und VIII bis XI der insgesamt zwölf „Porzionen“, die in den Jahren 1782 bis 1794 erschienen: „In der Vorrede zur 5. Portion entschuldigt sich der Verleger (zugleich Herausgeber) wegen einiger ‚zu nahe an Obscoenitäten gränzenden‘ Nummern, die sich in der vierten Portion eingeschlichen hatten. Letztere scheint sehr rar zu sein“ (H.-G.). – Teil IV ohne die Seiten 95 bis 114 (die möglicherweise die o. g. „Obszönitäten“ enthalten und der Zensur zum Opfer fielen). Insgesamt etwas fleckig.

2089 Kleist, Heinrich von. Hinterlassene Schriften. Hrsg. von L. Tieck. LXXVIII, 290 S. 22 x 13 cm. Mod. Broschur (leicht lädiert) mit RSchild. Berlin, Georg Reimer, 1821.
600 €

Goedeke VI, 44, 135 und 103, 12. Sembdner 33. Borst 1371. – Erste Ausgabe dieser bedeutsamen Sammlung, die Kleists literarischen Nachruhm begründete und deren Herausgabe sich über fünf Jahre hinzog. Mit den Erstdrucken des *Prinz Friedrich von Homburg* und der *Hermannsschlacht* sowie einiger Gedichte und Brieffragmente. In der wichtigen, ausführlichen Einleitung von Ludwig Tieck über die Biographie Kleists sowie dessen Verdienst als Schriftsteller heißt es: „Er konnte im Leben die Stelle nicht finden, die ihm zusagte, und die Phantasie vermogte ihm den Verlust der Wirklichkeit auf keine Weise zu ersetzen“ (S. XXV). – Titel etwas leimschattig und fleckig. Durchgehend mal mehr, mal weniger stockfleckig, teils nicht beschnitten und unaufgeschnitten. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2090 Kleist, Heinrich von. Gesammelte Schriften. Hrsg. von Ludwig Tieck. 3 Bände. 18,5 x 11,5 cm. Marmor. Pappbände d. Z. (berieben und etwas bestoßen, Gelenke beschabt) mit RSchildern und Grünschnitt. Berlin, Georg Reimer, 1826.
550 €

Goedeke VI, 104, 13. Sembdner 41. – Erste Gesamtausgabe, die Kleist vor allem auch im Ausland bekannt machte. Gegenüber den *Hinterlassenen Schriften* von 1821 um fünf Dramen und elf Erzählungen sowie um Auszüge aus Kleists Briefen an die Verlobte Wilhelmine von Zenge vermehrt. Die berühmte Vorrede von Tieck wurde im wesentlichen unverändert übernommen. – Kaum stockfleckig. Aus der Sammlung Herbert Blank.

Kleists erste Veröffentlichung

2091 Kleist, Heinrich von. Die Familie Schroffenstein. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Titel, 265 S. Schwarzes Maroquin d. Z. (Kanten leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild (angesplittert) und reicher Goldprägung. Bern und Zürch (sic!), Gessner, 1803.
9.000 €

Goedeke VI 100, 1. Sembdner 1. Borst 947. – Erste Ausgabe von Kleists erster, anonym erschienener Veröffentlichung, außerordentlich selten. Obwohl in einem kleinen Schweizer Verlag und in wenig korrektem Druck erschienen, erregte das erste Werk des fünfundzwanzigjährigen Kleist bei Erscheinen beträchtliches Aufsehen. Die Freunde in der Schweiz, Ludwig Wieland und Heinrich Gessner, hatten nach Kleists Abreise das Manuskript überarbeitet und druckfertig gemacht, durchaus nicht zu Kleists Zufriedenheit, der das Buch eine ‚elende Scharteke‘ nannte und seinen Namen dafür nicht preisgeben wollte“ (Sembdner in: Marbacher Magazin 7, Nr 1.). – Etwas fleckig, stellenweise leicht gebräunt. Zwei Blätter mit hinterlegter Randläsur (ohne Textverlust). Titel mit Eintrag des Verfassers, weiterem Besitzvermerk (dieser auch auf dem letzten Blatt) und verso gestempelt. Buchblock leicht angebrochen und gering verzogen, Vorsätze erneuert. Aus der Sammlung Herbert Blank.
Abbildung

2091

2092

Erste Separatausgabe

2092 Kleist, Heinrich von. Die Schlacht bei Fehrbellin. Schauspiel in fünf Akten. 1 Bl., 104 S. 19 x 12,5 cm. Moderner marmorierter Pappband im Stil d. Z. mit rotem goldgeprägten RSchild. Wien, Wallishausser und Berlin, Reimer, 1822.

2.000 €

Goedeke VI, 103, 12 a. Sembdner 34. Borst 1401. – Die seltene erste Einzelausgabe von *Prinz Friedrich von Homburg*, mit geändertem Titel nach der Uraufführung vom 3. Oktober 1821 in Wien. „Ich habe ... den Nachweis geführt, daß auch diese Ausgabe von Tieck für Reimer besorgt wurde. Wenn man von den durch die Theaterzensur geforderten Eingriffen (Änderung des Titels und der Personennamen, der Schlußworte usw.) absieht, ist der Wiener Druck erstaunlicherweise genauer und sorgfältiger und steht der als Druckvorlage benutzten Heidelberger Handschrift näher als der Erstdruck in den *Hinterlassenen Schriften*" (Sembdner). – Gering braunfleckig. Wohlerhaltenes, schönes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank.
Abbildung

2093 Kleist, Heinrich von. - Phöbus. Ein Journal für die Kunst. Herausgegeben von Heinrich von Kleist und Adam Heinrich Müller. Erster Jahrgang, erstes bis zwölftes Stück in 9 Heften in 1 Band (= alles Erschienene). Mit 7 Kupfertafeln von Gottschick nach Carstens, Hartmann, Kügelgen u. a. 24 x 20 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (berieben und bestoßen, Kanten und Gelenke auch beschabt, Rücken mit Mittelknickfalte, 1 illustrierter OVorderumschlag auf dem fl. Vorsatz montiert). Dresden, Carl Gottlob Gärtner, 1808.

9.000 €

Goedeke VI, 100, 3. Sembdner 4. Diesch 1479. Kirchner 4699. Houben 54-76. – Vollständiges Exemplar mit allen erschienenen Einzelheften der wohl bedeutendsten literarischen Zeitschrift der deutschen Romantik. Mit zahlreichen Erstdrucken von Kleist, Novalis, Fouqué, Wezel etc., Beiträgen der Madame de Staël sowie ästhetischen und literaturgeschichtlichen Aufsätzen von A. H. Müller. Von Kleist stammen u. a. *Organisches Fragment aus dem Trauerspiel: Penthesilea, Der Engel am Grabe des Herrn, Die Marquise von O ..., Fragmente aus dem Lustspiel: Der zerbrochene Krug, Fabeln, Fragmente aus dem Trauerspiel: Robert Guiskard, Herzog der Normänner, Fragment aus dem Schauspiel: Das Käthchen von Heilbronn* etc. Der fl. Vorsatz mit dem montiertem OVorderumschlag von Heft I, der den titelgebenden Sonnengott Phöbus zeigt, wie er - gezogen von Sonnenpferden - auf einem Wagen über Dresden hinwegzieht. Der hintere fl. Vorsatz mit montiertem Verlagsprospekt zum Erscheinen von Heft VI (beschnitten). – Vereinzelte leichte Flecken, die beiden Kupfer zu den Heften IV und V etwas stärker betroffen und mit kleinem Wasserrand. Insgesamt wohlerhalten. Aus der Sammlung Herbert Blank.
Abbildung, auch Seite 4

2094 Knebel, Karl Ludwig von. Literarischer Nachlass und Briefwechsel. 3 Bände. Mit 2 (1 lithographisches, 1 gestochenes) Porträts. 21 x 12 cm. Halbleder d. Z. (leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Leipzig, Gebrüder Reichenbach, 1835-1836.

220 €

Goedeke IV 1, 675, 17, 11. – Erste Ausgabe. Enthält den Briefwechsel mit Hegel, Herder, Lavater, Nicolai, Oken, Ramler, Jean Paul, Wieland u. a. – Leicht gebräunt und fleckig, Ecken berieben. Innenspiegel mit einem Wappenexlibris von Alfred Renouard de Bussière (1804-1887). Aus der Sammlung Herbert Blank.

2095 Körte, Wilhelm. Leben und Studien Friedr. Aug. Wolf's, des Philologen. 2 Teile in 1 Band. XIV, 363 S.; 1 Bl., 313 S. 20,5 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (Rücken etwas berieben, mit Papieretikett) mit RVergoldung und goldgepr. RSchild. Essen, G. D. Bädeker, 1833.

150 €

Erste Ausgabe der biographischen Schrift des Halberstädter Literaturhistorikers und Verwalters des Gleim-Nachlasses Wilhelm Körte (1776-1846). „Seine litterarischen Arbeiten fanden dadurch eine wesentliche Förderung, daß ihm die reiche Nachlassenschaft Gleim's, dessen Bibliothek, sowie die litterarische Nachlassenschaft seines Schwiegervaters, Fr. Aug. Wolf, zugefallen war... Werthvolle Materialien zu einer Biographie gab er aus dem Nachlasse seines Schwiegervaters unter dem Titel:

Phöbus.

Ein Journal für die Kunst.

Herausgegeben

von

Heinrich v. Kleist und Adam H. Müller.

Erster Jahrgang.

Erstes Stück. Januar 1808.

Dresden,

gedruckt bei Carl Gottlob Gärtner.

2093

2097

‚Leben und Studien Fr. Aug. Wolf's, des Philologen', 2 Theile, Essen 1833 heraus" (ADB XVI, 725). – Vorsätze etwas leimschattig, Titel verso mit montiertem Medaillon. Wohlerhaltenes Exemplar aus der Sammlung Herbert Blank.

2096 Das **Leben kein Traum**; oder: Die dunkeln Wege der Vorsehung. Ein belehrendes und unterhaltendes Werk für Familienkreise aller Volksklassen. 190 S., 1 Bl. Mit lithogr. Titel und 12 kolor. lithogr. Tafeln. 25 x 18,5 cm. HLeinen d. Z. (etwas berieben und bestoßen). Löbau, Walde, (1854).

100 €

Stockfleckig und teilweise braunrandig, fingerfleckig. - Selten, von uns kein Exemplar über den KVK nachweisbar.

2097 **Leben und Meinungen** des Johannes Steifruk und seines Vater Martin. Karikaturroman aus den Papieren des lachenden Philosophen. 2 Bände. 1 Bl., 414 S.; 391 S. Mit 2 gestochenen Frontispizen und 4 Kupfertafeln von Jury. 14,5 x 8,5 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild und reicher RVergoldung. Leipzig, Heinrich Gräff, 1800.

300 €

„Ob der Mann, dessen Lebenszenen nebst der damit verbundenen Rolle seines Vaters ich einst, bei einem Anfall heftiger Rückenschmerzen, zu konterfeien gelobt habe, edler, unedler oder vermischter Herkunft gewesen sei, davon sagt mein Manuskript eben so wenig, als von seiner eigentlichen Lebensperiode und andern Umständen ..." (Seite 1). – Teilweise papierbedingt gebräunt und stockfleckig. Exlibris auf dem Vorsatz. **Abbildung**

2098 **Lebens-Beschreibung** der Königin Christina von Schweden, sampt einer warhafften Erzehlung ihres Auffenthalts zu Rom, und Verthädigung deß Marggrafen Monaldeschi wider höchstgedachte Königin. Auß dem Frantzösischen ins Teutsche übersetzt. 1 Bl., 164 S. Mit gestochenem Portrait. 13 x 7,5 cm. Interimsbroschur d. Z. (stärkere Gebrauchsspuren). O. O. u. Dr. 1677.

150 €

VD17 3:310596Y (ohne Portrait). – Erste deutsche Ausgabe der Biographie der schwedischen Königin Christine (1626-1689) durch einen anonymen Verfasser, hier mit ihrem gestochenen Portrait, das im VD17 nicht verzeichnet ist. Eine zweite Auflage erschien 1685, ebenfalls ohne Impressum. – Frontispiz geköst und mit Randläsuren, Titel mit Besitzeintrag von 1835. Insgesamt fleckig und etwas unfrisch.

2099 **Lengerke, Cäsar von.** Lebensbilder. VII, 157 S., 1 Bl. 19 x 11,5 cm. Leinenband d. Z. (berieben und etwas bestoßen) mit Gold- und Blindprägung sowie Goldschnitt. Königsberg, Selbstverlag des Verfassers, 1851.

120 €

Vgl. Kosch IX, 1212 f. – Einzige Ausgabe des Lyrikbandes des Königsberger Theologen und Professors für orientalische Sprachen von Lengerke (1803-1855), „der Reinertrag ist der Moosbuden-Stiftung bestimmt" (Titelblatt). – Etwas braunfleckig.

2100 **Lessing, Gotthold Ephraim.** Sämmtliche Schriften. Neue rechtmäßige Ausgabe. Herausgegeben von Karl Lachmann. 13 Bände. Mit Stahlstichportrait, 8 Stahlstichtafeln in den Bänden VIII und XI sowie 2 Falttabellen in Band IX. 20 x 12 cm. 1 x 13,5 cm. Halbleder d. Z. (gering berieben, Ecken schwach bestoßen; Bände III, IV und V mit Feuchtigkeitsschaden) mit Romantiker-RVergoldung und und goldgeprägtem RTitel. Berlin, Voß, 1838-1840.

180 €

Goedeke IV/1, 344, 6. Muncker S. 690ff. Seifert 7. – Erste kritische Gesamtausgabe, ein Meilenstein der modernen Editionsphilologie. „Zum ersten mal wurden hier die textkritischen Prinzipien auf einen neueren deutschen Schriftsteller angewandt, deren man bisher nur antike und mittelalterliche Dichter gewürdigt hatte. Lachmann bemühte sich als erster um den authentischen Text, den er durch systematischen Vergleich der Drucke und Handschriften erarbeitete" (Guthke). Mit dem oft fehlenden, wichtigen Band XIII (Briefe an Lessing; Berichtigungen und Zusätze). – Sauberes Exemplar. Trotz der Defekte bei den Bänden III bis V eine dekorative Reihe.

2101 **Lessing, Gotthold Ephraim.** Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. 2 Bl., 276 S. 15,5 x 9,5 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben). O. O. u. Dr. 1779.

300 €

Goedeke IV/1, 451, 171. Muncker 458a. – Seltene erste, auf Subskription und ohne Firmierung erschienene Ausgabe von Lessings berühmtestem Drama, hier in einem Exemplar des noch unkorrigierten ersten Drucks mit den bei Muncker angegebenen Setzfehlern. Im selben Jahr erschienen zur Michaelismesse zwei weitere, in der Kollation abweichende Ausgaben mit der Firmierung „Christian Friedrich Voß“ (Muncker „b“ und „c“). – Etwas stärker gebräunt und braunfleckig.

Mit dem Erstdruck der Emilia Galotti

2102 Lessing, Gotthold Ephraim. Trauerspiele. Miß Sara Sampson. Philotas. Emilia Galotti. 1 Bl., 394 S., 2 w. Bl. 15 x 9,5 cm. Leder d. Z. (Kanten berieben, Kapitale mit Fehlstelle) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, Christian Friedrich Voß, 1772.

650 €

Goedeke IV/1, 421, 123. Muncker 432. Seifert 84. Borst 243. – Erste Ausgabe, mit dem Erstdruck der *Emilia Galotti* (Uraufführung: Braunschweig, 13. März 1772). „Das deutsche Trauerspiel besitzt bürgerliche statt adlige Hauptfiguren, der wütende Protest gegen die Fürsten ist mittlerweile überholt, aber lebt nach wie vor dank herrlicher Rollen. Mit dieser Gattung wird Ende des 18. Jahrhunderts versucht, eine bürgerliche Hochkultur zu schaffen, die sich von den populären Theaterereignissen abhebt“ (KKL). – Lediglich die ersten und letzten Blätter etwas fleckig. Insgesamt schönes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank.

2103 Lessing, Gotthold Ephraim. Wie die Alten den Tod gebildet. 5 Bl., 87 S. Mit gestoch. Titelvignette, 1 gestoch. Kopfvignette und 5 Kupfertafeln. 19,5 x 13,5 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Berlin, Christian Friedrich Voß, 1769.

1.100 €

Goedeke IV, 1, 417, 113. Muncker S. 418f. Seifert 1189. Borst 201. – Erste Ausgabe. „Trotz der Unzulänglichkeit von Lessings künstlerischem Beweismaterial und der für das größere Lesepublikum trockenen Materie gewinnt die Schrift durch ihren klaren, kraftvollen, elegant durchkomponierten Prosastil eine Lebendigkeit der Argumentation, die Goethe und Schiller begeisterte“ (Kindlers Literaturlexikon VII, 1108). – Leicht gewellt und vereinzelt minimal stockfleckig. Aus der Sammlung Herbert Blank.
Abbildung

Wie die Alten den Tod gebildet: ...... Nullique ea tristis imago! Statius. eine Untersuchung von Gotthold Ephraim Lessing. Berlin, 1769. Bey Christian Friedrich Voß.

2103

2104 Liederbuch der Freiwilligen von 1813, 1814 und 1815. Zum Erinnerungs-Feste am dritten Februar 1838 in Köln. 40 S. 21 x 13 cm. Roter Chagrinlederband d. Z. (leicht berieben; Kapital defekt) mit reicher Deckel- und RVergoldung sowie Goldschnitt. (Köln 1838).

200 €

Einzige Ausgabe. Enthält Lieder von Rellstab, Körner, de la Motte Fouqué, v. Schenkendorf, Uhland, Arndt u. a. – Vorsätze etwas gebräunt und mit Besitzvermerk von alter Hand; insgesamt gutes Exemplar in einem vaterländisch dekorativen Einband.

2105 Malerisches Unterhaltungsblatt. Zweite Auflage. Herausgegeben von Franz Seypel. Erster Jahrgang 1829-1830, Nummern 1-52. 212 S. Mit 50 (wohl statt 52) lithographischen Tafeln. 24,5 x 21 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben und beschabt) mit RSchild. Zürich, Orell, Füßli und Compagnie, (1829-1830).

180 €

Nicht bei Diesch und Kirchner. – Erster von insgesamt 13 Jahrgängen des reich illustrierten Züricher Periodikums, das von 1829 bis 1842 erschien, ab 1832 dann mit dem Titelzusatz „für alle Stände“. – Es fehlen wohl zwei der Tafeln. Anfangs und am Schluss mit etwas stärkeren Gebrauchsspuren, die Blatt und die Tafeln dort lose und mit Randläsuren und Knickspuren (ohne Textverlust), ein weiteres Textblatt mit etwas tieferem Randeinriss. Insgesamt etwas stockfleckig. Der vorliegende erste Band über den KVK in keiner deutschen Bibliothek nachweisbar.
Abbildung Seite 33

2106 Moncrif, (François Augustin de). Kunst zu gefallen. Aus dem Französischen übersetzt von J. G. Krünitz. 3 Bl., 216 S. Mit gestochenem Frontispiz und gestochener Titelvignette. 16,5 x 9,5 cm. Leder d. Z. (leicht berieben, unteres Kapital bestoßen, Rückdeckel mit kleiner Wurmspur) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt an der Oder, Johann Christian Kleyb, 1752.

250 €

VD18 10577335. Fromm IV, 18089. – Erste deutsche Ausgabe der einflussreichen gesellschaftsethischen Schrift Moncrifs (1687-1770), die Übertragung erfolgte durch den berühmten Lexikographen Johann Georg Krünitz (1728-1796). Weitere Übersetzungen erschienen ins Englische, Italienische und Spanische. – Etwas braunfleckig. – Beigebunden: **François-Louis-Claude Marin.** Der liebenswürdige Mensch, oder Die Kunst sich den Leuten angenehm und gefällig zu machen. 78 S. Frankfurt und Zweibrücken, Daniel Christian Hechtel, 1753. - Fromm IV, 16315. Vgl. VD18 14157195. - Erste deutsche Ausgabe. - Etwas braunfleckig, einige Seiten etwas gestaucht.

2107 Morier, James. Sämmtliche Werke. Aus dem Englischen von Johann Sporschil. Teile 1-15 in 5 Bänden. 15 x 9 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben und bestoßen) mit goldgepr. RSchild. Braunschweig, Fr. Vieweg und Sohn, 1837.

300 €

Hoefer XXXVI, 582. Vgl. Bateson III, 410f. – Wohl erste deutsche Ausgabe. James Morier (1780-1849) war ein britischer Diplomat, Reisender und Schriftsteller und gilt als Vertreter des orientalischen Romans. – Mit kleinen Gebrauchspuren. Insgesamt gutes Exemplar.

2108 Nürnbergische Mundartdichtung. - Konvolut von 8 seltenen Gelegenheitsdrucken in Versdichtung. Folio. O. O. u. Dr., (Nürnberg, 1763-1799).

350 €

I. **Neu-Jahrs-Gespräch** zwischen einem Burger und Bauern in Nürnbergischer Mundart auf das Jahr 1773. Gefalzter Foliobogen. (Nürnberg 1772). - II. **Neu-Jahr-Wunsch** nach Nürnbergischer Mundart auf den Eintritt in das 1764ste Jahr der Christen. Gefalzter Foliobogen mit Heftstreifen. (Nürnberg 1763). - III. **Neu-Jahr-Wunsch** nach Nürnbergischer Mundart. Gefalzter Foliobogen mit Heftstreifen. (Nürnberg 1764). - IV. **Scherzhaftes Neujahr-Gespräch** zwischen einem Burger und Bauern, nach gemeiner Nürnbergischer Mundart. Gefalzter Foliobogen. (Nürnberg, um 1770). - V. **Ein Gespräch** in Nürnberger Mundart am ersten Jenner 1800. Gefalzter Foliobogen. (Nürnberg 1799). - VI. **A gouter Wunsch** ass Neu Jauer 1773. Gefalzter Foliobogen mit Heftstreifen. Nürnberg 1772). - VII. **Neujahr-Gespräch** zwischen einer Köchin und Gärtnerin. Nach Nürnberger Mundart. Einblattdruck. (Nürnberg, um 1770). - VIII. **Neujahrsgespräch** zwischen einem Wirth in den Sternenhimmel und seinem Musikanten nach Nürnberger Mundart. Auf das Jahr 1792. Einblattdruck. (Nürnberg 1791). – Etwas fleckig, sonst wohlerhalten. – Dabei: **Erstes Gespräch zwischen einem Rothschmidt** und Obstbauern des theuern und doch überhäuften Obsts betreffend. Mit dem Gespräch des Gevatter Görgs. Den 19ten December Anno 1793. Zum Angedenken der Rothschmidtsgesellschaft auf der Höllenplatten. Mit Textkupfer. Gefalzter Foliobogen. O. O. u. Dr. (1793). - Mit einer „Erklärung der Ovidischen Kupfer-Vignette“. - Gering fleckig, mittig gefalzt.

2109 Otfrid von Weißenburg. Drei Werke von und über den althochdeutschen Dichter. 8°-4°. Halbleder d. Z. (Lederabrieb), OBroschur (3; bei 2 Bänden der Rücken mit Leinen hinterlegt). Verschiedene Orte und Drucker, 1831-1899.

200 €

Vorhanden: **I.** E. G. Graff (Hrsg.). Krist. Das älteste von Otfrid im neunten Jahrhundert verfaßte, hochdeutsche Gedicht... Königsberg, Bornträger, 1831. - Goedeke I, 23. - Nur wenige Blatt fleckig. - **II.** Paul Piper (Hrsg.). Otfrids Evangelienbuch. Mit Einleitung, erklärenden Anmerkungen und ausführlichem Glossar. I. [und: II] Theil. Zweite, durch Nachträge erweiterte Auflage. Freiburg I. B. und Tübingen, Mohr (und Siebeck), 1882-1884. - **III.** Paul Piper. Otfrid und die übrigen Weissenburger Schreiber des 9. Jahrhunderts. Mit dreißig Facsimile-Tafeln in Lichtdruck und zwölf Facsimile-Autotypien. Frankfurt, Enneccerus, 1899. - Ehrismann I, 178. – Gut erhalten.

2110 Ovidius Naso, Publius. Bouffon ou les Métamorphoses burlesques. 4 Teile in 1 Band. Mit 4 Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel. 22,5 x 16,5 cm. Pergament d. Z. (bestoßen, etwas fleckig und mit kleinem Wurmloch) mit hs. RTitel. Paris, Toussainct Quinet, 1650.

240 €

Nicht bei Schweiger. Nicht im Graesse und Brunet. – Wohl erste Ausgabe aus der Offizin von Toussainct Quinet aus Paris, eine zweite erschien im Jahre 1652. – Teilweise papierbeding schwach gebräunt, leicht stock- und braunfleckig und etwas feuchtfleckig am unteren Innensteg.

2111 Parny, (Evariste) de. Poésies érotiques. 64 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 18 x 11 cm. Halbleder d. Z. (etwas fleckig und berieben, Rücken modern erneuert; neu aufgebunden) mit goldgeprägtem RTitel. „A l‘isle de Bourbon“ (d. i. Paris) 1778.

150 €

Gay-Lemonnier III, 793. – Seltene erste Ausgabe. Erstlingswerk des von der Île Bourbon, dem heutigen Réunion im Indischen Ozean, stammenden französischen Dichters Evariste de Parny (1753-1814), in dem er seine gescheiterte Inselliebe zu Esther Lelièvre verabeitete. Der Gedichtband wurde ein großer Erfolg und begründetet seinen Ruhm. – Etwas stockfleckig, Titel mit kleinem Monogrammstempel „KK“. Druck auf sehr festem, kartonartigem Bütten.

2112 Petrarca, Francesco. Die Reime. Uebersetzt und erläutert von Karl Kekule und Ludwig von Biegeleben. 2 Bände. XII, 400 S., 1 Bl.; IV, 302 S. 19,5 x 12 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben und gering bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1844.

150 €

Erste Ausgabe dieser Übertragung. „Richtet sich nach der Marsand‘schen Recension und Anordnung des Textes. Über einige Abweichungen geben die Anmerkungen Rechenschaft“ (Vorwort, S. 1). – Mal mehr, mal weniger stockfleckig, Vorsätze etwas leimschattig.

Im datierten Einband mit Kurfürstenportrait

2113 Plautus, Titus Maccius. Comoediae XX superstites: et deperditarum fragmenta. Philippus Pareus tertium recensuit: ac notis perpetuis illustravit. Accesserunt praeter Gildae Sapientis Querolum, etiam animadversionum ablegmina. Editio absolutissima. 112 Bl., 826 S., 1 Bl., 31, 85 S. Titel in Rot und Schwarz. Mit Kupfertitel, 2 gesto-

chenen Titelvignetten, gestochenem Portrait auf dem Titel verso und kleinem Textkupfer. 18,5 x 11,5 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas fleckig und berieben, Rücken nachgedunkelt). Frankfurt, Philipp Jacob Fischer, 1641.

250 €

VD17 1:043531N. Schweiger 766. Ebert II, 17198. Vgl. ADB XXV, 169. – Letzte und maßgebliche Ausgabe der Pareus-Edition, „in welcher Manches, was in seinen früherern Ausgaben getadelt war, verbessert ist" (Schweiger). Der erste Druck der berühmten kommentierten Ausgabe der Plautinischen Komödien durch den Hanauer Schulmann und Philologen Johann Philipp Pareus (1576-1648) erschien 1597 als Epitome, die erste vollständige Ausgabe folgte dann 1610. – Kupfertitel mit schwacher Knickfalte, sonst wohlerhalten. Der schöne Schweinslederband mit einem Portrait von Kurfürst August von Sachsen auf dem Vorderdeckel und entsprechender Wappendarstellung auf dem Rückdeckel, der Vorderdeckel auch mit den Eignerinitialen „WBRV" sowie dem Bindejahr „1653".

2114 (Pückler-Muskau, Hermann von). Südöstlicher Bildersaal. 3 Bände. Mit 12 (statt 15; 4 koloriert) lithographischen Tafeln. 19 x 12 cm. Marmoriertes Halbleder d. Z. mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Hallberger, 1840-1841.

700 €

Goedeke XIV 719, 451. – Erste Ausgabe der Beschreibung seiner Griechenlandreise im Jahr 1836. „Pückler hat mächtig dazu beigetragen, das Genre, worin er glänzt, in der Lesewelt einzubürgern - das Genre nämlich der Reisebilder und Reisenovellen nach Heines Vorgang und Manier" (ADB XXVI, 694). Die Tafeln u. a. mit einer Karte von Ithaka, Ansichten von Malta, Kloster Megaspileon, der Küste von Kurbes u. a. – Etwas fleckig, Vorsatz mit alter Ziffernsignatur. Schönes und dekorativ gebundenes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank.

2115 Raabe, W(ilhelm). Die Kinder von Finkenrode. 288 S. 15 x 11 cm. Blindgeprägter grüner OLeinenband (etwas fleckig und berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Berlin, E. Schotte, 1859.

120 €

Meyen 774. – Erste Buchausgabe seines frühen Romans. – Etwas stockfleckig, einige Blatt mit durchgeschlagenen Tintenspuren. Vorsatz mit zeitgenössischem Geschenkeintrag und montiertem Buchhändlerschildchen.

2116 (Reiche, Laura). Lebensflut. Gedichte von Leonore Frei (Pseudonym). 128 S. 18,5 x 12,5 cm. OLeinen (gering berieben) mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. Berlin, Ferdinand Dümmler, 1899.

150 €

Kosch XII, 789. – Einzige Ausgabe ihres Erstlings. Die Bankierstochter und Romanschriftstellerin Laura Reiche wurde 1862 in Berlin-Pankow geboren, 1921 lebte sie in Berlin, danach verliert sich ihre Spur. Ein Todesdatum ist nicht bekannt. – Wohlerhalten.

2105

2117 Reim-Kalender zum Gebrauche des Dichters. VIII, 76 S. 18 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben und bestoßen, Kapitale mit Fehlstellen) mit goldgeprägtem RSchild. Berlin, Bureau für Literatur und Kunst, 1823.

180 €

Keyser IV, 467. Nicht bei Holzmann-Bohatta. – „Mein Kalender soll kein abgeschlossenes Ganzes seyn, sondern vom Besitzer, nach Belieben, in der Folge vervollständigt werden können. Lässt man ihn mit Papier durchschiessen, und trägt die vorkommenden Reime, welche jetzt fehlen, nach, so hat man ein, immer mehr brauchbares, Handbüchlein" (Vorwort). Die letzten sechs Seiten mit einem Verlagskatalog von „Bureau", der überwiegend Hebraica enthält. Der Verlag wurde im Jahre 1815 von dem israelitischen Pädagogen und Schriftsteller J. Heinemann (unbekannt) gegründet. Von uns zwei Exemplare nachweisbar: eines in der Staatbibliothek zu Berlin und eines in der HAAB Weimar. – Vom Vorbesitzer durchschossenes Exemplar. Etwas leimschattig und mit kleinen Gebrauchsspuren. Seite 63 mit einem hs. Eintrag. Vorsatz und Titel mit einem Bibliotheksschild beziehungsweise mit einem Bibliotheksstempel sowie mit einem abgeschnittenem hs. Besitzvermerk.

2118 Reinhardt, Carl A. Naturgeschichte der weißen Sclaven von Tin-te-hohn-tse. Aus dem Chinesischen übersetzt. 3. Aufl. 2 Teile in 1 Bd. 2 Bl., 187 S. und 1 Zwischentitel. Mit 57 teils ganzseit. Holzschnitten von C. A. Reinhardt. 16 x 12,5 cm. HLwd d. Z. mit RTitel; farbig illustr. OVumschlag beigebunden. Stuttgart, Bruchmann, (ca 1878).

180 €

Rümann 1773. – Nach dem Vorbild der „Lettres Persanes" entstandene satirische Beschreibungen heimischer Stände und Zustände. Geschildert werden u. a. „die Silber-, Tinte-, Lehr-, Kunst-, Kneip- und Ehesclaven" sowie „der gemeine Haus- und Küchensclave", jeweils mit Karikaturen Reinhardts versehen. Das Werk erreichte nicht die Popularität

seiner Kinderbücher („Sprechende Thiere"), fand aber doch in seiner Kombination von witziger Gesellschaftskritik und Karikatur viel Beifall. – Stellenweise stock- oder fingerfleckig; etwas knapp beschnitten.

2119 Reiske, Johann Jacob. Von ihm selbst aufgesetzte Lebensbeschreibung. 8 Bl., 816 S., 1 Bl. 18 x 11 cm. Pappband um 1820 (bestoßen, mit Bibliotheksrückenschild) mit RVergoldung und Gelbschnitt. Leipzig, Buchhandlung der Gelehrten, 1783.

300 €

ADB XXVIII, 129 ff. Fück 108ff. NDB XXI, 391 f. – Einzige Ausgabe. Reiske (1716-1774) „gilt als Begründer der arabischen Philologie als eigenständiger Disziplin, da er das Studium der arabischen Sprache und Literatur nicht nur als Hilfswissenschaft der Theologie verstand. Zu seiner Zeit fand er dafür jedoch kaum Anerkennung und bezeichnete sich daher in seiner als Selbstzeugnis bedeutenden ‚Lebensbeschreibung" als ‚Märtyrer der arabischen Literatur" (NDB). – Vorsatz mit hs. Besitzvermerk der Domschule Güstrow, datiert 1845. Frisches Exemplar.

2120 Rethel, Alfred. Auch ein Todtentanz. Mit erklärendem Text von Robert Reinick. Zwölfte Auflage. 4 Bl. und 6 getönte Holzschnitt-Tafeln. 31 x 41 cm. OHalbleinen (etwas fleckig und berieben, unteres Kapital eingerissen). Leipzig, Nachfolger B. Elischer, (1890).

150 €

Vgl. Rümann 1810 und Zöge von Manteuffel 14-19. – Spätere Auflage der berühmten Folge. Exemplar aus dem Besitz des Schriftstellers **Cäsar Flaischlen** (1864-1920), mit dessen Besitzeintrag auf dem fl. Vorsatz in Bleistift, datiert 1900. – Papierbedingt schwach gebräunt, sonst wohlerhalten.

2121 Richey, Michael. Idioticon Hamburgense oder Wörter-Buch, zur Erklärung der eigenen, in und üm Hamburg gebräuchlichen, Nieder-Sächsischen Mund-Art. Jetzo vielfältig vermehret, und mit Anmerckungen und Zusätzen zweener berühmten Männer, nebst einem vierfachen Anhange. 5 Bl., LII, 480 S. Titel in Schwarz und Rot. Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Titelvignette und gestochener Textvignette. 19 x 11,5 cm. Halbleder um 1880 (berieben, mit Schabspuren, Rücken ausgeblichen, Gelenke leicht angeplatzt) mit goldgeprägtem RSchild. Hamburg, Conrad König, 1755.

250 €

Zaunmüller 72. Jöcher-Adelung VI, 2048. Vgl. VD18 10146857 (Ausgabe 1754). – Zweite, vermehrte Auflage des seinerzeit Maßstäbe setzenden Wörterbuchs des Nordniedersächsischen und Hamburger Platt, das zugleich einen bedeutenden Beitrag zur deutschen Sprachgeschichte darstellt. „Am werthvollsten ist sein in zwei Auflagen erschienenes ‚Idioticon Hamburgense', das ihm auch in der Geschichte der deutschen Philologie ein Plätzchen sichert. In der Vorrede entwickelt er vernünftige Gedanken über die Nothwendigkeit der ‚Dialectognosie'". (ADB XXVIII, 439). Das Frontispiz mit einem Portrait Richeys (1678-1761), der mit dem vorliegenden Werk den Begriff „Idioticon" als Bezeichnung für regionalsprachliche Wörterbücher etablierte. – Etwas gebräunt oder braunfleckig, mit zahlreichen alten Tinteneinträgen. Titel verso gestempelt. – Dabei: **J. F. A. Kinderling.** Geschichte der Nieder-Sächsischen oder sogenannten Plattdeutschen Sprache vornehmlich bis auf Luthers Zeiten, nebst einer Musterung der vornehmsten Denkmahle dieser Mundart. XXXII, 414 S., 2 Bl. 19,5 x 11 cm. Halbleder d. Z. (berieben und bestoßen, VDeckel lose). Magdeburg, Keil, 1800. - Erste Ausgabe.

2122 Rückert, Friedrich. Die Verwandungen des Abu Seid von Serug oder die Makamen des Hariri. 2 Teile in 1 Band. XV, 216 S., 2 Bl.; 248 S., 2 Bl. Halbleder d. Z. (gering berieben) mit goldgeprägtem, türkisen RSchild und RVergoldung. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1837.

150 €

Goedeke VIII, 166, 126. – Zweite Auflage. Das Vorwort zur Erstausgabe 1826 erscheint unverändert, erweitert um ein Vorwort zur zweiten Auflage, in dem auf die vorgenommenen Veränderungen und Kürzungen aufmerksam gemacht wird. – Vereinzelt etwas stock- und braunfleckig.

2123 Savignac, (Alida de). Les bigarrures de l'esprit humain. 96 S. Mit koloriertem lithographischem Titel und 23 kolorierten lithographischen Tafeln. 14,5 x 23 cm. Halbleinen d. Z. (Rücken ausgeblichen). Paris, Eymery und Aubert, (um 1850). - Etwas fleckig und feuchtrandig, Innengelenke gelockert.

120 €

2124 Scherr, Johannes. Siegfried und Chriemhild. Eine äußerst unterhaltende und abentheuerliche altdeutsche Geschichte. Nach dem Nibelungenliede für das Volk bearbeitet. 2 Bl., IV, 180 S. Mit Titelholzschnitt und 3 Textholzschnitten. 17 x 11 cm. Moderner Umschlag. Reutlingen, Fleischhauer und Spohn, 1844.

150 €

Seltene Bearbeitung im Stil der Volksbücher. – Schwache Flecken. Exemplar aus der Fürstlichen Hofbibliothek Donaueschingen, mit entsprechendem Stempel auf dem Titel.

2125 Schiller, Friedrich. Sämmtliche Werke. (Herausgegeben von Christian Gottfried Körner). 12 Bände. 19 x 11 cm. Halbleder d. Z. (obere Kapitale etwas bestoßen, 1 Kapital auch eingerissen) mit dezenter RVergoldung und goldgepr. RSchild. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1812-1815.

180 €

Goedeke V, 142. Trömel-Marcuse 4. Fischer 894. – Erste rechtmäßige Gesamtausgabe. In Band I mit dem umfangreichen Subskribentenverzeichnis und exakten Angaben zu den bestellten Exemplaren auf verschiedenen Papieren. – Etwas stockfleckig, Vorsätze leimschattig, Innenspiegel mit altem Namensschildchen. Dekorative Reihe.

2126 Schiller, Friedrich von. Sämmtliche Werke. (Herausgegeben von C. G. Körner). 12 Bände. Mit 13 Stahlstichen nach Kaulbach, Rethel u. a. 20 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben, 2 Gelenke schwach angeplatzt) mit ornamentaler RVergoldung und je 2 grünen goldgeprägten RSchildern. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1835-1836.

300 €

Goedeke V, 142, K. Marcuse 19. – Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Vorsätze ewas leimschattig, insgesamt sauber. Dekorativ gebundenes Exemplar.

2127 Schiller, Friedrich. Sämmtliche Werke. 12 Bände. Mit Stahlstichportrait. 14 x 10,5 cm. Tannengrüne Halblederbände d. Z. (gering berieben) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1838.

300 €

Goedeke V, 142 K. Marcuse 24. – Vierte Auflage („Taschenausgabe") der von Körner herausgegebenen Werkausgabe Schillers bei Cotta, die zuerst 1812 bis 1815 erschien, hier in einem bemerkenswert dekorativ gebundenen Exemplar in Halbleder aus einer Adelsbibliothek, die unteren Rückenfelder mit dem goldgeprägtem Eignernamen „Adelheid von der Tann". – Gering stockfleckig.

2128 Schiller, Friedrich. Geschichte des dreyßigjährigen Kriegs. 3 Bände. 17 x 10 cm. Moderne Halblederbände. Frankenthal, Gegel, 1791-1792.

180 €

Marcuse 116 und 121. Goedeke V, 188, 27. – Nachdruck der historischen Schrift Schillers, die zuerst 1791 im *Historischen Calender für Damen* erschien. – Etwas braunfleckig oder gebräunt. Mit modernem Exlibris.

2129 Schiller, Friedrich. Maria Stuart ein Trauerspiel. 1 Bl., 237 S. 20 x 12 cm. Leder d. Z. (berieben, Gelenke schwach angeplatzt) mit reicher RVergoldung, goldgeprägtem RSchild und ornamentaler Deckelbordüre. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1801.

400 €

Goedeke V, 218, 2. Marcuse 194. Fischer, Cotta, 326. – Erste Ausgabe, hier in einem Exemplar der Auflage von 2500 Exemplaren auf Postpapier. Mit dem Druckvermerk „Weimar, gedruckt bei den Gebrüdern Gädicke" auf dem Schlussblatt verso. – Dekorativ gebundenes Exemplar aus dem Besitz des sächsisch-thüringischen **Adelsgeschlecht Schönburg**, mit entsprechendem zeitgenössischem Geschenkvermerk auf dem fl. Vorsatz: „Auguste Schönburg Glauchau d. 16ten Nov. 1801 Erhalten von G. S.". Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2130 Schiller, Friedrich. Turandot Prinzessin von China. Ein tragicomisches Mährchen nach Gozzi. 2 Bl., 155 S. 15,3 x 9,5 cm. Halbleder d. Z. (Deckel berieben) mit ornamentaler RVergoldung und 3 goldgeprägten RSchildern. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1802.

150 €

Goedeke V, 226, 7. Marcuse 210. Borst 929. – Erste Ausgabe. – Etwas stockfleckig, Innenspiegel mit montiertem Exlibris. Dekorativ gebundenes Exemplar aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2136

2131 (Schilling, Gustav). Das Leben im Fegfeuer, als eine Folge von der Reise nach dem Tode; von demselben Verfasser. 1 Bl., 198 S., 2 Bl. Mit Frontispiz in Punktierstich nach Graenicher. 16 x 9 cm. Pappband d. Z. mit RSchild. Pirna, Arnold, 1801.

150 €

Kosch XIV 660 (ungenau). – Erste Ausgabe. Stellenweise pikanter Abenteuerroman mit allen Ingredienzien bis hin zum Opiumrausch. – Titel und Frontispiz etwas gebräunt. – Dabei: **Blanchard** (Pseud. ?). Die Gespenster der Nacht, oder die Schrecknisse der Schuldigen. Ein Schauplatz der Frevel, enthaltend, in Form historischer Novellen, Erscheinungen höllischer Ungeheuer, unheilbringender Truggestalten, mörderischer Kobolde, grauser Gespenster und triefender Blutbüh-

2138

nen. Aus dem Französischen des Blanchard. Erster Band (von 2). 198 S., 1 Bl. Mit 1 Titelkupfer. 16,5 x 9,5 cm. HLeder d. Z. mit hs. RSchild. Sondershausen und Nordhausen, B. Fr. Voigt, 1822. - Hayn-G. I 376: „Selten!" In sich geschlossene Sammlung von 4 Gruselgeschichten. - Mit stärkeren Gebrauchsspuren; gebräunt und fleckig.

2132 Schlegel, Friedrich. Ueber die Sprache und Weisheit der Indier. Ein Beitrag zur Begründung der Alterthumskunde. Nebst metrischen Übersetzungen indischer Gedichte. XVI, 324 S. 17,5 x 11,5 cm. Etwas späterer Halbleinen d. Z. (Rücken etwas ausgeblichen) mit goldgeprägtem RTitel. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1808.
150 €

Goedeke VI, 23, 29. ADB XXXIII, 744. – Erste Ausgabe der wichtigen Veröffentlichung zur vergleichenden Sprachwissenschaft. Schlegels Schrift hatte tiefgreifenden Einfluss auf die politische Romantik und war eine Huldigung an die altindische Sprache Sanskrit. – Durchgängig etwas stockfleckig.

2133 Schulz, Friedrich. Kleine Wanderungen durch Teutschland. 220 S., 2 Bl. Mit gestochener Titelvignette von Dunkel nach Junker. 16,5 x 10 cm. Leder d. Z. (Dekkel mit starken Schabspuren, Rücken etwas defekt) mit 2 RSchildern. Berlin (d. i. Basel, Johann Jakob Flick), 1786.
180 €

VD18 1170778X. Holzmann-Bohatta IV, 11602. Weller, Falsche Druckorte I, 133. – Einzige Ausgabe der anonym und unter fingiertem Impressum erschienenen Sammlung von 36 Briefen über die Zustände in Deutschland zur Zeit des Sturm und Drang. Die hübsche Titelvignette zeigt einen Bänkelsänger und „Bildermann", umringt von Kindern, die sein Zeitungsbündel durchstöbern. – Vereinzelte geringe Braunflecken.

2134 Seneca, Lucius Annaeus. Decem Tragoediae ex emendatione doctorum virorum, additis selectionibus notis Th. Farnabii ac aliorum. 601 S., 47 Bl. Titel in Schwarz und Rot. 12 x 7,5 cm. Leder d. Z. (berieben und bestoßen, Kapitale etwas lädiert, VDeckel mit Bezugsfehlstelle). Nürnberg, Johann Andreas Endter und Erben Wolfgang Endter d. J., (um 1660).
150 €

VD17 3:013197R. Schweiger 940. – Taschenausgabe aus der Endter-Offzin, der Text mit den weit verbreiteten Kommentaren des englischen Gelehrten Thomas Farnaby (um 1575-1647). – Etwas stockfleckig, Innenspiegel mit modernem Besitzstempel und altem hs. Eintrag.

2135 (Siemerling, H. C. T. Fr.). Reminiscenzen für Semilasso von Homogalakto (Pseud.). VI, 176 S., 2 Bl. Neuer Ppbd mit Buntpapierbezug und rotem RSchild. Stuttgart, Hallberger, 1837.
120 €

Goed. XIV 729, 602. – Erste Ausgabe dieser farbig skizzierten „Hommage" an den Fürsten Pückler. Mit launigen Reiseberichten in der Art Pücklers, darunter eine Beschreibung von Schloß und Park Putbus sowie von anderen Gegenden der Ostseeküste. – Stellenweise etwas stockfleckig bzw. leicht wasserrandig.

2136 Silesius, Johannes Angelus (d. i. Johannes Scheffler). Cherubinischer Wandersmann oder Geist-reiche Sinn- und Schluß-Reime zur göttlichen Beschauligkeit anleitende. Von dem Urheber aufs neue übersehn und mit dem sechsten Buche vermehrt. 254 (recte: 250) S., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz. 12,5 x 7,5 cm. Etwas späterer Halblederband (berieben, mit hs. RSchild). Glatz, Ignaz Schubarth, 1675.
2.000 €

STC S 533. Dünnhaupt 1.2. Maltzahn II, 360: „Sehr selten". – Um einen sechsten Teil erweiterte Ausgabe letzter Hand der bereits 1657 unter dem Titel *Geistreiche Sinn- und Schlussreime* erschienenen Sammlung von fünf Büchern mit Epigrammen des bedeutendsten mystischen Dichters des schlesischen Barock, Johannes Scheffler (1624-1677). „Seinen Mentor [Daniel von Czepko] an Gedankenschärfe übertreffend, verstand es Scheffler in diesen Versen wie kein Dichter zuvor, die mystisch-barocke Weltschau in immer wieder neuen, gedanklich wie sprachlich raffinier-

2139

ten Variationen zum Ausdruck zu bringen“ (Dünnhaupt). – Frontispiz und Vorsätze mit Feuchtigkeitsrand, teils mit Kalkweiß überstrichen. Mit zahlreichen dezenten Anmerkungen in Bleistift. - Selten.
Abbildung Seite 35

2137 Solger, K. W. F. Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst. 2 Teile in 1 Bd. 262, 287 S. Halbleder d. Z. (bestoßen, berieben, etwas lädiert) mit Rückenschild und -vergoldung sowie Rotschnitt. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1815.

350 €

Goedeke V 14, 33, 2. Ziegenfuß II 560. – Erste Ausgabe. Das systematische Hauptwerk Solgers, mit dem er die Kunstlehre der Romantik nachhaltig beeinflusste. – Innenspiegel etwas leimschattig und mit Exlibris, Bibliotheksstempel auf dem Titel. Recht gutes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2138 Steinhauer, Anton. Vado mori, sive via omnis carnis, morte duce, mortalibus in processione mortuorum. 32 Bl. Mit gestoch. Frontispiz. 15,5 x 9,5 cm Pappband d. Z. (berieben und bestoßen). Bamberg und Köln, Gertner bzw. Winandt, 1739-1741.

300 €

De Backer-Sommervogel VII, 1540. Vgl. Oppermann 1195a (dt. Übersetzung, Oberammergau 1744). – Sammlung von Vadomori-Gedichten des aus Heimersheim stammenden, 1739 gestorbenen Freiburger Juristen Steinhauer, in denen „Vertreter(n) der einzelnen Stände je ein Distichon in den Mund gelegt (wird), das mit *Vado mori* beginnt und endet und den Gedanken des Todes je nach dem Stande des betreffenden Menschen variiert“ (Buchheit, zit. nach Oppermann). Die Gattung ist seit dem 13. Jahrhundert belegt. – Gebräunt; Titelblatt im Rand brüchig und mit Besitzvermerk von alter Hand.
Abbildung

2139 Stifter, Adalbert. Studien. 6 Bände. Mit 6 Stahlstichtiteln mit Vignette von J. Axmann nach P. J. N. Geiger. 18 x 12 cm. Illustrierte OBroschur (wenige, kleine Hinterlegungen, etwas angeschmutzt, Band I und II gebräunt sowie mit hs. Besitzvermerk auf dem VDeckel) in 3 modernen Kassetten. Pest, Gustav Heckenast und Leipzig, Georg Weigand, 1844-1850.

2.000 €

Kindler XV, 599f. Borst 2142 (Anm.). Eisenmeier 19. Rümann 498. Wurzbach XXXIX, 28. – Erste Ausgabe von Adalbert Stifters (1805-1868) erster selbständiger Veröffentlichung in den überaus seltenen, ab Band III farbig illustrierten Original-Broschuren. Stifter „versammelte 13 Erzählungen, die zuvor bereits in Zeitschriften, Taschen- und Jahrbüchern veröffentlicht worden waren: ‚Der Condor', ‚Das Haidorf', ‚Feldblumen', ‚Die Mappe meines Urgroßvaters', ‚Der Hochwald', ‚Die Narrenburg', ‚Abdias', ‚Brigitta', ‚Das alte Siegel', ‚Der Hagestolz', ‚Der Waldsteig', ‚Die Schwestern' sowie ‚Der beschriebene Tännling'" (Kindler). – Unbeschnitten, kaum und nur vereinzelt stockfleckig, mit hs. Besitzvermerk der Gräfin Stockau auf den Vortiteln. Schöne Exemplare. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

Abbildung Seite 37

2140 Storm, Theodor. Aquis submersus. Novelle. 3 Bl., 158 S., 2 Bl. (Anzeigen). Mit Holzstich-Frontispiz von Paul Meyerheim. 14 x 10,5 cm. Grüner OLeinenband (kaum berieben) mit reicher Gold- und Schwarzprägung sowie Goldschnitt. Berlin, Paetel, 1877.

180 €

Teitge 326. – Erste Buchausgabe, der Erstdruck der Liebesgeschichte erschien 1876 in Band IX der *Deutschen Rundschau*. – Schönes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2141 Storm, Theodor. Ein Fest auf Haderslevhuus. Novelle. 1110 S., 1 Bl. (Verlagsanzeige). Brauner OLeinenband (schwach berieben) mit goldgeprägtem RTitel, reicher Gold-, Silber- und Schwarzprägung sowie Goldschnitt. Berlin, Paetel, 1886.

150 €

Miniatur-Ausgaben-Collection, Band VIII.. Teitge 531. – Neuauflage der ersten Einzelausgabe, erschienen in Paetels Miniaturcollection; der Erstdruck erfolgte 1885f. in *Westermanns Monatsheften*. – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

2142 Storm, Theodor. Ein grünes Blatt. Zwei Sommergeschichten. 2 Bl., 72 S. 13,5 x 9 cm. Dunkelbrauner blindgeprägter OLeinenband (etwas berieben, hinteres Gelenk geplatzt) mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie floraler Vorderdeckelillustration. Berlin, Heinrich Schindler, 1855.

350 €

Teitge 549. – Erste Einzelausgabe der beiden Novellen *Angelica* und *Ein grünes Blatt*; der Erstdruck erschien 1854 in der von Fontane und Kugler herausgegebenen Zeitschrift *Argo*. Einer der selteneren Storm-Titel. – Etwas gebräunt und mit vereinzelten Flecken.

2143 Storm, Theodor. „Es waren zwei Königskinder." 77 S., 1 Bl. 15,5 x 12 cm. Roter OLeinenband (etwas berieben) mit reicher Gold- und Schwarzprägung sowie Goldschnitt. Berlin, Paetel, 1888.

200 €

Teitge 520. – Erste Buchausgabe, der Erstdruck erschien 1884/1885 in Band I der Zeitschrift *Vom Fels zum Meer*. – Papierbedingt gebräunt sowie leicht stockfleckig, sonst wohlerhaltenes Exemplar im Verlagseinband. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2144 Storm, Theodor. Der Herr Etatsrath. 1 Bl., 86 S. 13,5 x 9,5 cm. Roter OLeinenband mit reicher Schwarz- und Goldprägung, goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie Goldschnitt. Berlin, Paetel, 1882.

180 €

Teitge 585. – Erste Einzelausgabe. Der Erstdruck erschien 1881 in *Westermanns illustrierten deutschen Monatsheften*. – Fl. Vorsatz mit kleinem Einriss im unteren Bug, Innenspiegel mit montiertem Exlibris. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

2145 Storm, Theodor. Hinzelmeier. Eine nachdenkliche Geschichte. 62 S., 9 Bl. (Anzeigen). 14 x 10 cm. OLeinen (lichtrandig) mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie figürlicher Deckelvignette. Berlin, Alexander Duncker, 1857.

400 €

Wilpert-Gühring 8. Borst 2670. Teitge 588. – Erste Buchausgabe, der Erstdruck des Märchens erschien in Biernatzkis *Volksbuch auf das Jahr 1851 für Schleswig, Holstein und Lauenburg* unter dem Titel *Stein und Rose. Ein Märchen*, ein von Storm gründlich überarbeiteter zweiter Abdruck folgte 1855 in der *Schlesischen Zeitung*. Für die vorliegende erste Buchausgabe wurde der Text noch einmal von Storm geringfügig überarbeitet. Die goldgeprägte Einbandillustrationen von R. Schubert zeigt eine junge Frau in einem Kranz von Rosen. – Etwas stockfleckig.

2146 Storm, Theodor. Im Schloß. 97 S., 1 Bl. (Anzeigen). 14 x 9,5 cm. Violettfarbenes OLeinen (Rücken lichtrandig) mit goldgeprägter Vorderdeckel-Illustration und Goldschnitt. Münster, E. C. Brunn, 1863.

300 €

Teitge 620. – Erste Buchausgabe, der Erstdruck erschien 1862 in den Bänden X bis XII der *Gartenlaube*. – Ordentliches, leicht gebräuntes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2147 Storm, Theodor. In St. Jürgen. 1 Bl., 64 S. 14 x 10 cm. Grüner OLeinenband (kaum bestoßen) mit reicher goldgeprägter Deckelillustration und Goldschnitt. Schleswig, Schulbuchhandlung, 1868.

200 €

Teitge 763. – Erste Einzelausgabe, der Erstdruck erschien im selben Jahr in Band II der Zeitschrift *Deutsches Künstler-Album*. – Etwas gebräunt und fleckig. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2157

2148 Storm, Theodor. Von Jenseits des Meeres. Novelle. 72 S. 14 x 10 cm. Violettfarbener OLeinenband mit reicher Goldprägung auf Rücken und VDeckel sowie Goldschnitt. Schleswig, Schulbuchhandlung, 1867.
150 €

Teitge 1255. – Erste Buchausgabe, der Erstdruck erschien 1864/65 in Band XVII von *Westermanns illustrierten deutschen Monatsheften*. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. Aus der Sammlung Herbert Blank.

2149 Storm, Theodor. Zerstreute Kapitel. 2 Bl., 188 S., 2 Bl. Violetter OLeinenband (etwas berieben, Block schwach verschoben, Rücken stark ausgeblichen) mit RVergoldung, goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, reicher ornamentaler Goldprägung auf dem Vorderdeckel sowie Goldschnitt. Berlin, Paetel, 1873.
150 €

Borst 3212. Teitge 4. Erste Buchausgabe. – Etwas fleckig und feuchtrandig, stellenweise gewellt, hinteres Innengelenk leicht angeplatzt.

2150 Streckfuß, Adolph. Der Freiheitskampf in Ungarn in den Jahren 1848 und 1849. 830 S., 1 Bl. 18 x 12 cm. HLeder d. Z. (beschabt) mit RVergold. Berlin 1850.
100 €

Slg Friedlaender S. 17. – Wohl der einzige Teil des auf 4 Bde geplanten Werkes „Die Ereignisse im Jahre 1849“. – Stellenweise etwas gebräunt bzw. stockfleckig. Ohne das lithogr. Porträt.

2151 Streckfuß, Adolph Robert Blum. Sein Leben, sein Wirken. Ein Buch für das Volk, nach den besten Quellen bearbeitet. 398 S. 18 x 11 cm. Halbleinen d. Z. (beschabt und bestoßen). Berlin, Corduan, 1850.
120 €

Stammhammer III, 326. – Erste Ausgabe. – Durchgehend stockfleckig. Titel mit älterem Namensstempel.

2152 Süddeutsche politische Blätter. Herausgegeben von Friedrich Seybold. 3 Bl., 344 S. 19 x 11,5 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (etwas berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Stuttgart, Franckh, 1828.
150 €

Nicht bei Diesch und Kirchner. – Einziger Band der seltenen Zeitschrift, die bereits im April 1827 druckfertig vorlag, aber erst im Dezember des Jahres erscheinen konnte. Laut Vorrede sollte in loser Folge alle zwei bis drei Monate eine Fortsetzung erscheinen, was jedoch durch eine Klage seitens Österreichs unterbunden wurde. Die verbliebenen Exemplare wurden beschlagnahmt und nach Tilgung einiger Textstellen schließlich wieder freigegegen, der Herausgeber Friedrich Seybold wurde zu einer sechswöchigen Festungshaft verurteilt. Und hatte danach, obwohl er gedurft hätte, keine Lust mehr an einer Fortführung seines ambitionierten Zeitschriftenprojekts. – Etwas fleckig, durchgehend mit kleinen Rissen im Bug durch die Fadenheftung.

2153 Suetonius Tranquillus, Caius. De la vie des douze cesars. Mis en nostre langue, puls fidelement qu'es editions precedentes; et illustré de plusieurs belle recherches d'histoire et d'antiquité par I. Baudoin. 7 Bl., 597 S., 13 Bl., 107 S. Mit gestoch. Titelvignette und 13 halbseitigen Textkupfern. 23 x 17 cm. Kalbsleder d. Z. (stärker berieben und beschabt, VDeckel fast lose, oberes Kapital lädiert) mit RVergoldung und Deckelfileten. Paris, Michel Soly, 1621.
150 €

Schweiger 984. – Dritter Pariser Druck der *Kaiserviten* in der Übertragung durch Jean Baudoin. – Leicht fleckig, Titel mit altem Besitzeintrag in Tinte, Lage ZZ papierbedingt stärker gebräunt.

2154 Sulzer, Johann Georg. Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. 2 Bände. XII, 568 S.; 2 Bl., (S. 569)-1287. Mit gestoch. Frontispiz und Falttafel nach Daniel Chodowiecki, gefalteter Notenbeilage sowie einigen Holzschnitt-Figuren

LA SECCHIA RAPITA DEL TASSONI CON ANNOT.

2158

und -Noten im Text. 27,5 x 23 cm. Interims-Pappbände d. Z. (fleckig und berieben). Leipzig, Moritz Georg Weidmanns Erben und Reich, 1771-1774.

250 €

Goedeke IV/1, 6, 8. Ziegenfuss 665. Schlosser 586. Zischka 119 – Erste Ausgabe. Das ästhetische Hauptwerk Sulzers (1720-1797) und das bedeutendste Lexikon der Ästhetik und Kunstwissenschaft seiner Zeit. Erläutert auch Begriffe der Musik, Schauspielkunst, Dichtkunst etc. – Etwas stockfleckig, Titel mit altem Besitzeintrag. Unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar aus dem Nachlass des Münchner Philosophen Dieter Henrich (1927-2022), allerdings ohne Besitzvermerk.

2155 Taschenkalender für das Jahr 1819. 56 Bl., VI, 78 S. Mit 12 kolor. Holzschnitten. 8 x 5 cm. Lederband d. Z. (etwas berieben) mit vornübergreifender Lasche und dreiseitigem Goldschnitt. München, Michael Lindaur, o. J. (1818).

240 €

Vgl. Köhring 156 (nur Jh. 1817). – Mit Zwischentitel „Gallerie Baier' scher Volkstrachten. Ein Taschenbuch für Freunde ländlicher Natur und Sitten Fünfter Jahrgang. Mit 12 Abbildungen". Die hübsch kolorierten Tafeln zeigen verschiedene Personen aus der Arbeiterklasse wie zum Beispiel „Bäuerin in Mt. Ipsheim". – Leicht knickspurig, teils leicht finger- und stockfleckig. Titel mit Besitzstempel sowie hinterer Spiegel mit Einstecktäschchen.

2156 Tasso, Torquato. Befreytes Jerusalem. Übersetzt von A. W. Hauswald. 2 Bände. 8 Bl., 351 S., 1 Bl.; 1 Bl., 355 S., 1 Bl. Mit 2 gestochenen Frontispices von Stoelzel nach Schenau. 20,5 x 12 cm. Halbleder d. Z. (etwas fleckig und berieben) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Görlitz, C. G. Anton, 1802.

120 €

Kosch VII, 563. – Erste Ausgabe der Übersetzung. – Etwas stock- und braunfleckig. Dekorativ gebundenes Exemplar.

Ansicht des befreiten Jerusalem als Schnittmalerei

2157 Tasso, Torquato. Godefrey of Bulloigne, or, Jerusalem Delibered. Translated by Edward Fairfax. Edited by Robert Aris Willmott. Illustrated by Corbould. XLV, 445 S. Mit mehreren Holzschnitt-Tafeln. 16 x 10 cm. Überaus reich blindgeprägtes schwarzes Maroquin d. Z. (nur ganz vereinzelt berieben) mit goldgeprägtem RTitel und reich punziertem Goldschnitt sowie **Fore-edge Painting.** London, George Routledge, 1858.

600 €

Hübsch illustriert. – Vorstücke mit größerem Ausriss im Rand, sonst kaum Gebrauchsspuren. Das Fore-edge Painting zeigt eine wundervolle Ansicht Jerusalems, die sich unter dem glitzernden punzierten Goldschnitt verbirgt.
Abbildung Seite 39

2158 Tassoni, Alessandro. La secchia rapita. Poema eroicomico. 6 Bl., 450 S., 3 Bl. Mit gestoch. Frontispiz und gestoch. Portrait. 18 x 12,5 cm. Flexibler Interims-Pappband d. Z. (stark fleckig und berieben). Venedig, Giuseppe Bettinelli, 1789.

120 €

Von Pellegrino Rossi kommentierte Ausgabe des heroisch-komischen Epos über den sogenannten Eimerkrieg, eine kriegerische Auseinandersetzung zwischen den Modenesen und Bolognesen im 13. Jahrhundert, Hauptwerk Alessandro Tassonis (1565-1635). – Es fehlt die Einleitung von Gaspare Salviani (XLVIII Seiten). Etwas stockfleckig, Frontispiz mit schwachen Tintenflecken. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung

2159 Thümmel, Moritz August von. Wilhelmine, ein prosaisch komisches Gedicht. 1 Bl., 132 S. Mit gestoch. Frontispiz, 6 Kupfertafeln und 13 Kupfervignetten. 15,5 x 10 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, gering bestoßen) mit goldgepr. RSchild. Leipzig, Weidmann Erben und Reich, 1769.

280 €

Goedeke IV/1, 582, 1. Rümann 1152. Vgl. Hayn-Gotendorf VII, 648. – Dritte Ausgabe. Reizend illustrierter Band mit einer neuen Vorrede und um sechs Kupfertafeln vermehrt. – Papierbedingt etwas gebräunt - vor allem an den Vorsätzen, diese auch etwas leimschattig. Kaum stockfleckig, ingesamt in sehr guter Erhaltung. Selten.
Abbildung

2160 Trollope, Frances. Leben und Abenteuer Michael Armstrong's des Fabrikjungen. Nach dem Englischen von A. v. T. 5 Bände. 15 x 12,5 cm. Halbleder d. Z. (berieben). Stuttgart, Weise und Stoppani, 1841.
150 €

Erste deutsche Ausgabe des 1840 zuerst erschienenen Romans der sozialkritischen, lange in den USA lebenden britischen Schriftstellerin (1779-1863). – Teils stärker fingerfleckig, Titelblätter mit Magdeburger Zensurstempel, Vorsätze alt gestempelt. Wohl aus einer früheren Leihbibliothek stammend.

2161 Unger, J(ohann) Carl. Gedichte. 103 S., 2 Bl. Mit gestochenem Titel mit Vignette und gestochenem Frontispiz von Janos Blaschke. 14,5 x 9 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (bestoßen). Wien, Christoph Peter Rehm, 1797.
120 €

VD18 11801352. Goedeke VII, 99, 182, 1. – Erste Ausgabe der ersten Gedichtsammlung des aus dem damals ungarischen Rißdorf in der Zips stammenden Johann Carl Unger (1771-1836). – Fleckig, Titel mit gelöschtem Stempel, Innenspiegel mit zeitgenössischem Exlibris eines Studenten, der einige Gedichte mit spöttischen Anmerkungen versehen hat (z. B. auf Seite 86: „O Muse, o Muse was für Mißgeburten werden mit dir erzeugt?!")

2162 Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1839. Neue Folge. Jahrgang 1. Mit gestochenem Frontispizporträt von E. Schuler. 3 nn. Bl., 404 S. 17,5 x 10,5 cm. OPappband (bestoßen, etwas angeschmutzt und fleckig). Leipzig, F. A. Brockhaus, 1839.
120 €

Goedeke VIII, 74. Köhring 163. Lanckoronska-Rümann 84. – Erster Jahrgang der letzten „Neuen Folge". Enthält im Erstdruck: Ludwig Tieck „Des Lebens Überfluss", Joseph von Eichendorff „Die Entführung" und „Goethe's Briefe an die Gräfin Auguste zu Stolberg". – Durchgängig etwas braunfleckig. – Beigegeben: **Taschenbuch** von J. G. Jacobi und seinen Freunden für 1796. 4 Bl., 242 S. Mit 6 Kupfertafeln unf 4 gefalteten Notenkupfern. 12,5 x 7,5 cm. Illustrierter OKarton (minimal berieben). Königsberg und Leipzig, Nicolovius, (1795). - Köhring 127. Erste Ausgabe.

2163 Varnhagen von Ense, (Karl August). Briefwechsel zwischen Varnhagen von Ense und Oelsner nebst Briefen von Rahel. Hrsg. von Ludmilla Assing. 3 Bände. 21 x 13,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben) mit RVergoldung und goldgepr. RTitel. Stuttgart, Adolf Kröner, 1865.
250 €

Goedeke VI, 176, 1 s, phi. – Erste Ausgabe. – Titelblätter schwach stockfleckig, sonst sauber. Fl. Vorsatz mit altem Namenszug. Schönes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2159

2164 (Varnhagen von Ense, Karl August, Hrsg.). Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. 3 Bände. Mit Stahlstich-Portrait. 18,5 x 12 cm. Blaue Leinenbände d. Z. (Rücken ausgeblichen) mit dezenter RVergoldung, goldgeprägtem RTitel und kleinem Wappensupralibros. Berlin, Duncker und Humblot, 1834.
250 €

Goedeke VI 180, 28 und 185, 6a. Borst 1700. – Erste öffentliche Ausgabe, gegenüber dem Privatdruck von 1833 wesentlich erweitert und deshalb nicht als reine Titelauflage zu bezeichnen, wie Goedeke behauptet. Die durch den Gatten Rahels vorgenommene Auswahl ihrer Briefe lassen die Probleme eines „späten" jüdischen Mädchens in einer bewegten Zeit preußischer Geschichte erahnen. – Sehr schönes Exemplar einer Adelsbibliothek, die Deckel mit dezentem bekröntem Wappen mit der Darstellung dreier Jakobsmuscheln. Innenspiegel mit entsprechendem Ziffernschildchen sowie etwas neuerem Exlibris „Dr. Anton Jäger". Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2165 Vergilius Maro, Publius. Opera, cum integris commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt Scaligeri et Lindenbrogii notae ad Culicen, Cirin Catalecta. Ad cod. Ms. Regium Parisiensem recensuit Pancratius Masvicius.

Cum indicibus absolutissimis et figuris elegantissimis. 2 Bände. 112 Bl., 800 S.; 1 Bl., S. 801-1308, 96 Bl. Mit Kupfertitel, 2 wiederholten gestochenen Titelvignetten, 19 gestoch. Textvignetten und gefalteter Kupferstichkarte. 25 x 18,5 cm. Pergament d. Z. (schwach fleckig und berieben) mit RVergoldung, goldgeprägtem RSchild, Deckelbordüre mit Eckfleurons, 4 goldgeprägten Wappensupralibros auf den Deckeln sowie intakten Seidenschließbändern. Löwen, Franziskus Halma, 1717.

240 €

Schweiger 1172 („Text nach Heinsius"). – Umfangreich kommentierte Ausgabe in einem sehr dekorativen Pergamentband mit allegorischer Darstellung der behelmten Minerva mit ihren Attributen Schild und Schwert, in ihrer rechten ein Buch haltend. – Etwas gebräunt bzw. braunfleckig, ein Blatt mit Randeinriss. Sauber und wohlerhalten.

2166 Villedieu, Marie Cathérine de. Les Amours des grands Hommes. 2 Teile in 1 Band. 2 Bl., 289 S.; 1 Bl., S. 290-592, 2 Bl. Mit 2 Holzschnitt-Vignetten auf dem Titel. 13 x 7,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben und bestoßen sowie Kapitale mit Einrissen und kleinen Fehlstellen) mit goldgeprägtem RTitel und reicher RVergoldung. Amsterdam, Pierre Mortier, 1688.

120 €

Nicht bei Graesse oder Brunet. – Frühe französische Ausgabe des historischen Liebesromans von Marie Cathérine de Villedieu (1631-1683). Die erste Ausgabe erschien 1671. – Innengelenke offen. Teilweise leicht braun- und fingerfleckig sowie vereinzelt mit kleinen Randläsuren, sonst wohlerhaltenes Exemplar.

2167 Voß, Julius von. Sphinx, oder dreißig kleine Räthsel-Lustspiele. Zur leichten Darstellung in frohen Zirkeln bearbeitet. 1 Bl., 258 S. Mit gestoch. Frontispiz. 15,5 x 10 cm. Späterer marmor. Pappband mit goldgepr. RSchild und Sign.-Aufkleber. Berlin, Schüppel, 1823.

120 €

Hirschberg 533. – Erste Ausgabe dieses Fundus für eine beliebte Gattung biedermeierlicher Geselligkei, gesammelt von dem Begründer der Berliner Lokalposse Julius von Voß (1768-1832). Sein 1810 erschienener Roman *Ini* gilt als erster deutschsprachiger Science-Fiction-Roman. Am Schluss ein Blatt mit den Auflösungen der Rätselspiele. – Vors. mit Stempel und Exlibris; sonst ordentlich erhalten.

2168 Walesrode, Ludwig. Glossen und Randzeichnungen zu Texten aus unserer Zeit. Vier öffentliche Vorlesungen gehalten zu Königsberg. XI, 84 S. 20,5 x 12,5 cm. Marmorierter Pappband (Rücken schwach ausgeblichen) mit (etwas lädiertem) RSchild. Königsberg, H. L. Voigt, 1842.

150 €

ADB XL, 729. – Erste Ausgabe der progressiven Vorlesungen des Publizisten und Satirikers Ludwig Walesrode (1810-1889), der u. a. mit Herwegh und Freiligrath befreundet war: „Neben lebhafter Thätigkeit als Journalist hielt er seit dem Winter 1841 Vorlesungen über Zeitfragen, welche im Jahr 1842 unter dem Titel: ‚Glossen und Randzeichnungen zu Texten aus unserer Zeit' im Drucke erschienen und in kurzer Frist mehrere Auflagen erlebten. Mit Joh. Jacoby befreundet, gerieth Walesrode jetzt immer tiefer in die Politik hinein und diente der radicalen Partei als beliebter Humorist und Satiriker. Man fand in seiner Schreibweise eine Verbindung von Börne'scher Schärfe mit Jean Paul'scher Weichheit" (ADB). – Schwach braunfleckig. –

2169 (Weisse, Christian Felix). Amazonen-Lieder. Zwote vermehrte Auflage. 2 Bl., 180 S. Mit gestoch. Titel- und Schlußvignette von Oeser. 16 x 9 cm. Marmor. Kalbsleder d. Z. (beschabt) mit goldgeprägtem Rückenschild. Leipzig, Weidmann Erben und Reich, 1762.

120 €

Goedeke IV 1, 139, 4. Rümann 1228. – Erste um den Anhang ‚Kriegslieder des Tyrtäus' und die beiden gestoch. Vignetten vermehrte Ausgabe; die erste erschien 1760. Schöner Rokokodruck, jede Seite mit Umrahmung. – Leicht gebräunt, hs. Besitzvermerk auf dem Titelblatt. – Nachgebunden: **Karl Wilhelm Ramler.** Oden. 2 Bl., 114 S., 1 w. Bl. Berlin, Christian Friedrich Voss, 1767. - Goedeke IV 1, 181, 28. - Erste Ausgabe.

2170 Wiarda, Tileman Dothias. Alt friesisches Wörterbuch. LXXXIII, 435 S. 19,5 x 12 cm. Halbleinen um 1860 (etwas berieben, Rücken ausgeblichen) mit goldgeprägtem RTitel. Aurich, August Friedrich Winter, 1786.

180 €

VD18 11518979. Zaunmüller 153. – Einzige Ausgabe. Der aus Emden stammende Jurist und Geschichtsschreiber Tilemann Dothias Wiarda (1746-1826) tat sich in der Erforschung der ostfriesischen Rechtsgeschichte hervor und betrieb sprachwissenschaftliche Studien. Sein Hauptwerk ist die zehnbändige *Ostfriesische Geschichte* (1791-1817). – Etwas braunfleckig, Titel mit kleinem gekröntem Monogrammstempel, fl. Vorsatz mit Besitzeintrag und neuerem Stempel. Insgesamt wohlerhalten.

2171 Adorno, Theodor W. Noten zur Literatur. Viertes bis sechstes Tausend. 192 S., 2 Bl. 18 x 11,5 cm. OPappband. Frankfurt, Suhrkamp, 1958.

150 €

Titel mit eigenhändiger **Geschenkwidmung** an den Schweizer Journalisten F. T. Gubler, datiert 1959. – Tadellos. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

Prachtvoll gebundenes Exemplar des Hauptwerks der Philosophie der Seele – vom Begründer der Parthenogenese, der Jungfernzeugung

2172 Bonnet, Charles. Essai analytique sur les facultés de l'âme. 4 Bl., XXXII, 552 S., 2 Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette, Titel in Schwarz und Rot. 25 x 20 cm. Marmoriertes Kalbsleder d. Z. (etwas beschabt und bestoßen, berieben) mit goldgeprägtem Rückentitel, reicher Rückenvergoldung und Stehkantenvergoldung, dreiseitig marmorierter Schnitt. Kopenhagen, Frères Claude & Antoine Philiberg, 1760.

600 €

Hoefer VI, 629. Caillet 1402. Cioranescu 12701. Haeser II, 473f. Vgl. Wellcome II, 200. – Erste Ausgabe einer der einflussreichsten philosophischen Abhandlungen über die Beziehung von Körper und Seele. Der aus Genf stammende, Schweizer Naturforscher, Philosoph und Advokat Charles Bonnet (1720-1793) gehört zu den hellsten Köpfen der Aufklärung. So gilt er mit als Begründer der Parthenogenese, wörtlich der „Jungfernzeugung und -geburt", womit die eigengeschlechtliche Fortpflanzung beschrieben wird.
„Was Bonnet [1720-1793] über die Sinneseindrücke, das Verhältniss des Gehirns zu denselben, das Gedächtniss, die specifische Empfindlichkeit der einzelnenen Fasern des Gesichts- und Gehör-Nerven für bestimmte Farben und Töne, über die Association der Ideen als Grundlage der Seelenthätigkeit ... mittheilt, ist durch viele spätere Untersuchungen nicht erreicht, noch weniger übertroffen worden" (Haeser).
Als Theoretiker erlangte Bonnet im 18. Jahrhundert durch die Weiterführung von Gedanken von Leibnitz besonderen Einfluss auf Gotthold Ephraim Lessing, Johann Caspar Lavater und Johann Wolfgang Goethe. In seinem vorliegenden philosophischen Hauptwerk geht Bonnet von dem Prinzip der Beziehung zwischen Seele und Körper aus und folgerte daraus die Notwendigkeit eines materiellen Organs für die Ausübung der Intelligenz; er erklärte die Assoziation von Ideen, deren Quelle die Sinne sind, durch die Erregung der Moleküle dieses Organs. Für ihn ist der Einfluss des Physischen auf das Moralische unbestritten: „Son ... Essai de analytique des facultés de l'âme, qui parut en 1760, sont des monuments élevés à la hardiesse et à la profondeur des conceptions humaines. Parti du principe de relation entre l'âme et le corps, il en conclut la nécessité d'un organe matériel pour l'exercice de l'imntelligence; il explique, par l'excitation des molécules de cet organe, l'association des idées dont les sens sont la source. Pour lui l'influence du physique sur le moral est en dehors de tout contestation. Sur le siége de l'âme on lui doit une idée ingénieuse, trop subtile peut-être: ne pouvant concilier son immatérialité avec l'occupation d'une partie de l'espace, il veut que l'âme ne soit que présent au cerveau, et, par cet organe, au reste du corps. Son examen de l'âme après la conception, au moment de la naissance et après, s'égare dans le vague des hypothèses: il eu cela de commun avec tous les philosophes qui le précédèrent" (Hoefer VI, 629). – Vorne und am Schluss minimal leimschattig, leicht gebräunt, insgesamt wohlerhaltenes, sehr schönes und bemerkenswert dekorativ gebundenes Exemplar.
Abbildung

2172

2173 Dix, A. (Hrsg.) Der Egoismus. V, 410 S., 1 Bl. 23 x 16 cm. Halbleinen d. Z. (etwas bestoßen). Leipzig, Freund & Wittig, 1899.

90 €

Unter Mitwirkung von L. Andreas-Salome1, W. Bölsche, W. Borgius, H. Brennert, A. Döring, P. Ernst, A. Haas, J. Hart, K. Jahn, M. Mellin, H. Schacht und R. Steiner setzt sich der Band kritisch mit der Geschichte und dem Wesen des ‚Egoismus' auseinander. – Wohlerhaltenes Exemplar.

2174 Feuerbach, Ludwig. Das Wesen des Christenthums. Zweite vermehrte Auflage. XXIV S., 1 Bl., 522 S. 21 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (Kanten und Gelenke etwas berieben). Leipzig, Otto Wigand, 1843.

180 €

2176

Ziegenfuß I 322. – Die im Text und durch das neue Vorwort wesentlich erweiterte Ausgabe des religionskritischen Hauptwerkes. – Etwas stockfleckig. – Beigebunden: **Derselbe.** Das Wesen des Glaubens im Sinne Luther's. Ein Beitrag zum Wesen des Christenthums. Titel, 77 S. Ebendort 1844. - Erste Ausgabe. - Gleichfalls etwas stockfleckig.

2175 Fichte, Johann Gottlieb. Reden an die deutsche Nation. 490 S., 2 Bl. 16,5 x 10 cm. Halbpergament d. Z. (beschabt, bestoßen und fleckig) mit hs. RTitel. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1808.

150 €

Goedeke V, 8, 18. Meyer, Fichte, 203. Baumgartner-Jacobs 66. Borst 1068. – Erste Ausgabe des wichtigen Vortragszyklus, den Fichte unter persönlicher Gefahr, während der französischen Besatzung, in Berlin abhielt. – Vereinzelt etwas braunfleckig, insgesamt wohlerhalten.

Das bedeutendste Dokument der pädagogischen Reformbewegung

2176 Fröbel, Friedrich Wilhelm August. Die Menschenerziehung, die Erziehungs-, Unterrichts- und Lehrkunst, angestrebt in der allgemeinen deutschen Erziehungsanstalt zu Keilhau; dargestellt von dem Stifter, Begründer und Vorsteher derselben. Erster Band (alles Erschienene). Bis zum begonnenen Knabenalter. 2 Bl., 497 S., 2 Bl. (VA). 22 x 14,5 cm. Modernes Halbleder (OBroschur eingebunden, dessen VDeckel mit einigen Einrissen, beide Deckel fleckig und gebräunt) mit RSchild. Keilhau, Verlag der Erziehungsanstalt, 1826.

1.000 €

Doderer I, 419. Borst 1487. Krieg, MNE I, 241. – Seltene erste Ausgabe des bedeutendsten Dokuments der deutschen pädagogischen Reformbewegung, das von weitreichendem Einfluss blieb bis in die modernsten Erziehungsbestrebungen unserer Tage: „In einer eigenen Schule, 1816 in Giesheim bei Arnstadt gegründet, ein Jahr später nach Keilhau verlegt, versuchte Fröbel, Unterricht und Erziehung auf schöpferische Tätigkeit, Spiel und Arbeit zu gründen und dem Bruch zwischen Denken und Tun zu begegnen. Das Aufweisen der Gleichgesetzlichkeit in allen Lebenserscheinungen war das methodische Prinzip seines Unterrichts; ‚nachgehende Erziehung' sollte dem Individuum den Raum lassen, sich frei entscheidend in die Forderung des göttlichen Gesetztes zu fügen" (NDB V, 644). „Seine pädagogischen Gedanken zeichnen sich durch Originalität, Gefühlstiefe und Kühnheit aus ... Fröbels pädagogische Anregungen, zumal seine Darstellung der kindlichen Phase, haben ihre Bedeutung bis in die Gegenwart nicht verloren" (KLL IV, 2460ff. mit ausführlicher Würdigung). Der bedeutende thüringische Pädagoge und Pestalozzi-Schüler Friedrich Wilhelm August Fröbel (1782-1852) gilt als Begründer des Kindergartens. – Titel mit hs. und datiertem Besitzvermerk im oberen Rand. Etwas gebräunt und braunfleckig. Innendeckel jeweils mit einem gedruckten Zettel mit Erläuterungen zu den Illustrationen auf dem Umschlag („Die Lilie im Garten" - „Jesus im Tempel"). Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).
Abbildung

2177 Hamann, Johann Georg. Schriften. Herausgegeben von Friedrich Roth und G. A. Wiener (Band VIII). 8 Teile in 9 Bänden. 17 x 10,5 cm. Marmorierte Pappbände d. Z. (8) bzw. moderner marmorierter Pappband im Stil d. Z. (1) mit dezenter RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, Georg Reimer, 1821-1843.

1.500 €

Goedeke IV, 686, 41. Schulte-Strathaus 49. – Erste Gesamtausgabe. Mit dem erst 1842 bis 1843 erschienenen Schlussband VIIII mit Nachträgen, Erläuterungen, Berichtigungen und dem Register, allerdings ohne dem Portrait. – Zumeist am Anfang und Schluss mit Braunfleck im Rand, Band VIII/2 papierbedingt etwas gebräunt, der Titel aus stärker stockfleckig. Aus der Sammlung Herbert Blank.

2178 (Herder, Johann Gottfried). Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele. Bemerkungen und Träume. 1 Bl., 94 S. 21,5 x 13 cm. Pappband d. Z. (Rücken und Ränder gebräunt; etwas stockfleckig). Riga, J. F. Hartknoch, 1778.

180 €

Allgemeine
Naturgeschichte
und
Theorie des Himmels,
oder
Versuch
von der Verfassung und dem mechanischen Ursprunge
des ganzen Weltgebäudes
nach
Newtonischen Grundsätzen
abgehandelt.
Königsberg und Leipzig,
bey Johann Friederich Petersen, 1755.

2179

Rarissimum der Sternenkunde

2179 (Kant, Immanuel). Allgemeine Naturgeschichte und Theorie des Himmels, oder Versuch von der Verfassung und dem mechanischen Ursprunge des ganzen Weltgebäudes nach Newtonischen Grundsätzen abgehandelt. 2 Teile in 1 Band (durchgehend paginiert). 29 Bl., VI S., 1 Bl., 200 S. 17 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (etwas fleckig und berieben, Ecken leicht bestoßen) mit 2 RSchildern (hs. und Bibliotheksetikett). Königsberg und Leipzig, Johannn Friedrich Petersen, 1755.

30.000 €

Goed. IV 1, 727, 57. Schulte-Str. 45, 31. Günther 740. – Erste Ausgabe des Einzeldruckes. „Die Schrift wurde hervorgerufen durch die Preisaufgabe der philosophischen Klasse der Berliner Akademie vom Juni 1773. Da die eingereichten Bearbeitungen des Themas nicht genügten, wurde die Preisverteilung auf das nächste Jahr verschoben. Herder arbeitete die Abhandlung um ... In erneuter Gestalt wurde die Schrift dann gleichzeitig mit der ‚Plastik' im April und Mai 1778 bei Breitkopf in Leipzig gedruckt und im Juni herausgegeben" (Schulte-Str.). – Etwas gebräunt; unaufgeschnittenes breitrandiges Exemplar; letztes Bl. mit Bibliotheksstempel.

VD18 1388719X. Warda 4. – Erste, anonym erschienene Ausgabe der ersten größeren Schrift Kants, die er noch als Hauslehrer auf dem Rittergut derer von Hülsen in Groß-Arnsdorf nahe Königsberg verfasste und mit der er sich nach seiner Rückkehr 1755 nach Königsberg erfolglos für einen Lehrstuhl an der Albertina bewarb (den lang ersehnten Ruf auf den Lehrstuhl für Logik und Metaphysik erhielt Kant bekanntlich erst 1770 im „fortgeschrittenen" Alter von 46 Jahren). Kants kosmogonische Schrift fand wenig Anerkennung und Beachtung, was sicher mit der Insolvenz seines Königsberger Verlegers Petersen zu tun hatte, der die bereits gedruckten Exemplare der Auflage nicht ausliefern konnte und in seinem Bücherlager unter Verschluss hielt. Exemplare der Erstauflage gelten als gesuchte Raritäten und sind im Handel kaum auffindbar. „In diesem epochemachenden und stets denkwürdig bleibenden Buche erklärt Kant die Entstehung der Weltkörper aus den Anziehungs- und Abstoßungskräften der Materie und stellt hiermit als der erste jene Theorie auf, welche nicht lange hernach (1761) durch Lambert's ‚Kosmologische Briefe' und viel später (1796) von Laplace, ‚Exposition du systeme du monde' vielfach bestätigt wurde" (ADB XV, 84). Kants hier formulierte Annahme einer Vielzahl von Galaxien - er nennt sie „Welteninseln" - konnte in den 1920er Jahren durch exakte Messungen von Edwin Hubble belegt werden. Exemplar der Variante mit der korrekten Paginierung der letzten Seite (200); das VD18 kennt auch Exemplare mit der irrigen Paginierung „100". – Etwas gebräunt und braun- bzw. stockfleckig. Erste Lage etwas gelockert, am Schluss schwach wasserrandig, das letzte Blatt mit zwei kleinen Eckabrissen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit mehreren Stempeln auf dem Titel und auf einigen Textseiten, der Titel zudem mit Ziffernsignatur in Tinte, zwei weiteren alten Tinteneinträgen sowie verso mit montiertem Wappenexlibris, - **Von großer Seltenheit.**

Abbildung Seite 45

2180 Kant, Immanuel. Anthropologie in pragmatischer Hinsicht. XIV, 334 S. 20 x 12 cm. Pappband d. Z. (stark berieben, beschabt und bestoßen, mit hs. Papierrückenschild). Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1798.

150 €

Warda 195. – Erste Ausgabe, die letzte von Kant selbst veröffentlichte Schrift. „Viele der in der modernen Anthropologie diskutierten Themen sind vorweggenommen" (Volpi). „Ein weiser Mann sollte das Wort Narr nicht so oft brauchen, besonders da ihm selbst der Hochmuth so lästig ist. Genie und Talent sind ihm überall im Wege, die Poeten sind ihm zu wider, und von den übrigen Künsten versteht er Gott sei Dank nichts" (Goethe an Voigt am 19. Dezember 1798 über dieses Werk). – Es fehlt das weiße Schlussblatt. Mit modernem Exlibris.

2181 Kant, Immanuel. Critik der reinen Vernunft. Fünfte Auflage. XLIV S., 4 Bl., 882 S., 1 Bl. (Errata). Halbleder d. Z. (etwas berieben und bestoßen) mit RSchild und hs. Signaturenschild. Leipzig, Johann Friedrich Hartknoch, 1799.

200 €

Warda 67. Adickes 46. Vgl. Goedeke V 3, 6 und Carter-Muir 226. – Letzte zu Kants Lebzeiten erschienene Auflage, der Erstdruck erschien ebenda 1781. Eines der Hauptwerke der philosophischen Weltliteratur. „Kants Einfluß auf die kritische Methode moderner Philosophie ist überragend. Kein anderer Denker ist imstande gewesen, mit solcher Sicherheit zwischen spekulativen und empirischen Ideen das Gleichgewicht zu halten. Seine tiefdringende Analyse der Elemente, die in die Synthese verwoben sind, und des subjektiven Prozesses, durch den diese Elemente im individuellen Bewußtsein realisiert werden, zeigte, wie reine Vernunft sich betätigt" (Carter-Muir). – Wohlerhaltenes Exemplar einer Pfarreibibliothek mit entsprechenden Stempeln und Vermerken.

2182 Kant, Immanuel. Metaphysische Anfangsgründe der Tugendlehre. Zweyte verbesserte Auflage. 1 Bl., X, 188 S. 20 x 12 cm. Pappband d. Z. (bestoßen und mit Schabspuren) mit RSchild und hs. Signaturenschild. Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1803.

150 €

Warda 178. – Zweite Ausgabe bei Nicolovius. Ohne die beiden manchmal fehlenden zweiten Titel *Die Metaphysik der Sitten* und *Die Metaphysik der Sitten in zwey Theilen.* – Exemplar einer Pfarreibibliothek mit entsprechenden Stempeln und Vermerken.

2183 Kant, Immanuel. Der Streit der Facultäten in drey Abschnitten. XXX, 205 S., 1 w. Bl. 19,5 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben, beschabt und bestoßen, mit hs. RSchild). Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1798.

150 €

Warda 193. – Erste Ausgabe. Enthält ab Seite 165 „Von der Macht des Gemüths durch den bloßen Vorsatz, seiner krankhaften Gefühle Meister zu seyn", Kants Replik auf Hufelands *Von der Kunst, das menschliche Leben zu verlängern.* Ein in der Kollation abweichender zweiter Druck erschien ebenda im selben Jahr. – Erste Blatt mit geglätteter Quetschfalte. Geringe Flecken, mit einigen Anstreichungen in Bleistift. Innenspiegel mit modernem Exlibris.

2184 (Molitor, Johann Franz). Philosophie der Geschichte oder über die Tradition (in dem alten Bunde und ihrer Beziehung zur Kirche des neuen Bundes. Mit vorzüglicher Rücksicht auf die Kabbalah). Teil I-III (von 4) in 2 Bänden. 21,5 x 12 cm. Modernes Halbleinen mit RSchild. Münster, Theissing, 1834-1839.

1.000 €

Ziegenfuß II, 166. Eisler 477. Krieg, MNE II, 44. Scholem, Engel 28. – Band I in 2. Ausgabe, sonst erste Ausgabe. Bis 1853 erschienen noch die Bände IV und IV,1 (vgl. MNE II, 44). Franz Joseph Molitor (1779-1860) ist in der deutschen Philosophiegeschichte nahezu vergessen, obwohl Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Franz Xaver von Baader, Johann Joseph von Görres, Johann Michael Sailer und Gottfried Heinrich von Schubert seine Arbeit schätzten und nach Kräften unterstützten. Molitor wollte zu den kabbalistischen Quellen vordringen und ihren Gehalt für die christliche Geisteswelt fruchtbar machen. Dabei spielt der gemeinsame schriftliche Ursprung von Judentum und Christentum eine eminent wichtige Rolle. So wie Clemens Brentano in *Das bittere Leiden unseres Herrn Jesu Christi* (1833) und Johann Joseph von Görres in seiner *Christlichen Mystik* (1836-1842) Katholizismus und Mystik als Inhalt einer erneuerten, christlich inspirierten Spiritualität fanden, so war es für Molitor die Kabbala, die durch ihre hermetische Tradierungspraxis den ursprünglichen Kern des Christentums am sichersten bewahrt hatte. Ihre Entzifferung und Übersetzung sollte das Licht des Christentums in neuem Glanz erstrahlen lassen. Schlüsselwerk für Walter Benjamin und sein Verständnis des Judentums. – Stockfleckig, kaum Randeinrisse. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023). – Beigegeben:

Dasselbe. Teil I. VIII S., 1 Bl., 752 S. 21,5 x 12 cm. Modernes Halbleinen (OBroschur mit eingebunden) mit RSchild. Ebenda 1857. - Die zweite bei Theissing erschienene Auflage.

2185 Platon. Werke von Friedrich Schleiermacher. Erster Theil, erster Band [bis:] Dritter Theil, erster Band (alles Erschienene) in 6 Bänden. 20 x 12 cm. HLeder d. Z. (Gelenke etwas brüchig) mit RVergold. Berlin, G. Reimer, 1817-1828.
450 €

Goedeke VI, 221.10. MNE II, 120. Ziegenfuss II, 461. – Die bedeutenste deutsche Platon-Übersetzung, hier Teil I-II in zweiter, verbesserter Auflage und Teil III in erster Ausgabe. – Kaum gebräunt und stockfleckig. Gutes Exemplar.

2186 Popper, Karl Raimund. Degree of confirmation. Offprint from the British Journal for the philosophy of science Vol. V No. 18. S. 143-149. 24, 5 x 15,5 cm. OBroschur (gebräunt, minimal stockfleckig im Rand). Edinburgh, Thomas Nelson Sons, 1954.
400 €

Titel mit einer eigenhändigen monogrammierten **Widmung** Poppers: „Best wishes K. R. P.". Annotierter Vorabdruck mit handschriftlichen Korrekturen aus Poppers Hand mit blauer Feder. – Papierbedingt gebräunt. Geringfügig stockfleckig.
Abbildung

2187 Popper, Karl Raimund. Functional logic without axioms or primitive rules of inference. 12 S. - In: **Koninklijke Nederlandsche Academie van Wetenschappen**. (S. 561)-571. 26 x 18 cm. OBroschur (etwas gebräunt, gering stockfleckig). Amsterdam, North-Holland, 1947.
500 €

Reprint aus *Proceedings* Vol. L, N°9 bzw. *Indagationes Mathematicae*, Vol. IX, Fasc. 5, die beide ebenfalls 1947 erschienen. Titel mit einer eigenhändiger monogrammierter **Widmung** Poppers: „Kind regards - K. R. P." – Kaum stockfleckig. Papierbedingt gebräunt, mit Lichtrand an den Rändern. – Beigegeben: **Derselbe.** On the theory of deduction. I and II. 23 S. - In: **Koninklijke Nederlandsche Academie van Wetenschappen.** (S. 173)-331. 26 x 18 cm. OBroschur (besonders am Rand gebräunt und minimal stockfleckig). Amsterdam, North-Holland, 1947. - Reprint aus *Proceedings* Vol. L, N°. 9.

2188 Popper, Karl Raimund. The Open Society and its Enemies. 2 Bände. VII, 268 S.; 3 Bl., 352 S. 21,5 x 14 cm. Schwarze OLeinenbände (stärker berieben, leicht fleckig) mit goldgeprägtem RTitel. London, George Routledge, 1945.
900 €

NDB XX, 626. Kosch^{3} XII, 181. – Erste Ausgabe des bis heute viel diskutierten Hauptwerkes des Philosophen. Es entstand im Exil, als Popper (1902-1994) an der University of Canterbury in Christchurch (Neuseeland) lehrte. – Wohlerhaltenes Exemplar.

2189 Steffens, Henrich. Grundzüge der philosophischen Naturwissenschaft. Zum Behuf seiner Vorlesungen. XXII, 204 S., 1 w. Bl. 20,5 x 12 cm. Modernes Halbleder im Stil d. Z. mit dezenter RVergoldung und goldgeprägtem grünem RSchild. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1806.
600 €

Goedeke VI, 173. 6. Ziegenfuß II, 626. – Erste Ausgabe der Schrift, die während Steffens Aufenthalt als Professor in Halle entstand. – Wenige Blatt zu Beginn mit unbedeutenden Wasserrändchen. Schönes und woherhaltenes Exemplar. Aus der Sammlung Herbert Blank (1929-2023).

2186

All Z—and Done.

LABORITORY

DOSSIER

Z is Zola, see his rage,
Look at him on this very page:
He seizes Mercier by the hair
Lays hold of crazy Beaurepaire,
Gonse the fat, Zurlinden natty,
Esterhazy, too, and Paty,
Into the pot by one and twos
He plunges all and cries—"J' accuse!"

(26)

2191

Kinder- und Jugendbücher

2190 Baumgarten, Fritz. Gib acht, paß' auf! Merkbüchlein für das kleine Volk. 15 chromolithographische Blatt in Leporello-Faltung. 10 x 12 cm. Farbig illustrierter OPappband (gering berieben). (Mainz, Joseph Scholz, 1927).
180 €

Klipp-Klapp-Kettenbücher. Seltenes Leporello-Spielbilderbuch zum Thema Verkehrserzeihung. „Ein kluges Kind weiß ganz bestimmt, wie man sich auf dem Weg benimmt. Man geht vernünftig aus dem Haus und rennt nicht unbedacht hinaus. Wer weiter will und geht zu Fuß, stets auf dem Gehsteig bleiben muß. Weich' zeitig aus, geh' rechts vorbei, laß links den Weg für andre frei!" Vorderdeckel mit der Verlagsnummer 901. – Die letzten Blatt etwas knickspurig.

Struwwelpeter-ABC

2191 Begbie, Harold. The Struwwelpeter Alphabet. 2 Bl., 26 S. Mit 27 fast blattgr. Farbillustrationen von Francis Carruthers Gould. 27 x 22 cm. Farbig illustr. OHleinenband (fleckig und berieben). London, Grant Richards, 1900.
180 €

Rühle (Böse Kinder) 1231. Baumgartner II, 11. Schug 1799. – Erste Ausgabe des Struwwelpeteralphabets, die zweite britische Struwwelpeter-Parodie des Gespanns Begbie/Gould (zuvor erschien bereits ihr *Political Struwwelpeter*), mit Kaiser Wilhelm als säbelrasselndem Teutonen mit Reichskriegsflagge und vollem Bierkrug auf dem Titel. Hier lassen sie Prominente nach den Buchstaben des Alphabets defilieren (vgl. Schug). – Vorsätze leicht stockfleckig, sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung

2192 Berl, Käthe. Ein frohes Jahr. 8 Bl. Mit 6 ganzseitigen Farbillustrationen nach Linolschnitten. 25 x 32,5 cm. Farbig illustrierter OHalbleinenband (etwas fleckig und berieben). Leipzig, Hirt & Sohn, (1924).
250 €

Berliner Jugendkunst-Bilderbücher I. Stuck-Villa II 155, 1. – Berl war Schülerin der Klasse für Jugendkunst von Prof. Cizek an der Wiener Kunstgewerbeschule. „Bilder seiner ‚Jugendkunstklasse' sind heute begehrte Objekte für Sammler" (LKJ I, 264). Insgesamt erschienen in der Reihe vier Bilderbücher. – Titel mit dezentem Namenseintrag. Block etwas aus der Fadenheftung gelockert, sonst sauber und wohlerhalten.

2193 Bilibin, Iwan Jakowlewitsch. Skaski. Iwan Zarewitsch, schar-ptize i o serom wolke (Russischer Druck: Märchen von Iwan Zarewitsch, dem Feuervogel und dem grauen Wolf) 12 S. Mit 8 teils ganzseitigen Farblithographien und Randleisten für jede Seite von Bilibin. 23,5 x 25,5 cm. Farbig illustr. OKarton (Rücken alt überklebt, VDeckel mit kleiner Fehlstelle im oberen Rand, RDeckel mit ausradierter Notiz, im Rand teils mit leichten Knikken) mit Klammerheftung. Petersburg (1901).

240 €

Thieme-Becker IV, 28. Hofstätter 285. Vgl. Bode, Bilibin 56. – Erste Ausgabe des ersten von Bilibin gestalteten Märchenbuches. – Kaum stockfleckig, mit kleinen, kaum auffallenden Randknicken. Wohlerhalten.
Abbildung

2194 Bohny, Nikolaus. Neues Bilderbuch. Anleitung zum Anschauen, Denken, Rechnen und Sprechen für Kinder von 2 1/2 bis 7 Jahren. Elfte Auflage. 6 S. Mit 36 chromolithographischen Tafeln. 27,5 x 32,5 cm. Halbleinen d. Z. (etwas gebräunt, bestoßen und der Rücken berieben) mit farbig montiertem Vorderdeckeltitel. Esslingen, J. F. Schreiber, (1880).

150 €

Wegehaupt II, 375. Vgl. Rümann, Kinderbücher 53. Seebaß I, 240. – Seltene Ausgabe des dekorativen Kinderbuchs. Jede der Tafeln ist in zwei oder drei Reihen aufgeteilt und mit einer figürlichen Zählaufgabe versehen. Unter jeder Reihe lithographischer Text mit der Aufgabenstellung. Das Elementarbuch des Basler Lehrers Nikolaus Bohny stützt sich bewusst auf die Tradition von Pestalozzis *Buch für die Mütter.* – *Leicht gebräunt, minimal fleckig. Mit wenigen Einrissen, teils hinterlegt.*

2195 Breitschwert, W(ilhlem) v(on). Das wunderbare Bilderbuch. Ein Festgeschenk voll komischer Sachen, zum Staunen und Lachen für kleine Kinder. 1 Bl. Mit 12 chromolithograph. Tafeln mit aufklappbarem Bildteil von Christian Votteler. 28,5 x 22 cm. HLeinen (etwas bestoßen) unter Verwendung des VDeckels des OUmschlags (leicht gebräunt). Stuttgart, Julius Hoffmann, o. J. (um 1900).

120 €

Vgl. Wegehaupt II, 420 (5. Auflage). – Neunte Auflage von Breitschwerts (1828-1875) Verwandlungsbilderbuch. Jede der Farbdrucktafeln ist mit einem aufklappbarem Bildteil versehen, der beim Umschlagen die Bilderzählung fortsetzt, mit entsprechendem Erzähltext in Versform im unteren Rand. – Papierbedingt gebräunt, Innensteg teils hinterlegt. Wohlerhaltenes und intaktes Exemplar.

Verwandlungsbilderbuch

2196 Bromberger, Otto. Hocus-Pocus! Ein lustiges Verwandlungs-Bilderbuch (Deckeltitel). 6 beidseitig bedruckte und dreigeteilte Bl. mit chromolithographischen Abbildungen. 30,5 x 21,5 cm. Farbig illustrierter OHleinenband (bestoßen, fleckig und etwas gebräunt). Duisburg, J. A. Steinkamp, (um 1900).

200 €

2193

Vgl. Ries 450. – Erste Ausgabe des sehr seltenen Klappbilderbuchs des Malers und Illustrators Otto Bromberger (1862-1943), der in München lebte und als Mitarbeiter bei den *Fliegenden Blättern* und den *Meggendorfer Blättern* war. Jedes der beidseitig bedruckten Blatt ist horizontal zwei Mal durchgeschnitten, so dass sich eine Vielzahl an amüsanten Verwandlungsmöglichkeiten für die Figuren ergibt, u. a. Galgenvogel, Schornsteinfeger, Kraftmensch oder Clown. – Etwas stärker fingerund leicht stockfleckig.

2197 Büchner, Luise. Weihnachtsmärchen für Kinder. Zweite Auflage. X S., 1 Bl., 124 S., 2 Bl. Mit 8 getönten lithographischen Tafeln von Leopold Venus. 19 x 15 cm. Farbig illustriertes Halbleinen d. Z. (bestoßen, Fehlstelle am Rücken) mit montierter OVorderdeckelillustration. Glogau, Flemming, (1882).

100 €

LKJ IV, 102. Klotz I, 759/1. Wegehaupt III, 462. Vgl. Seebaß I, 289 (EA). – Zweite Auflage. Luise Büchner (1821-1877), eine als Frauenrechtlerin bekannte Schwester des Dichters Georg Büchner und des Arztes Ludwig Büchner, hat diese Märchen den Kindern ihres Bruders an den acht Abenden vor Weihnachten erzählt. Sie wurden noch im 20. Jhdt neu aufgelegt (u. a. in der Reihe „Weltgeist-Bücher", 1927) und in einer Darmstädter bibliophilen Ausgabe (1938) auch neu illustriert. – Teils etwas stärker stockfleckig, die Tafeln recht frisch. Gutes Exemplar.

2203

2198 Die **bunte Kiste.** Zum Lesen und Schauen zum Spielen und Basteln für unsere Kinder. Jahrgänge I-VIII. 90 (statt 96) Hefte in 6 Bänden. Mit zahlreichen chromolithographischen Textillustrationen. 19,5 x 19 cm. Private Halbleinenbände d. Z. (illustrierte OUmschläge eingebunden) mit hs. Deckeltitel. Mainz, Joseph Scholz, 1947-1953.
200 €

Scholz Monatsbilderbuch. Bis auf die fehlenden ersten sechs Hefte des ersten Jahrgangs komplette Reihe. – Wohlerhalten. – Dabei: **Scholz Kinderkalender 1947 und 1949**. Mit zahlreichen chromolithographischen Textillustrationen. Ebenda 1947-1949.

2199 **Campe, Friedrich** (Hrsg.). Robinsons Reise um die Welt. Ein unterhaltendes und belehrendes Lesebuch für die Jugend. Amerika. 2. verb. Auflage. 2 Bände. XVI S. 303 S; X S., 332 S. Mit 7 kolorierten Kupfertafeln. Nürnberg, Friedrich Campe, 1816-1817.
90 €

NDB III, 1957. – Erste Ausgabe. Außer Amerika (Band 1) erschienen noch je ein Band Afrika und Australien. – Gebräunt und stockfleckig.

2200 **Cubitt, Edith** und **Elise Maul.** Wir Spielen. 20 Bl. Mit zahlr. teils farbigen und ganzs. Textlithographien. 20 x 25,5 cm. OHalbleinen (etwas berieben und bestoßen) mit illustriertem VDeckel. Nürnbeg, Theo. Stroefer, (1907).
180 €

Rammensee 342. Ries S. 479. Cotsen 7047. – Erste Ausgabe. Mit zahlreichen Gedichten zu verschiedenen Spielszenen, zum Beispiel: Wettrennen, Jahrmarkt, Eisenbahnfahren, Kasperletheater, Photograph, Tigerjagd, Seeräuber, Feuerwehr, etc. – Etwas fingerfleckig, teils mit verstärktem Innensteg, sonst wohlerhaltenes Exemplar.

2201 **Danilowatz, Jos(ef).** Auf de Schwäbsche Eisebahne. 15 chromolithographische Blatt in Leporello-Faltung. 10 x 12 cm. Farbig illustrierter OPappband (gering berieben). (Mainz, Joseph Scholz, 1926).
180 €

Klipp-Klapp-Kettenbücher. Seltenes Leporello-Spielbilderbuch. Vorderdeckel mit der Verlagsnummer 207. – Wohlerhalten.

2202 **Dorn, Else** (d. i. Else Dormitzer). Wie fleißige Kinder die Zeit sich vertreiben mit Kochen und Waschen, mit Lesen und Schreiben. 12 Bl. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. 33 x 24 cm. OHalbleinen (etwas berieben und fleckig) mit illustriertem VDeckel. O. O., Dr und J. (1900).
120 €

Wegehaupt II, 746. – Wohl erste und einzige Ausgabe. Dargestellt sind vorbildliche Kinder in ihrem Alltag. – Teilweise Papierbedingt gebräunt sowie etwas stock und fingerfleckig.

2203 **Eckelmann, Hermann** und **Hermann Soltau.** Illustrirte Kinder-Lieder. 45 Tafellithographien. 27 x 21 cm. Illustrierter OPappband (etwas berieben und bestoßen, leicht fleckig) mit goldgeprägtem VDeckel. Hamburg, G. W. Seitz, o. J. (1858).
200 €

Vgl. Wegehaupt IV, 486. – Die erste Ausgabe erschien im Jahre 1847 in der Offizin von Engel in Lüneburg unter dem Titel „Kinderlieder". – Stockfleckig. Mit hs. Besitzvermerk auf dem Vorsatz.
Abbildung

2204 **Ernst, Doktor.** Das Schreiliesel eine lustige und lehrreiche Geschichte für Kinder +- 8 Jahren. Dreizehnte Auflage. 2 Bl., S. 44. Mit zahlreichen farbigen Textabbildungen von Fritz Streub. Illustrierter OPappband (berieben, bestoßen, fleckig und unteres Kapital mit größerem Einriss). München, Braun & Schneider, o. J. (1883).
180 €

Baumgartner I, 99. Vgl. Klotz 1310/3. Doderer-Müller 371. Rühle 600. Wegehaupt II, 802. Buchmesse 86. Ries S. 905. Pressler S. 203. Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur IV, 515/516. – Lehrreiches Kinderbuch, in dem „Schreiliesel" in Struwwelpeter-Manier lernen muss ein „artiges" Kind zu sein. Dabei wiederfahren ihr allerlei furchtbare Dinge und Strafen, die schlussendlich dazu führen, dass Liese sich in ein von der Gesellschaft geduldetes und braves Mädchen wandelt. – Fingerfleckig, vereinzelt mit kleiner späterer Ankolorierung, Seite 5 mit hinterlegter Fehlstelle (weder Text- noch Darstellungverlust) sowie die Seiten 23 bis 31 in der Bindung etwas gelockert. Vorsatz mit hs. Besitzeintrag und letztes Blatt mit Besitzstempel.

2208

2205 Frauengruber, Hans. Vergnügungs-Reise der Tiere zur See. 18 Bl. Mit 7 (1 doppelblattgroß) chromolithographischen Tafeln und einigen Textillustrationen von G. H. Thompson. 15,5 x 20,5 cm. Farbig illustrierter OHalbleinenband (Rückdeckel schwach fleckig) mit illustriertem OSchutzumschlag (dieser etwas fleckig und mit kleineren Randläsuren). Nürnberg, Theodor Stroefer, (1906).
240 €

Klotz I, 1606/67. – Einzige Ausgabe der abenteuerlichen Geschichte einer illustren Dampferfahrt, die im dramatischen Schiffbruch endet. – Nur vereinzelte leichte Stockflecken. Schönes Exemplar mit Schutzumschlag.

2206 Geigenberger, August. Märchen Buch. 1 Bl., 35 S. Mit zahlreichen farbigen Textillustrationen. 32,5 x 25 cm. Illustriertes OLeinen (etwas bestoßen, größere Fehlstellen am Rücken). Kempten und München, Kösel, (1910).
100 €

Kat. Stuck-Villa II, 357. Schug 528. Vgl. Thieme-Becker XVIII, 340. – Erzählt wird das Märchen vom tapferen Ingobert, eingebettet in eine Rahmenerzählung; mit schöner Jugendstilausstattung. Text, Illustration und Buchschmuck stammen von Geigenberger (1875-1909). Er „belebt bei diesem Verfahren (nämlich der Verwandtschaft von Bild und Text durch eine individuelle und flexible Gestaltung anstelle der Drucktype Rechnung zu tragen) die Ränder mit zeilenfüllenden Grotesken. Das Buch erschien postum“ (Schug). – Titelblatt mit zeitgenössischem Besitzvermerk, kaum fingerfleckig, Bindung gebrochen.

2208 Ginzkey, Franz Karl. Bunt durcheinander. Ein Bilderbuch. Mit illustriertem Titel und 18 (8 ganzseitigen farbigen) Illustrationen von Adolf Uzarski. 29,5 x 22 cm. Farbig illustrierte OHalbleinenband (etwas gebräunt, schwach fleckig) mit illustrierten Innenspiegeln. Mainz, Joseph Scholz, (1928).
1.000 €

Scholz‘ Künstler-Bilderbücher 40. Klotz II, 1905, 1. Doderer Ergänzungsband, S. 526. Seebaß II 631. Katalog Villa Stuck 336. Murken 11. – Erste Ausgabe. Sehr seltenes, in der Reihe „Der neue Weg“ erschienenes Kinderbuch der „Neuen Sachlichkeit“. „Uzarkis Stil ist auch in den 20er Jahren nicht einheitlich. Dies geht aus dem Bilderbuch ‚Bunt durcheinander‘ hervor, in dem deutliche Annäherungen an den Kubismus und an die Figurenauffassungen Oskar Schlemmers feststellbar sind. Uzarski zählt zu den ‚wenigen überzeugenden Beispielen expressionistischer

2208

Kunst in der Kinderliteratur' (H. A. Halbey)" (Doderer). Seine Bücher wurden nach 1933 verboten. – Sehr schönes und wohlerhaltenes, bis auf vereinzelte leichte Flecken sauberes Exemplar ohne jegliche Läsuren, auch die Klammerheftung ohne die sonst üblichen Rostspuren.
Abbildungen, auch Seite 51

2209 Hanel, Hermine M. Liese und Marie. 1.-5. Tausend. 18 Bl. Mit zahlreichen farbigen Text-Abbildungen. 26,5 x 20,5 cm. OHalbleinen (berieben und fleckig) mit illustr. DTitel. Straubing, Attenkofer, o. J. (1911).
200 €

DBV I, S. 1050. Klotz 2306, 3. Ries S. 571,3. Blaume-Attenkofer S. 134-136. Rühle 652. – Erste Ausgabe. – Vorderes Innengelenk leicht offen und insgesamt etwas fingerfleckig. Mit hs. Besitzvermerk auf dem Vorsatz.

2210 Hannesen, Robert. Rumpelstilzens Erdengang. Eine Dackelgeschichte. Verse von Onkel Franz und Bilder von Onkel Haase (d. i. Paul Haase). 32 S. Mit zahlr. farb. Text-Abb. 30,5 x 25 cm. Modernes Halbleinen (Rücken restauriert) unter Verwendung der illustr. ODeckel (leicht berieben und bestoßen). Berlin, Globus, o. J. (1900).
180 €

Klotz I, 1602, 4. Ries S. 567, 7. Thieme-Becker XV, S. 393. Cotsen 4522. – Erste Ausgabe. „Wie kein zweiter unter den deutschen Illustratoren um 1900 vertritt der 1925 gestorbene Berliner Paul Haase im Kinderbuch einen flotten, unbekümmerten Karikaturstil ..." (Bilderwelt 477). Haase besticht durch seinen unbekümmerten Karikaturstil, der sonst in Deutschland eher gemieden wurde. – Leicht fingerfleckig, mit mehreren hinterlegten Einrissen und Knickspuren.

2211 Hoffmann, Heinrich. Im Himmel und auf der Erde. Herzliches und Scherzliches aus der Kinderwelt. 1 Bl., 26 S. 26,5 x 21 cm. Farb. illustr. OHLeinen (Ecken bestoßen, leicht gebräunt). Frankfurt a. M., Rütten & Loening, O. J., um 1915.
80 €

Vgl. Doderer, LKJ I, 558 ff. Rühle, Böse Kinder 678. – Zwanzigste Auflage. „Unter den sieben Versgeschichten befindet sich eine echte Struwwelpetriade: Süßes Naschwerk" (Rühle). Das Bilderbuch vom Verfasser des Struwwelpeter erschien zuerst 1858. – In guter Erhaltung.

2212 Hoffmann, Heinrich. König Nußknacker und der arme Reinhold. Ein Kindermährchen in Bildern. (Dreiundzwanzigste unveränderte Auflage). 32 S. Mit 34 kolorierten Holzschnitten. 27,5 x 22 cm. OHalbleinen mit kolorierter VDeckelillustration (fleckig). Frankfurt a. M., Rütten & Loening, (1898).
150 €

2217

Vgl. Rümann, Kinderbücher 179. Seebaß II, 877. Wegehaupt 1593. Klotz 2780/18. 23. – Unveränderte Ausgabe auf unzerreissbarem Papier des zweiten Bilderbuchs von Hoffmann, noch handkoloriert. „Die Freude der Kinder an Märchenwundern ist bekannt; nun meinte ich, es wäre doch noch geeigneter, wenn man, statt die jungen Gemüter in ein fremdes unbegreifliches Land der Feen, der Zauberer und der Ungeheuer zu führen, die Märchenwelt herunter in die den Kindern vertraute Spielsachenwelt der Kinderstube zu bringen versuchte." (Hoffmann, zit. nach Wegehaupt). – Innen nur geringfügig etwas vergilbtes, sonst gutes Exemplar.

2213 Hoffmann, Heinrich. Der Struwwelpeter und andere lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3-6 Jahren. 14 chromolithographische Blatt in Leporello-Faltung. 12 x 10 cm. Farbig illustrierter OPappband (stärker fleckig und berieben). Mainz, Joseph Scholz, (um 1927).

240 €

Klipp-Klapp-Kettenbücher. Nicht bei Baumgartner. – Seltene Struwwelpeterausgabe aus dem Mainzer Scholz-Verlag. – Etwas fleckig, manche Falze hinterlegt oder mit kleinen Einrissen.

2214 (Hofmann, Karl Friedrich). Das Bilderbuch zum Weihnachts-Fest. Artigen folgsamen Knaben und Mädchen zum Weihnachts- und Geburtstags-Geschenk gewidmet. XVI, 214 S. Mit 20 kolorierten Kupfern auf 10 Tafeln. 14 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (beschabt und bestoßen, Rücken defekt). Leipzig, Schödel, (1805).

150 €

Nicht bei Klotz. – Erste Ausgabe der seltenen Sammlung. – Mal mehr, mal weniger stock- bzw. fingerfleckig, Titel mit altem Besitzeintrag.

2215 (Hofmann, Karl Friedrich). Die Kinderstube am Weihnachts-Abend. Ein Weihnachts- und Geburtstags-Geschenk für gut gesinnte Knaben und Mädchen. Band I (von 2). 2 Bl., X, 226 S. Mit 20 kolorierten Kupfern auf 10 Tafeln. 13 x 11 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker berieben, Ecken bestoßen). Leipzig, Schödel, (1805).

150 €

Nicht bei Klotz. – Erste Ausgabe, erster von zwei erschienenen Bänden der Sammlung winterlicher Kindergeschichten. – Etwas fleckig. Mit mehreren zeitgenössischen Besitzvermerken.

2216 Kasperl bei den Menschenfressern. 24 S. Mit zahlreichen roten und blauen Text-Abbildungen. 24 x 16,5 cm. Illustrierte OBroschur (stock- und braunfleckig). Stuttgart, Wolfram Körner, 1945.

90 €

„1. Auflage gedruckt 1943. Herausgabe verboten durch die ‚Prüfungskomission zum Schutze des NS.-Schrifttums'. - 1945 Herausgabe genehmigt durch Plublications Control O 6871st DISCC APO 758" (Titel). – Papierbedingt gebräunt. Teilweise leicht fleckig und vereinzelt mit kleinen Knickspuren. Eine Lage lose (Seite 11-14).

Nicht im KVK

2217 Kaufmann, Betty. Epheuranken. Ein Angebinde für Mädchen bis zum zehnten Jahre. Eigenes und Gesammeltes. 81 S., 1 Bl. Mit koloriertem Holzstich-Frontispiz, kolorierter Holzstich-Titelvignette und zahlreichen Holzstichillustrationen im Text, davon 19 koloriert. 17 x 12 cm. Illustrierter OHalbleinenband (etwas fleckig und stärker berieben). Berlin, August Riese, (um 1860).

300 €

2220

Nicht bei Kosch und Klotz. – Einzige Ausgabe der Sammlung von 21 moralischen Erzählungen, Märchen und Gedichten, darunter Titel wie „In London verirrt“, „Blinde Maus“, „Die Waldfrau“, „Das Bettelweib von Locarno“, „Martin der arme Waisenknabe“, „Der Fuchs und der Storch“, „Das Blumenkörbchen“ und „Die beiden Hüte“. Über die gänzlich unbekannte Verfasserin Betty Kaufmann, laut Titel „Vorsteherin einer Privat-Töchterschule in Berlin“, konnte nichts ermittelt werden. – Etwas fingerfleckig, Vorsätze erneuert, Seite 41/42 mit überklebtem Riss, Schlussblatt leimschattig. Kein Nachweis im KVK.
Abbildung Seite 53

2218 Des **Kindes Gang durch die Natur,** An Vaters Hand durch Wald und Flur. Ein Bilderbuch für das erste Jugendalter in zwölf Darstellungen mit Text in Reimen. Von K. H. v. N. 14 Bl. mit 12 ganzs. kolor. Lithographien. 15,5 x 20 cm. OHLeinen (leicht berieben, bestoßen und gebräunt) mit Deckelillustration. (Wesel, Vogel, um 1850).
200 €

Wegehaupt III, 1905. Nicht bei Schug, Hobrecker, Seebaß und Rümann. – In warmen Farben gehaltenes, zur romantisch gefärbten Naturliebe anhaltendes Kinderbuch mit reizvollen Illustrationen. – Vorderes und hinteres Innengelenk verstärkt. Etwas stockfleckig und Innengelenk auf Seite zwei offen.

2219 **Krain, Willibald.** Was der Stammbaum erzählt ... 13 (teils verkürzte) S. Mit kolorierter Text-Abbildung. 24,5 x 18 cm. Illustriertes OHleinen (stock- und braunfleckig) mit DTitel. München, Braun & Schneider, (1938).
120 €

DBV 20, S. 1501. Cotsen 5912. Hopster-Josting-Neuhaus 2981. – Erste und wohl einzige Ausgabe. In dem Werk wird zwei Kindern erklärt, was ein Stammbaum ist, wie er sich zusammensetzt und welche Informationen aus diesem ziehen kann. Im Zusammenhang mit dem Nationalsozialismus sollte Kindern so „spielerisch“ beigebracht werden, auf ihre Ahnenlinie zu achten. – Stock- und fingerfleckig sowie mit kleinen Gebrauchsspuren.

2220 **Krappe, Christian Conrad.** 2 deutsche Kinderbücher des Krappe-Verlags. 16 x 10,5 cm. Illustrierte OPappbände. Leipzig, Krappe, 1836-1930.
250 €

Vorhanden sind: **I. Amalie Schoppe.** Bunte Bilder aus dem Jugend-Leben in Erzählungen, Mährchen und Gesprächen zur Bildung des Herzens und Erweckung des Verstandes. IV, 243 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titel und 5 kolorierten Kupfertafeln von Boettger nach Strasberger. Illustr. OPappband. Leipzig, Christian Conrad Krappe, (1930). - Vgl. Kosch XVI 184. Seebaß I 1761 und Wegehaupt III - Zweite Auflage.- Innenspiegel mit montierten Besitzschildern. **- II. Heinrich August Müller.** Jugend und Tugend der Kinder auf dem Schlosse Rosenthal. Zum Nachstreben für gute Kinder, in Erzählungen geschildert. 1 Bl., 189 S., 1 Bl. Mit gestochenem koloriertem Frontispiz, Kupfertitel, kolorierter Titelvignette sowie 4 kolorierten Kupfertafeln. Illustr. OPappband (gebräunt, Gelenke angeplatzt). Leipzig, Krappe, (1836). - Stärker stockfleckig.
Abbildung

2221 **Lang, Carl.** Kindestreue, Geschwisterliebe, Dankbarkeit und Edelmuth. In merkwürdigen Scenen aus der neuesten Zeitgeschichte. Ein Sittenspiegel für Deutschlands Jugend. VIII, 138 S. Mit 4 (statt 6) kolorierten Kupfertafeln. 14,5 x 9,5 cm. Pappband d. Z. (VDeckel im oberen Rand mit Feuchtigkeitsspur). Leipzig, Tauchnitz, (1806).
150 €

Vgl. Klotz III, 3901/1f. – Einzige Ausgabe der kleinen Sammlung von zehn Geschichten, darunter Titel wie „Der edle Unbekannte“, „Freundes-Treue“, „Kindliches Opfer“ und „Die Rettung“. – Etwas stärker fleckig, anfangs mit Feuchtigkeitsrand.

2222 **Linder, Johannes.** Die Missionskinder. Ein Weihnachts- & Neujahrsgeschenck, herausgegeben zum Besten einer Missions-Kinderanstalt. 2 in 1 Band. VIII, 258 S.; VI, 266 S. Mit 2 kolor. Titelvignetten und 12 kolor. Tafel-Lithographien und 10 Musikbeilagen. 13 x 11 cm. OLeinen (erneuerter Rücken unter Verwendung des ursprünglichen, berieben, bestoßen und etwas fleckig) mit goldgepr. Rück- und DTitel. Basel, Felix Schneider, 1841-1842.
90 €

Wegehaupt 1280. Seebaß II, 1166. – Erste Ausgabe. „Eine reichhaltige Sammlung von Missionsgeschichten, die besonders Erlebnisse von

2227

farbigen Kindern aber auch Schicksale von weißen Missionaren und ihren Kindern betreffen. Beigegeben sind mehrere Gedichte und 10 ‚Kinder-Missionslieder'" (Seebaß). Der Missionar Johannes Linder (1790-1853) schreibt in dem vorliegenden Werk über verschiedene Missionskinderanstalten, wie zum Beispiel in Jamaika, Grönland, Englisch-Westindien, Surinam, Dänisch-Westindien etc. – Vorderes und hinteres Innengelenk verstärkt. Titel mit verstärkter Fehlstelle und Einriss sowie etwas stock- und fingerfleckig.

2223 Linkenbach, Hans Ludwig. Unsere Feldgrauen. 8 Bl. Mit einigen teils chromolithographischen Illustrationen von Angelo Jank. 17,5 x 26 cm. Farbig illustrierte OBroschur (schwach fleckig und berieben). Mainz, Joseph Scholz, (1915).

180 €

Scholz' künstlerische Volks-Bilderbücher. Einer der seltensten Titel der beliebten Reihe: „Bei Regenwetter wie Sonnenbrand vorwärts, Marsch, Marsch ins Feindesland! Weh! allem was Jägeraugen sahn, dem russischen Bär wie dem welschen Hahn!". – Wohlerhalten.

2224 Märchen-, Kinder - und Bilderbücher. Sammlung von 10 Werken. Quer 4°-8°. Meist OEinbände. 1881-1931.

350 €

Enthalten sind:
I. Lili Brand. Die Ferienreise. Mit farbigen Illustrationen von Albert Brand. Modernes Halbleinen mit montierter OVorderdeckelillustration. Ludwigsburg, O. u. M. Hausser, o. J. (um 1910).
II. (T.) Etzel und (H.) Ewers. Ein Fabelbuch. Mit Buchschmuck von H. Frenz, Horst-Schulze und J. J. Vrieslander. Illustriertes OLeinen. München, Albert Langen, 1901. - Mit einer mehrzeiligen **eigenhändigen Widmung** Ewers auf dem Vorsatz, vermutlich an den Maler Gilbert Lehner (1844-1923).
III. Alberta von Freydorf. Allerlei Blumen-Kinder- & Vogelgeschichten. 12 Blatt Farbdruckbilder nach Aquarellen von Anton von Werner. Illustriertes OHalbleinen (etwas bestoßen). Stuttgart, Emil Hänselmann, (1887). - Innengelenke brüchig.
IV. Milena Gnad. Mein Herz gehört meinen Völkern. Ein Kaisermärchen. Mit Bildern von Adelheid Malekti und F. Botgorschek. Illustriertes OHalbleinen (leicht bestoßen). Wien, L. W. Seidel und Sohn, (1913). - Etwas stockfleckig.
V. Robert Hardmeyer. Die Jahreszeiten. Mit teils farbigen Lithographien desselben. Illustriertes OHalbleinen (etwas berieben). Zürich, Stehli, (1919).
VI. Ernst Kreidolf. Grashupfer. Mit farbigen Illustrationen. Illustriertes OHalbleinen. Erlenbach-Zürich und Leipzig, Rotapfelverlag, (1931).
VII. Derselbe. Lenzgesind. Mit farbigen Illustrationen. lllustriertes OHalbleinen in einfachem Pappschuber. Ebenda (1926).
VIII. Johann Jeremias Kummer. Der kluge Qökelhahn. Eine schöne Geschichten in Versen, für die lieben kleinen. Mit 12 Bildern in Farbendruck nach Zeichnungen von Gustav Süs. Fünfte Auflage. Illustriertes OHalbleinen (gebräunt und bestoßen). Erfurt, Fr. Bartholomäus, o. J. (um 1881). - Innengelenke gebrochen.
IX. Wladimir Labler. Kling-Klang Gloria. Deutsche Volks- und Kinderlieder. Mit Illustrationen von H. Lefler und J. Urban. Illustr. OHalbleinen (leicht bestoßen). Wien und Leipzig, F. Tempsky und G. Freytag, 1907.
X. H(einrich) Oswalt (Hrsg.). Der Pegasus. Klassisches Bilderbuch für die deutsche Jugend. Illustrierter OPappband (kleinere Fehlstellen am Rücken). Frankfurt, Rütten & Loening, (1900). - Elfte Auflage. – Meist schön erhalten, wenige mit größerern Gebrauchsspuren.

2225 Möhring, Michael. Album alphabet syllabaire illustré des enfants bien sages. 44 S. Mit zahlr. Textabb. 26 x 20 cm. OPappband (leicht berieben) mit reicher, goldgepr. DVerzierung, mont. Titelbordüre sowie einer mont. Chromolitographie. Paris, Alphonse Desesserts, o. J. (1907).

200 €

2230

Wohl erste Ausgabe. Ein weiteres Exemplar konnte von uns in der Bibliothèque nationale de France nachgewiesen werden. – Titel und Seite 44 papierbedingt etwas gebräunt sowie finger-, braun und feuchtfleckig.

2226 **Onkel Tuck's** Clown „Immerlustig". Mit Texten von M. Vallentin. 6 Bl. Mit farbigen Text-Abbildungen. 20 x 24,5 cm. Illustrierte OBroschur (etwas berieben und bestoßen) mit genieteten und beweglichen Beinen (mit Fehlstelle und hinterlegten Einrissen) des Clowns und einer abstehenden Kopflasche (später unfachmännisch erneuert). Berlin, Raphael Tuck & Sons, o. J. (1900).

150 €

Sehr seltene deutsche Ausgabe eines englischen Spielbuchs. – Etwas stock- und fingerfleckig.

2227 (Das **originelle ABC.** Allerliebst komisch und figürlich dargestellt mit Bilder-Szenen aus der Vergangenheit und Gegenwart ... Ein Bilderbuch zur angenehmen Unterhaltung für gute Kinder). Mit 24 chromolithographischen Tafeln. Ohne Titel. 19 x 32,5 cm. Späteres Halbleder (leicht berieben). (Nürnberg, Renner & Comp., 1835).

900 €

Rümann 4. Doderer-Müller 89. Schatzki 10. Rammensee 17. Strobach-Paderborn 60. Brunken-Hurrelmann-Pech 707. – Spielerisches Lehrbuch des ABC's. Jede Seite enthält drei Darstellungen, oben in der Mitte eine Figur, die den jeweiligen Buchstaben formt und unten rechts und links zwei Beispielwörter mit Bild und erklärendem Text. – Es fehlt der Original-Einband mit dem Titel. Stärker finger- und braunfleckig, teils mit kleinen hinterlegten Fehlstellen und Knicken sowie vereinzelt unfachmännisch ankoloriert.

Abbildung Seite 55

2228 **Osswald, Eugen.** Ball der Tiere. Mit 23 Farblithographien von E. Osswald. 6 Bl. Illustriertes OLeinen mit OSchutzumschlag (dieser restauriert und auf Japan neu aufgezogen). Mainz, Joseph Scholz, (1912).

240 €

Schug 596. Seebaß II, 92. Ries S. 762, 9. – Schönes Bilderbuch des Münchner Illustrators und Tiermalers Eugen Osswald (1879-1960). Text in Fraktura. Die Einbandillustration zeigt zwei tanzende Äffchen.

Abbildung

2229 Le **petit conteur**, pour l'amusement de l'enfance. 1 Bl., 37 S. Mit gestochenem Frontispiz und 12 Kupfertafeln. 10 x 15,5 cm. Späteres Halbleder. Paris, Pierre Blanchard, o. J. (1830).

120 €

Sehr seltenes Werk. Von uns wurden zwei weitere Exemplare nachgewiesen: In der Internationalen Jugendbibliothek München (1810) und in der Staatsbibliothek Berlin (1850). – Stockfleckig (Darstellungen weniger betroffen), sonst wohlerhalten.

Eines der „fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1929"

2230 **Probst, Hans.** Puck Wisperwind. Eine Wiesengeschichte (Deckeltitel). 8 Bl. Mit einigen Textillustrationen und 8 blattgr. Farbillustrationen von Wunibald Grossmann. 25 x 17,5 cm. Farbig illustrierter OHalbleinenband (etwas fleckig und berieben). Mainz, Josef Scholz, (1929).

300 €

Klotz III, 5569/9. – Einzige Ausgabe der Geschichten des „Elfleins Puck Wisperwind" im Wiesenreich, in dem auch ein Eichhörnchen, Bienen, Meisen, Maus und Grashüpfer, Frösche, Maikäfer und ein Fliegenpilz auftreten. Der Pädagoge und Scherenschnittkünstler Hans Probst (1861-1941) war u. a. Mitarbeiter bei den satirischen *Fliegenden Blättern*. Ausgezeichnet im Wettbewerb „Die fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1929". Von dem eigensinnigen Illustrator Wunibald Grossmann sind nur wenige Lebensumstände bekannt, Anfang der 1930er Jahre emigrierte er in die Niederlande. – Lediglich etwas fingerfleckig, sonst wohlerhalten und stockfleckig. Äußerst selten. Mit Besitzeintrag in Bleistift auf dem fliegenden Vorsatzblatt.

Abbildung

2231 **Puppenküche. - Konvolut von 3 Werken.** Kl.-Oktavo. Illustrierte OEinbände (stärker fleckig und berieben, Gebrauchsspuren). Verschiedene Orte und Verlage. 1858-(1890).

120 €

I. **Julie Bimbach.** Kochbüchlein für die Puppenküche oder erste Anweisung zum Kochen für Mädchen von 8-14 Jahren. Nach dem Löffler'schen Kochbuch bearbeitet. 23. Auflage. 62 S. Eßlingen, J. F. Schreiber, (um 1880). - Block lose. - II. **Dasselbe.** Neunte Auflage. 64 S. Nürnberg, J. P. Raw, 1858. - VDeckel lose, wasserrandig, Rücken unfachmännisch fixiert. - III. **Puppen- und Kinder-Kochbuch.** 71 S. Mühlheim an der Ruhr, Julius Bagel, (um 1890). - Alle Exemplare mal mehr, mal weniger fingerfleckig.

2232 Reineke der Fuchs. Für die gebildete Jugend bearbeitet. Dritte verbesserte Auflage. Mit neuen Kupfern verschönert. 4 Bl., 272 S., 3 Bl. (Anzeigen). Mit lithographischem Titel und 10 lithographischen Tafeln von Ludwig Richter. Illustrierter OPappband (stärker nachgedunkelt, bestoßen, oberes Kapital verstärkt). Leipzig, Friedrich Volckmar, (1840).

250 €

Rümann 2087. – Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Richter und zugleich eine frühe Bearbeitung für die Jugend. „Metrische Bearbeitung vom Reineke Fuchs, in Anlehnung an die Alckmarsche Version des Stoffs aus dem 15. Jhdt. Die Dichtung entwirft ein satirisches Bild der höfischen Gesellschaft, in der der Opportunist und Bösewicht durch List und Schmeichelei zu Ansehen und Macht gelangt. In ironischen Anspielungen, drastischen Bildern und Begriffen, bleibt das Werk der Tradition des Stoffs in der Erwachsenenliteratur weitgehend treu. Die Bearbeitung für die Jugend besteht u.a. in der biedermeierlichen Illustrierung. Sie verleiht dem Werk ein prachtvolles Aussehen" (Handbuch der Kinderliteratur 1800-1850, Nr. 749). – Papierbedingt gebräunt. Gelegentlich stockfleckig.
Abbildung

2232

2233 Rittler, Franz. Die zehn Gebothe, in den Unterhaltungen eines Großvaters mit seinen Enkeln, durch sittliche Erzählungen erklärt. 176 S. Mit gestochenem Titel und 10 Kupferstichtafeln. 19 x 11,5 cm. Dunkelrotes Maroquin (etwas berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel, reicher RVergoldung, goldgeprägten Deckelfileten und Stehkanten sowie dreiseitigem Goldschnitt. Wien, Anton Strauß, 1818.

300 €

Wegehaupt I, 1784 – Erste Ausgabe dieser illustrierten sittlich-moralischen Einführung für die Jugend. – Etwas stock- und fingerfleckig. In einem sehr schönen und dekorativen Maroquinleder.

2234 Robinson-Crusoe-Puzzle. 3 Puzzle aus je 12 Teilen und 3 lose Chromolithographien. 27,5 x 18,5 cm. In späterer Pappkasette mit montiertem farbiger Abbildung auf dem Deckel. O. O. , Dr. und J. (1890).

180 €

Hübsches Puzzle zu dem Seefahrer und Entdecker Robinson Crusoe. Auf einem Puzzle sind jeweils zwei Szenen aus den Geschichten des Seemannes dargestellt mit je einer Textzeile. – Papierbedingt gebräunt, leicht stockfleckig, vereinzelt mit kleinem Löchlein und weiteren Gebrauchsspuren.

2235 Rosenfeld, Lulu. Aus der Kinderwelt. Mit Bildern von Onkel Otto. 16 S. Mit mehreren farbigen Illustrationen. 29,5 x 23 cm. Illustriertes OHalbleinen (kaum gebräunt oder bestoßen). Frankfurt, Knauer, (1919).

150 €

Vgl. Klotz IV, 5999/2 (anderer Verlag). – Erste Ausgabe. – Vorsätze und erste sowie die letzten Blatt leicht stockfleckig, gutes Exemplar.

2236 Rothemund, Eduard. Weihnachsstollen. 8 chromolithograph. Blatt mit Illustrationen von Willibald Krain in Leporello-Faltung. 22 x 7 cm. Farbig illustr. OPappband (schwach fleckig und berieben) (Mainz, Joseph Scholz, (um 1925).

150 €

Einzige Ausgabe, im ungewöhnlichen Hochformat. – Gering fleckig, ein Falz mit Einriss, insgesamt wohlerhalten.

2237 Schmidhammer, Arpad. Der Herr und der Jockel eine alte Geschichte in Versen. 15 chromolithograph. Blatt in Leporello-Faltung. 10 x 12 cm. Farbig illustr. OPappband (etwas fleckig und berieben). Mainz, Joseph Scholz, (1929).

180 €

2240

Klipp-Klapp-Kettenbücher. Seltenes Leporello-Spielbilderbuch. Vorderdeckel mit der Produktionsnummer 195 (hs recte: 995). – Einige Blatt mit schwachen Knickspuren, vereinzelte Flecken.

2238 (Schmidhammer, Arpad). Wir fahren mit der Eisenbahn**.** Ein lustiges Eisenbahn-Leporello. 20 kolor. Tafel-Abb. mit Text. 12,5 x 18 cm. OHalbleinen (etwas berieben und bestoßen, Gelenke vereinzelt leicht eingerissen) mit illustr. DTitel. Mainz, Jos. Scholz, o. J. (1926).
90 €

DBV 14, S. 1498. – Erstmals im Jahre 1917 erschienenes Werk über die moderne Eisenbahn von Arpad Schidhammer (1857-1921). Dargestellt ist das allgemeine Treiben am Bahnsteig, die verschiedenen Abteile in einem Zug, die Regeln und Gepflogenheiten beim Bahnfahren sowie die neuesten technischen Errungenschaften in den öffentlichen Verkehrsmitteln. – Etwas berieben und fleckig. Mit montiertem Schildchen auf der ersten Seite. Wohlerhaltenes Exemplar.

2239 Schroedter, Hans. Rite, rite Rößli! Versli für die Chline mit farbige Helgeli. 15 chromolithographische Blatt in Leporello-Faltung. 10 x 12 cm. Farbig illustrierter OPappband (etwas fleckig und berieben, Rücken etwas lädiert). (Mainz, Joseph Scholz, um 1927).
250 €

Klipp-Klapp-Kettenbücher. Seltenes Leporello-Spielbilderbuch mit Versen auf Schweizerdeutsch. Vorderdeckel mit der Verlagsnummer 902. – Etwas fingerfleckig und stellenweise mit Knickspuren. Kein Nachweis über den KVK.

2240 (Seidmann-)Freud, Tom (d. i. Martha Gertrud Freud). Das neue Bilderbuch. Text von Stora Max. 12 Bl. Mit 12 pochoirkolorierten Textillustrationen. 27,5 x 29 cm. Moderner Pappband mit Fadenheftung; farbig illustrierter OHalbleinenband eingebunden (dieser mit Knickspuren, leicht fleckig und berieben) in Papierdecke in hellblauer Schutzpapierflügeldecke. München, Georg W. Dietrich, 1918.
1.200 €

Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher 29. Murken 2. Schug 658. Stuck-Villa II, D28. Doderer III, 374 – Erste Ausgabe des zweiten Kinderbuchs von Seidmann-Freud: „Das neue Bilderbuch nennt Tom Freud ihr nächstes Werk. Sie zeichnete auf großen Blättern klarlinige, vom Jugendstil geprägte Bilder, die ‚ornamentale Ruhe' verströmen. Immer stehen Kinder im Mittelpunkt der Handlung. Stora Max schrieb die begleitenden Verse dazu: Text und Illustrationen verbinden sich in sensibler und zarter Übereinstimmung" (Murken). – Etwas fingerfleckig, vereinzelte kleine geschlossene Einrisse, letztes Blatt mit restauriertem Einriss.
Abbildung

2241

2241 Siegmann-Jpf, Hermann. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren... Leporello aus 14 Segmenten mit Farbillustrationen von Herbert Rothgaengel. 17 x 20,5 cm. Illustrierter OPappband (etwas berieben). Mainz, Josef Scholz, (um 1944).

450 €

DBV XXV, S.1033. Klotz 3024, 20. Nicht bei Hopster-Josting-Neuhaus. – Erste Ausgabe. Militärverherrlichendes Kinderbuch gegen Ende des Zweiten Weltkrieges. – Mit kleinen Gebrauchsspuren, gutes Exemplar. **Abbildung**

2242 Steiner, Hans. Tommy, Trinchen, Tiddlewings. 12 Bl. Mit zahlreichen farbigen Text-Abbildungen. 25 x 20,5 cm. OHalbleinen (berieben und fleckig) mit illustr. VDeckel. Berlin, C. Leddihn, o. J. (1925).

180 €

Wohl erste und einzige Ausgabe. Seltenes Bilderbuch aus der Berliner Offizin C. Leddihn. Bezaubernde Berliner Kindergeschichte über Tommy, seinen Hund Tiddlewings und die Magd Katharin. – Papierbedingt leicht gebräunt mit Finger- und Braunflecken und kleinen, hinterlegten Einrissen.

2243 (Storch, Carl). Zwergen Messe. 15 chromolithographische Blatt in Leporello-Faltung. 10 x 12 cm. Farbig illustrierter OPappband (gering berieben). (Mainz, Joseph Scholz, 1925).

250 €

Klipp-Klapp-Kettenbücher. Vgl. Ries 908. Doderer IV, 516f. Schneider, Scholz S. 126, 135, 153. – Seltenes Leporello-Spielbilderbuch: „Heut' tagt die Meß' im Zwergenland, da gibt's zu kaufen allerhand. Hier gibt es Nüsse, frisch und gut, für einen Pfennig voll den Hut. Hier kann man stumpfgeword'ne Sachen gar leichtlich wieder haarscharf machen. Sind deine Haare schon zu lange? Kurz schneidet Krebs sie mit der Zange". Länge in ausgefaltetem Zustand: ca. 182 cm. Vorderdeckel mit der Verlagsnummer 198. – Wohlerhalten. Über den KVK nur ein Standortnachweis in Berlin.

2244 Thalheim, Louise. Der Kindermund. Mit 20 einseitig bedruckten Blättern mit chromolithographischem Titel und über 30 Chromolithographien im Text. 22 x 17 cm. Illustriertes Halbleinen d. Z. (Rücken erneuert). O. O. (Berlin), Plahnsche Buchhandlung, o. J. (1863).

600 €

Bilderwelt 315. Semrau-Thalheim 7. Pressler S. 209. Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur III, 527. – Seltene erste Ausgabe. – Etwas stock- und fingerfleckig, Innengelenke vereinzelt offen, sonst wohlerhalten.

2245 Uhland, Ludwig. Schwäbische Kunde. 8 Bl. Mit 8 chromolithographischen Tafeln von Wunibald Großmann. 17 x 25,5 cm. Farbig illustrierter OHalbleinenband. Mainz, Josef Scholz, (um 1910).

160 €

Scholz' künstlerische Volks-Bilderbücher No. 330. Wohlerhalten.

2250

2246 Un million de croquis (Deckeltitel). Folge von 20 im Stein nummerierten kolorierten lithographischen Tafeln. 29,5 x 22 cm. Strukturgeprägter Pappband d. Z. (starke Gebrauchsspuren, Deckel lose, ohne Rücken). Paris, Aubert, (um 1840).

240 €

Bibliographisch nicht nachweisbare Anschauungsfolge mit über 100 kindgerechten Darstellungen aus dem Biedermeier, jeweils auf Französisch betitelt. – Etwas fingerfleckig, einige Blatt gleichmäßig schwach gebräunt, das Schlussblatt im unteren Bug etwas lädiert und mit Randeinriss.
Abbildung

2247 Uzarski, Adolf. Ali Baba und die vierzig Räuber. 8 Bl. Mit einigen zumeist chromolithograph. Illustrationen. 22 x 29 cm. Farbig illustrierter OHalbleinen (schwach fleckig und berieben). Mainz, Joseph Scholz, (1924). - Scholz Künstler-Bilderbücher. - Titel mit kleinem Eckabriss, im Bug gestempelt. Insgesamt wohlerhalten.

120 €

2248 Uzarski, (Adolf). Die Geschichte von den 10 kleinen Negerbuben in heiteren Reimen und vielen bunten Bildern (Deckeltitel). Leporello mit 15 chromolithographischen Tafeln. 10,5 x 12 cm. Farbig illustrierter OPappband (etwas berieben). Mainz, Joseph Scholz, (1925).

180 €

Klipp-Klapp-Kettenbücher. Eindrucksvolle Leporello-Ausgabe im Format 10 x 180 cm mit den farbenfrohen expressionistischen Illustrationen Uzarskis (1885-1970), erschien als Nummer 196 in der Reihe „'Klipp-Klapp'-Kettenbücher" des Verlags. Die Illustrationen seiner „im Verlag Jos. Scholz in Mainz erschienenen ‚Künstler-Bilderbücher' aus den zwanziger Jahren (zeigen) den lockeren Strich, die expressive Lebendigkeit und übertreibende Zeichnung von Figuren und Gegenständen, wie sie auch von Th. Th. Heine, George Grosz u.a. bekannt sind. [...] Uzarski zählt zu den ‚wenigen überzeugenden Beispielen der expressionistischen Kunst in der Kinderliteratur' (H. A. Halbey)." (LKJ IV, 526). – Am Schluss schwache Flecken und mit geringen Randknikken, sonst wohlerhalten.

2249 Uzarski, Adolf. Trill, Troll u. Trine bei Meiers. (Deckeltitel). Leporello mit 15 chromolithographischen Tafeln. 10,5 x 12 cm. Farbig illustrierter OPappband (etwas fleckig und berieben, Gelenk eingerissen, Randläsuren). Mainz, Joseph Scholz, (1925).

180 €

Scholz' Künstler-Bilderbücher - Das Schönste für das Kind, Heft 1. Vgl. Doderer IV, 526. Nicht bei Klotz und Wegehaupt. – Eindrucksvolle Leporello-Ausgabe im Format ca. 12 x 160 cm mit den farbenfrohen expressionistischen Illustrationen Uzarskis (1885-1970), erschien als Heft 1 der nicht weiter realisierten Werbereihe für „Scholz' Künstler-Bilderbücher - Das Schönste für das Kind". Die Illustrationen seiner „im Verlag Jos. Scholz in Mainz erschienenen ‚Künstler-Bilderbücher' aus den zwanziger Jahren (zeigen) den lockeren Strich, die expressive Lebendigkeit und übertreibende Zeichnung von Figuren und Gegenständen, wie sie auch von Th. Th. Heine, George Grosz u.a. bekannt sind. [...] Uzarski zählt zu den ‚wenigen überzeugenden Beispielen der expressionistischen Kunst in der Kinderliteratur' (H. A. Halbey)." (Doderer). – Leicht stockfleckig und berieben. Selten im Handel.

2250 Uzarsky, Adolf. Scholz' Bilderbücher. Das Schönste für Kinder. Farbiges Kleinplakat. 23 x 44 cm. Mainz, Joseph Scholz, um 1912.

150 €

Der Mainzer Kinderbuchverlag Joseph Scholz, der sich um die Jahrhundertwende auf ästhetisch hochwertige Bilderbücher spezialisierte, formulierte seinen Anspruch mit dem Werbespruch „Das Schönste für das Kind". – Mit kleinen geschlossenen Randeinrissen.
Abbildung

2251 Vogel, Hermann. Mal-Vorlagen in Friesen. Mit 48 losen Chromolithographien. 8,5 x 22 cm. OLeinenmappe (leicht berieben und fleckig sowie Rücken leicht lichtrandig) mit goldgeprägtem DTitel. Stuttgart, G. Weise, o. J. (1885).

120 €

Hübsche Darstellungen zahlreicher Berufe, Familien, die Überfahrt ins Himmelreich, Erziehung und andere Alltagsszenen. – Papierbedingt minimal gebräunt mit kleinen Gebrauchsspuren sonst gutes Exemplar.

Nicht im KVK

2252 Waldblumen. Erzählungen, Märchen, Natur- und Lebensbilder in Poesie und Prosa, für die reifere Jugend und für Jugendfreunde. Herausgegeben vom Berliner Communal-Lehrer-Verein. IV, 172 S. Mit 5 getönten und kolorierten lithographischen Tafeln. 16 x 12 cm. Etwas späterer Halbleinenband mit Papierrückenschild. Berlin, Albert Sacco, (um 1860).

180 €

Einzige Ausgabe der Sammlung von knapp 50 Erzähltexten verschiedener Autoren wie Pauline Büchner, August Moritz, Henriette Stieff, Karl Müchler, Theodor Cotta, Ludwig Gaulke, E. J. Reimann u. a. Der herausgebende „Berliner Communal-Lehrer-Verein" hatte laut Vorwort bereits zuvor verschiedene Jugendschriften in Umlauf gebracht und teils kostenlos an Schulkinder verteilen lassen. – Titel unfachmännisch im Bug verklebt, durchgehend etwas fleckig und feuchtigkeitsrandig, Anfang und Schluss stärker betroffen, Titel auch mit Besitzstempel. Möglicherweise fehlt eine Tafel (auf dem Titel sind sechs Tafeln genannt). Kein Standortnachweis über den KVK.
Abbildung

2253 Wassiliew, Zina. Vreneli und Joggeli. Abenteuer in den Schweizerbergen. Achtes bis elftes Tausend. 13 Bl. mit zahlr. farbigen Text-Abbildungen. 30 x 23,5 cm. OHalbleinen (leicht fleckig) mit illustriertem VDeckel und mit dem illustrierten, roten OUmschlag. Bern, A. Francke, 1926.

200 €

Hürlimann 380. Vgl. Cotsen 11780. Seebaß II, 2144. Kaiser S. 16f. – Dritte Ausgabe. Die erste Ausgabe erschien im Jahre 1906. – Leicht fingerfleckig und mit minialen Knickspuren, sonst gutes Exemplar.

2254 (Weisse, Christian Felix). Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. 12 Bände. Mit 12 gest. Titelvignetten, 2 gest. Vignetten, 36 Kupfertafeln, 11 typografischen Musikblättern und 40 (2 auf 1 Bl.) gestoch. Musikbeilagen. 17,5 x 11 cm. Leder d. Z. (leicht berieben; Kapitale teils etwas brüchig; Rücken von Band I unter Verwendung des Originalmaterials restauriert) mit goldgeprägten Monogramm auf den Vorderdeckeln („M.C.S."), 2 farbigen goldgeprägten RSchildern, Rückenvergoldung und Rotschnitt. Leipzig, S. L. Crusius, 1784-1792.

1.000 €

2246

2252

Goedeke IV/1, 140, 15. Wegehaupt I, 2224. Rümann, Kinderbücher 352. Kirchner 675. Doderer III, 783f. Engelmann 496-499. – Die Fortsetzung des „Kinderfreundes". Die reizvollen Illustrationen stammen von Chodowiecki, Crusius, Mechau, Nabholz, Pechel u. a. Bedeutend ist die Zeitschrift auch für die Musikgeschichte, denn Weisse war einer der Schöpfer des deutschen Singspiels. Die Kompositionen zu seinen Texten sind von Scheibe, Hiller und Georg Karl Claudius. – Ein Rückenschild der Bände X-XII in farblich abweichend; etwas gebräuntes, teils leicht wasserrandiges und gering braunfleckiges, insgesamt sehr schönes Exemplar in einem dekorativen Einband der Zeit.
Abbildung

2255 Wiedemann, Franz. Der Kinderkladderadatsch bringt Bilder, Geschichten, Reime und lustige Sachen, Den lieben Kindern zur Lehr' und zum Lachen! 94 S., 1 Bl. Mit farb. Frontispiz, Holzschnitttitel, Tafel-Chromolithographien und zahlr. Text-Holzschnitten. 27 x 20 cm. OHalbleinen (restaurierter Rücken, Deckel berieben und bestoßen sowie papierbedingt gebräunt) mit illustr. VDeckel. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne, o. J. (1867).

180 €

Wohl frühe Ausgabe. Die erste Ausgabe erschien im Jahre 1862 und umfasst 88 Seiten. – Etwas stock- und fingerfleckig, teils mit hinterlegten Fehlstellen und Einrissen. Mit hs. Besitzvermerk auf dem Vorsatz.

2254

2256 Billets. - „Andenken an die erste heilige Communion." Glückwunschbillet. Reliefartige Collage aus farbigen und silbernen Papierprägedruck, feinem Transparentpapier, weißer Seidengaze, türkiser textiler Spitzenborte und geklöppelten Papierrahmen. 19 x 13 cm. Klappkarte. 19 x 25,5 cm (aufgeklappt). Süddeutschland 19. Jhdt.
100 €

Dieses Billet überbringt dem Empfänger Wünsche für ein glückliches, erfülltes und friedliches Leben: „Zum fromen Andenken an deine erste heilige Comunion von deiner Mutter. Endlich ist der frohe Tag erschienen, auf den du dich schon längst gefreut..." – Gut erhalten.

2257 Billets. - Sammlung von 36 Glückwunschbillets. Teils reliefgeprägte Collagen bzw. Bildchen aus farbigem bzw. koloriertem und goldenem Papierprägedruck, teils mit appliziertem Silberpapier, einige mit Goldpapierrahmen oder in Papierspitzenrand, hin und wieder auf Gaze. 6 x 11 cm bis 20 x 14 cm. 19. bis frühes 20. Jahrhundert.
240 €

Erlesene Glückwunschkarten, zum Beispiel zur Hochzeit, Geburt, Erstkommunion, Neujahr und anderen Anlässen. Oft zieren sie dekorative florale und figürliche Motive. Einige verso mit kalligrafischen, handschriftlichen Grußworten von alter Hand versehen. – Gelegentlich mit geringen Abreibungen, kleinen Flecken, teils etwas gebräunt.
Abbildung

„Find an meinem Herzen, Trost und Labung bei des Lebens Schmerzen"

2258 Billets. - Sammlung von 7 Glückwunsch- und Freundschaftsbillets. 4 kolor. Radierungen, 3 Deckfarbenmalereien (davon 2) auf Seidengaze mit ornamentalen Goldpapierrahmen. Je ca. 6 x 8 cm. Unter Glas in Holzrahmen. 19 x 14 cm. Deutschland und Österreich um 1820.
400 €

Zu Gruſs und Glückwunsch schmückt Euch heut
Der Kranz aus Silberlaube,
Und als Symbol der Zukunft weiht
Den goldnen Kranz die Taube.

2257

Weile und wohne im Himmel des Herzens.

2258

2259

Kleine Sammlung von 7 Kunstbillets mit poetischen Versen, die inhaltlich meist die Liebe, Ergebenheit, Freundschaft und Treue von jetzt bis zum letzten Tag heraufbeschwören. Meist sind sie mit Rosenblüten oder figurativen Motiven verziert.
Vorhanden sind: **I. Rosina**. Aus wahrer Freundschaft. **- II. Magdalena**. **- III. Weile und wohne** im Himmel des Herzens. **- IV. Segen folge Ihren Wegen**, Glück und Freude fehle nie, Daß Sie lange leben mögen, ist mein höchster Wunsch für Sie. **- V. Ewig segn' ich die beglükte Stunde**, die uns fest mit Rosenketten band, Und in der zum allerschönsten Bunde, Hoch entzückt mein Herz das Deine fand. Lebe froh und, und find an meinem Herzen, Trost und Labung bei des Lebens Schmerzen. Lebe froh, und bau auf meine Treue, Bis im Tod ich einst den letzten Blick Dir weihe. **- VI. Dein gedenk' ich**, wenn die Morgenröthe, In des Baches Silberwellen wallt, Dein gedenk' ich, wenn die Abendflöte, holder Nachtigallen schallt. Dein gedenk' ich wenn das Grab mich hüllt, Lebe stets von Glück und Heil erfüllt. **- VII. Glücklich lebet der**, der in sich selbst vergnügt, Mit dem zufrieden ist, was Gottes Vorsicht fügt. – Teils leicht gebräunt und geringfügig stockfleckig, leichte Oxidationsspuren, insgesamt in äußerst guter Erhaltung.
Abbildung Seite 63

2259 Der **Gekreuzigte.** Consummatum est. Spitzenbillet und Farbzeichnung mit Goldhöhung auf Pergament. 27 x 18 cm (Darstellung); 29,5 x 20 cm (Blattgröße). Mit Passepartout. Niederlande um 1750.

1.000 €

Sehr feines und detailliertes Spitzenbillet mit zahlreichen Rosendarstellungen und mittig mit einem gekreuzigtem Jesus Christus. Unterhalb des Kreuzes befindet sich ein Schriftbanner mit dem Titel „Consummatum est". – Mit kleinen Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.
Abbildung

2260 Goldpapier. 3 Bögen dünnes Papier mit geschlagenem Messing belegt. 44 x 54 cm bzw 44 x 52 cm. Süddeutschland Mitte 19. Jahrhundert.

240 €

Dekoratives, selten noch unbenutztes Brokatpapier. – Mit Mittelfalz. Vereinzelt leicht berieben, mit kleinen Randläsuren und winzigen Fehlstellen, sonst gute Exemplare. – Dabei: **Tapetenbogen**. Infancia d. Pablo y Virginia. 2 Blatt Papiertapete, vom Holzstock in bräunlicher Leimfarbe auf dünnem Bütten gedruckt. 43 x 31 cm. Spanien frühes 19. Jahrhundert. - Leicht stockfleckig. Dekorativ.

2261

2261

2261 Heiligen- und Kommunionsbillets. Sammlung von 48 Billets. Kolorierte Holzschnitte und Radierungen in Punktmanier und teils mit Spitzenbesatz oder Golderhöhung. 6,5 x 9 cm bis 24 x 19 cm (Blattgröße). Deutschland um 1750-1850.

300 €

Sammlung mit ausgezeichneten Beispielen für das Sujet. Hübsch gestaltete Motive und Sprüche zum Beispiel zu Helena, Ursula, Theresia, Hubertus, Aloysius u. a. sowie zu katholischen Feiertagen. – Teils leicht braunfleckig oder mit kleinen Randläsuren sowie vereinzelt leicht knickspurig. Meist sehr schön koloriert und mit aufwendigem Spitzendekor oder Golderhöhung.
Abbildung

Mon cher Schuff
2 mots à la hâte.
Feli. Champsor ne se mouche pas
du pied en demandant la
ronde p^r 200^f + un pot —
Du reste ce M^r avait déjà fait
à Van Gog pareille offre pour rien
moyennant article.
J'ai il est vrai plus que besoin d'argent
en ce moment mais j'ai crédit —
Je ne puis en passer par la
presse le couteau sur la gorge ce
serait d'un exemple déplorable :
en outre je ne puis faire une
affaire sans en parler à Van Gog
qui tient les prix plus cher —
J'écris donc à celui-ci pour
1200^f - commission - moins cadre = presque 0

2606

Autographen

Literatur – Wissenschaft & Technik – Geschichte – Bildende Kunst – Musik, Theater, Tanz & Film

Literatur

„Abscheulichkeiten in Berlin“

2501 Bamberger, Antoinette, Schriftstellerin, Gemahlin des Potsdamer Hof- und Garnisonpredigers Johann Peter Bamberger, mit Friedrich Schleiermacher befreundet (1722-1805). Eigh. Brief m. U. „A Bamberger“. 7 1/4 S., eng beschrieben. 4to. (Potsdam) 15.II.1781.

300 €

Sehr umfang- und inhaltsreicher Brief, wohl an den Prediger Lüdke, in dem sie sich ausführlich mit einem neuen Buch des Adressaten sowie mit diversen Theologen und anderen Personen des öffentlichen Lebens beschäftigt. „... mein Mann hat sich besonders über die Würde gefreuet, die in der ganzen Schrift herrscht. Besonders darüber daß Sie sich gegen die unwürdigen Geistl. die doch lediglich an dem ganzen Skandal, den Berl. über die Sache giebt, allein Schuld sind, nicht *eines* bittern Worts bedienen, selbst den wehrten ehemaligen Collegen an der Dreifaltigkeits Kirche, deßen Betragen so ganz unter alles ist, was nur niedrig heißen kann, so beschämend eines Bessern zu belehren suchen, wie es nur ein sanftmüthiger Jünger Jesu thun konnte. Wenn der Mann, u. Consorten noch einiges Gefühl übrig haben, so müßen sie die Augen nicht mehr aufheben können. Aber wann haben sich wohl Heuchler geschämt. Die Abscheulichkeiten so man sich in Berlin erlaubt hat, u. die Mißhandlungen unseres vortreflichen **Tellers,** u. Anderer Männer die wir ebensosehr verehren, haben mich so empfindlich gekränkt daß ich darüber die bittersten Tränen vergoßen habe ...“. - Behandelt den Theologen, Aufklärer und Universitätsprofessor Wilhelm Abraham Teller (1734-1804) noch an mehreren Stellen des Briefes und erwähnt Persönlichkeiten wie Nicolai, Spalding und „den Prinzen“ (Friedrich Wilhelm ?) sowie diverse weitere Namen. - Johann Georg Zimmermann in Hannover schreibt 1770 an Lavater in einem in der Zentralbibliothek Zürich befindlichen Brief über Antoinette Bamberger, sie habe „vielen Witz, viele Kenntnisse, eine äusserst ausschweifende Lebhaftigkeit, und eine teuflische Physionomie“. Sie sei nach Hannover gekommen, „um sich von der Traurigkeit zu erhohlen die ihr der Tod einer Tochter verursacht haben soll, und (wie man mit der grösten Wahrscheinlichkeit versichert) lebte hier in einer beständigen Hurerey“.

2502 Bierbaum, Otto Julius, Schriftsteller, Hauptvertreter des dt. Jugendstils, Mitbegründer von *„PAN“* und *„Insel“* (1865-1910). Eigh. Brief m. U. „Otto Julius Bierbaum“. 1 S. Auf Papier mit Briefkopf und Vignette der Luxus-Zeitschrift *„PAN“*. Quer-gr. 4to. Tegel bei Berlin 16.VI.1895.

120 €

Im Gründungsjahr des *„PAN“* an ein „liebes gnädiges Fräulein“. „... Was sagen Sie zu dem Beifolgenden? Ich thue mir viel zu gute, auf diese neue Strophenart und will sie (natürlich für mich ganz alloanix) die Sternstrophe nennen ... Kündigen Sie mich Herrn Wilda an. Ich komme!“ - Im Briefkopf das Signet mit dem bockshörnigen Pan-Kopf.

2503

2503 Brust, Alfred, expressionistischer Dramatiker und Erzähler, Kleist-Preisträger (1891-1934). Eigh. Brief m. U. „Alfred Brust“. 1 S. auf kariertem Papier. Gr. 4to. Heydekrug (Memel) 14.XI.1922.

300 €

An (den nicht genannten) Dr. Albert Buesche, Dramaturg und Regisseur am Schauspielhaus Hannover, der ihm die Aufführung von zwei seiner Stücke in Aussicht gestellt hatte. Alfred Brust nimmt die Nachricht mit „aufrichtiger Freude“ zur Kenntnis: „... Ich habe eigentlich kaum geglaubt, daß man so rasch eine Aufführung gerade dieser beiden Spiele, die in einem Atemzuge geschrieben wurden, wagen würde ... In glücklicheren Zeiten und Verhältnissen wäre die Reise sehr leicht. Jetzt bin ich schon froh, wenn ich von einer stattgefundenen Aufführung überhaupt gelegentlich nur höre. Und so habe ich in der Tat auch noch keine einzige Arbeit von mir auf der Bühne gesehen ...“. Sendet Buesche eine Drucksache: „... Sie finden da neben einer Würdigung meines Schaffens eine Autobiographische Skizze, die Sie vielleicht für Ihre Zwecke verwerten können ... Vielleicht haben Sie die Güte mich von dem Ausgang des Versuchs zu unterrichten und mir wenn möglich

- II -

Needless to say that you would greatly ease our task by granting us a somewhat larger monthly allowance.

In case you prefer to make your donation in a lump sum, this will, of course, be most agreeable to us.

Your contribution will be tax exempted since we have secured the cooperation of the European Film Fund who is duly registered as a tax free welfare institution. Checks should be made out to the EUROPEAN FILM FUND, Inc.

We feel confident that we need stress neither the urgency of this matter, nor the necessity for swift action. It also goes without saying that the writers concerned don't know of this letter. The anonymity of the European Film Fund is an advantage for us in this connection.

We beg you to believe that it was not without hesitancy that we made up our minds to approach you, which may be proven by the fact that we approach you only now. The American writers have shown their solidarity with their suffering comrades abroad in so many instances that we feel justified in placing our confidence in them at this moment.

Please address your answer to any of the undersigned, c/o EUROPEAN FILM FUND, Inc., 9172 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

Very sincerely yours,

Lion Feuchtwanger — Thomas Mann

Bruno Frank — Erich Maria Remarque

Max Horkheimer — Franz Werfel

2505

eine oder die andere Pressestimme zu übersenden ...". - Alfred Brusts Schauspiele und Erzählungen erschienen in angesehenen Verlagen wie Kurt Wolff und dem Horen-Verlag; einige wurden von Schmidt-Rottluff illustriert, die Stücke größtenteils auch aufgeführt. - Kleine Randläsuren. - Handschriftliche Briefe des früh verstorbenen ostpreußischen Dichters sind von großer Seltenheit.
Abbildung Seite 67

2504 Docen, Bernhard Joseph, Münchener Germanist und Mediävist, Bibliothekar an der Kgl. Bayerischen Hof- und Staatsbibliothek, entdeckte u. a. Texte Wolframs von Eschenbach (1782-1828). Eigh. Brief m. U „B. J. Docen" sowie Adresse. 1 S. 4to. München 9.I.1808.
180 €

An **Friedrich Haug,** den berühmten Epigrammatiker, Redakteur am Cottaschen „Morgenblatt", Geh. Hofrat und Bibliothekar an der öffentlichen Bibliothek in Stuttgart. Entschuldigt sich zunächst für die Verspätung seines Schreibens. „... Ich hoffe diesen Aufschub aber dadurch wieder gut zu machen, daß ich Ihnen nächstens einen Aufsatz über das teutsche Epigram u. einige Dichter des 16 Jahrh. (auch bei B. Feind findet sich einiges) übersenden, wodurch Ihre Anthologie einige Vervollständigung erhalten könnte. Nur bitte ich noch um einige Zeit, da ich jezt die Hände zu voll habe. - Da ich sehe, daß die Redaction des Mbl. [d. h. Morgenblattes] meine Beiträge immer so verzweifelt lange zurückbehält, (der Aufsatz über die Quellen des Shakespeare ist schon im Sept. abgeschickt, seitdem ist **Görres** Buch über die teutschen Volksbücher erschienen -), so habe ich mich für die schnellere Aufnahme eines größeren Aufsatzes an H. **Cotta** selbst gewandt. Über einen vormaligen kleinen Zwist habe ich mich gegen Ew. Wohlgeb. schon früher so erklärt, daß ich keine weitere Empfindlichkeit bei der Redaction voraussetze ...". - Mit Haugs erwähnter „Anthologie" ist seine ab 1807 in 10 Bänden erschienene *„Epigrammatische Anthologie"* gemeint. - Durch das Öffnen der Versiegelung sind ein Rand-Ausriss und ein Eck-Abriss entstanden; der letztere etwas laienhaft wieder angefügt; leicht gebräunt.

„twenty-five dollars monthly"

2505 Exil. - Gemeinschaftsbrief sechs deutscher Schriftsteller. 2 S. Maschinenschrift auf 2 Bl. Mit den Unterschriften von **Lion Feuchtwanger, Thomas Mann, Bruno Frank, Erich Maria Remarque, Max Horkheimer** und **Franz Werfel.** Gr. 4to. Hollywood 18.V.1942.
4.500 €

Vertraulicher Brief an einen Mäzen in Kalifornien. 6 prominente deutsche Schriftsteller im Exil schildern die prekäre finanzielle Lage deutscher Drehbuch-Autoren, die aus Europa fliehen mußten und nun versuchen, sich durch Arbeit für Film-Studios eine neue Existenzgrundlage zu schaffen. Dafür habe es zunächst „Emergency Contracts" gegeben, doch diese seien jetzt ausgelaufen, und viele Autoren stünden vor dem Nichts. Deshalb habe man nun einen Hilfsfonds gebildet, „European Film Fund, Inc.", um dessen Unterstützung der Adressat gebeten wird. „... A substantial part of what is needed is being provided by the undersigned. An additional amount badly needed we hope to owe to the generosity and goodfellowship of those of our American colleagues whom we believe to be both able to help and sufficiently sympathetic to do so ... May we tell you that even your pledge for twenty-five dollars monthly over a period of half a year would be of great help to us and will be deeply appreciated ... The American writers have shown their solidarity with their suffering comrades abroad in so many instances that we feel justified in placing our confidence in them at this moment ...". - Wertvolles Dokument zur Situation europäischer Emigranten in Hollywood und zu den Bemühungen um ihre Unterstützung.
Abbildung

2506 Fulda, Ludwig, vielseitiger Schriftsteller, erfolgreicher Dramatiker und ausgezeichneter Übersetzer, Vorsitzender des Senats der Sektion für Dichtkunst in der Preuß. Akademie der Künste, 1939 von den Nazis in den Selbstmord getrieben (1862-1939). Eigh. Brief m. U. „Ludwig Fulda". 1 S. Gr. 4to. Berlin-Dahlem 25.V.1927.
150 €

Als Mitglied des „Goethe-Bundes Berlin" an den Kunsthistoriker und Journalisten Dr. Ludwig Goldstein in Königsberg, den langjährigen Vorsitzenden des Bundes, der wohl gegen das Verbot eines Theaterstückes protestieren wollte. „... Eine Protestaktion in Form einer Versammlung ... könnte hier in Berlin *jetzt* am äußersten Ende der Saison auf keinen Widerhall mehr rechnen, um so weniger, als der Hauptgegenstand, das Jugendschutzgesetz, durch die leider erfolgte Annahme im Reichstag antiquiert worden ist. Zeitungskundgebungen aber - das hat sich auch in diesem Fall wieder gezeigt - sind so wirkungslos, daß sie, je öfter wiederholt, je sicherer dem Fluch der Lächerlichkeit anheimfallen. Hat doch selbst der Protest der literarischen Sektion der Akademie der Künste, also einer staatlich eingesetzten Instanz, weder beim Schmutz- und Schund- noch beim Jugendschutz-Gesetz auf den Reichstag den geringsten Eindruck gemacht! ...". - Links unten ein größerer Eck-Abschnitt.

2507

2507 Goethe, Johann Wolfgang von, Dichter, Naturforscher und Staatsmann (1749-1832). Brief m. U. „J W v Goethe" und Empfehlung. 1 S. Mit Adresse und papiergedecktem Siegel. 4to. Teplitz 18.V.1813.

4.500 €

An den Geh. Kammerrat Christian Gottlob Frege in Leipzig. „... Ew Wohlgeb. haben die Gefälligkeit, gegen eine von mir zu Gunsten des Herrn Simon Edlen von Lämel in Prag ausgestellte Assignation, die Summe von 400 Thalern Sächs. für Rechnung des Hrn. Doctor **Cotta** in Stuttgardt auszahlen zu lassen. Ich werde diese Bemühung, wie immer, dankbar erkennen, mit der Versicherung, daß ich bisher, zu einer Zeit, wo man für sich und seine Freunde soviel zu sorgen hat, mich fortwährend nach Ihrem Befinden angelegentlichst erkundigt und mich jeder guten Nachricht aufrichtigst erfreut habe ...". Goethe unterzeichnet eigenhändig: „Ew Wohlgeb. ergebenster Diener J W v Goethe". - Geschrieben in der Endphase der Befreiungskriege, einige Monate vor der Völkerschlacht bei Leipzig. - Siegel-Ausschnitt von der Eröffnung des Briefes, mit geringfügigem Buchstabenverlust; am oberen Rand eine mit Kopierstift geschriebene Ziffer; sonst gut erhalten. - Sophien-Ausgabe 23/6562 (bei Zeno.org fehlerhaft und mit modernisierter Schreibung).
Abbildung Seite 69

2508 - Lavater, Johann Caspar, Schweizer Schriftsteller, Theologe und Physiognomiker, befreundet mit Goethe und anderen Autoren der dt. Klassik (1741-1801). 11 Kupferstiche mit eigh. Kommentar auf den Rändern. Auf gelblichem Bütten mit aquarellierter Rahmung in Türkis und Schwarz, 3 auch zusätzlich mit Goldstreifen. Die Kupfer teils aufmontiert, teils direkt auf das Blatt gedruckt. Je ca. 22,8 x 14,7 cm. O. O. 1. und 2.III.1794 bzw. o. D.

3.000 €

Darstellung weiblicher und männlicher Tugenden durch Figuren in antiker Gewandung. Von Lavater am oberen Rand nummeriert und mit der jeweiligen Tugend bezeichnet, auf dem unteren Rand ein in Versform kommentierender Zweizeiler von Lavaters Hand und sein Monogramm „L." Dargestellt werden die Tugenden *Dehmuth, Sanftmuth, Edelmuth, Geduld, Keuschheit, Discretion, Klugheit, Mässigkeit, Zärtlichkeit, Muth- und Entschlossenheit, Andacht.* Textbeispiel: „Mütterlich sanft und froh und heiter ist Zärtlichkeit immer; / Und Ihr Auge sucht nur Anlaß, Freude zu machen." - Schöne und seltene Sammlung typischer Arbeiten Lavaters.
Abbildung

2509 Guenther, Johannes von, deutsch-baltischer Schriftsteller, Dramatiker, Lyriker, Übersetzer und Herausgeber, Redakteur der Zeitschrift „Apollon", Leiter des Georg-Müller-Verlags, Gründer des Musarion-Verlags, Redakteur beim Grethlein Verlag, Übersetzer und Herausgeber sehr zahlreicher Werke aus dem Russischen (1886-1973). Sammlung von 26 eigh. Briefen und 1 eigh. Ansichts-Postkarte m. U. „Johannes von Guenther" oder nur „Guenther". Zus. ca. 115 S. Gr. 4to, 4to, gr. 8vo und die Karte. Mitau, St. Petersburg und Graz 1911-1914.

1.200 €

An den ungemein vielseitigen Schriftsteller, bedeutenden Drehbuch-Autor, Film-Pionier, Übersetzer, Rennfahrer, Flugzeugkonstrukteur etc. **Karl Vollmoeller** (1878-1948). Inhaltsreiche Korrespondemz in einer Phase finanzieller Schwierigkeiten des Schriftstellers Guenther. Die teils umfangreichen Briefe (z. B. 9 Seiten) behandeln ausschließlich literarische Themen: Buchprojekte, Übersetzungen, Dramen, Streit mit Verlagen und vieles andere. Auch 2 Gedichte Guenthers sind enthalten. Um Themen und Stil Guenthers zu kennzeichnen, seien einige Passagen aus seinem ersten Brief (Mitau, Juli 1911; 7 Großquart-Seiten) zitiert: „... ich habe jetzt gelernt meine Kraft einschätzen, was ich früher nicht konnte. Erst dies über mich aus hellem Himmel hereingebrochene Unglück hat mir angezeigt Ja zu mir zu sagen, und ich glaube, ich würde jetzt etwas sehr Strenges und Grosses schreiben, wenn nicht so viele Sorgen wären, die mir alle Zeit wegnehmen ...". Bietet mehrere Seiten lang ein großes Programm an Übersetzungen, Dramen und Editionen an und resümiert: „... Glauben Sie nicht, dass hier ein ganz hübsches und umfangreiches Programm für 10 Jahre geschaffen ist? Es wäre schön, wenn Sie **Reinhardt** das Theater und einem grossen Verleger, etwa Diederichs oder Langen - den *Karamsin*. Müller in München und Weber dortselbst bieten Sie lieber nichts an, denn mit beiden bin ich verrissen. Für die neue Insel will ich Ihnen ganz ausgezeichnet schöne Sachen übersetzen oder, so gut ich kann, auch schreiben ... mit dem *Apollon* [Zeitschrift] hab ich mich jetzt wieder versöhnt und will noch in diesem Jahr dort eine Studie über Ihre Schaffenskreise drucken. Im nächsten eine über Rilke. Ich koche über vor tausend Plänen ... Ich würde am liebsten jetzt einen reichen Menschen suchen, der mir keine zu grosse Summe auf einige Jahre pumpt - und dann in der Stille mich erholen und arbeiten. Ich könnte mit 3-4000 Mark jetzt Wunder tun. Aber es gibt keine reichen Menschen mehr, die so leichtsinnig sind armen Dichtern Geld zu pumpen.

2510

Ich könnte ja auch meine Bibliothek verkaufen, aber wer kauft bei uns Bücher? Und dann - heisst das auch, sich seiner Waffen freiwillig berauben. Weggehen kann ich von Mitau nicht, denn ich habe hier meine kranke alte Mutter und für die muss ich sorgen ... Wissen Sie nicht einen Menschen, der mir gleich 4000 Mark gibt und dann mit mir das Geschäft teilt? ... Aber es muss bald sein, denn ich steh vor einem recht peinlichen vis à vis du rien. Daher meine Aufregung. Ich bin ganz herunter ...". Es folgen in den nächsten Briefen zahlreiche literarische Projekte und Verhandlungen mit Vollmoeller. - Beiliegend 14 weitere Schriftstücke, teils Originalbriefe, teils Durchschriften von und an Guenther (Grethlein Verlag 1927, Münchener Volkstheater 1943, Brief und Vertrag von Vollmoeller 1937, Schreiben des Reichs-Propagandaministeriums 1940, Bank-Angelegenheiten etc.). - Reiches Material über das Wirken dieses überaus fruchtbaren Autors und Vermittlers russischer Literatur.

2510 Gerhart Hauptmann, Dramatiker und Erzähler, Nobelpreisträger (1862-1946). - **Benvenuto Hauptmann**, sein jüngster Sohn, Diplomat, Wirtschaftswissenschaftler, Übersetzer und Dramaturg (1900-1965). Sein Stammbuch. 123 Bl. zweiseitig unbeschnittener Karton, davon 159 S. beschrieben oder illustriert. Mit ca. 164 Eintragungen incl. **19 Original-Graphiken** (Aquarelle, Feder- und Bleistiftzeichnungen). 20,4 x 14,5 cm. Hellbrauner Lederband d. Z. (etwas berieben) über Holzdeckeln mit Blindprägung nach dem Vorbild mittelalterlicher Einbände, mit Leder-Verschlußbändern an Vierkant-Nägeln. 1910-1943. - In neuerer grüner Leder-Kassette mit Filetenvergoldung und dem goldgepr. Monogramm „B. H."

19.000 €

Im Alter von 10 Jahren erhielt der jüngste Sohn Gerhart Hauptmanns diesen Band geschenkt (auf dem Vorsatz handschriftlich monogrammiert „BH" und signiert „Benvenuto Hauptmann"), den er fortan kontinuierlich über Jahrzehnte den zahllosen illustren Gästen seines Vaters und später seinen eigenen Freunden und Freundinnen zur Eintragung vorlegte. Auf diese Weise entstand hier ein einzigartiges Panorama der deutschen literarischen und künstlerischen Landschaft, das uns heute den enormen Wirkungskreis der Familie Hauptmann in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts vor Augen führt. Vor allem die Vertreter der deutschsprachigen Literatur haben sich in einer unübertroffenen Vollständigkeit bei den Hauptmanns eingefunden. Und auch Vertreter der Musik und der bildenden Künste sind in reicher Zahl mit ihren Eintragungen präsent. Die Textbeiträge bestehen nicht nur aus Sinnsprüchen, sondern oft auch aus Gedichten oder längeren Abhandlungen. Die häufigsten Orte der Eintragungen sind Portofino, Agnetendorf, Mittel-Schreiberhau, Rapallo, Bayreuth, Berlin, Stockholm, ferner diverse italienische und deutsche Orte. Genannt seien aus den Bereichen

Literatur:

Gerhart Hauptmann, Margarete Hauptmann, Carl Hauptmann, **Schalom Asch,** Hermann Bahr, Gino Bertolini, Rudolf G. Binding, Björn Björnson, Wilhelm Bölsche, Hermann von Boetticher, **Joseph Conrad** (mit Selbstporträt und längerem Text), Theodor Däubler, Richard Dehmel, Herbert Eulenberg, **Samuel Fischer** (Verleger), Ludwig Fulda, Konrad Haenisch, Ernst Hardt, Ludwig Hatvany, Moritz Heimann, **Hugo von Hofmannsthal**, Joachim Kaiser, Rudolf Kassner, Bernhard Kellermann, Hermann Graf Keyserling, Hans Kyser, Oskar Loerke, Emil Ludwig, John Henry Mackay, **Alma Mahler,** Fritz Mauthner, Peter Nansen, Hans Rehberg, Hans Reisiger, Jakob Schaffner, **Arthur Schnitzler** (Berlin 1912**),** Rudolf Alexander Schröder, Hermann Stehr, **Carl Sternheim** (Berlin 1912), Emil Strauss, **Franz Werfel**

2508

(Gedicht 1928), Anton Wildgans (Gedicht), Bruno Wille, Theodor Wolff und andere.

Theater:

Anna Bahr-Mildenburg, **Otto Brahm** (mit ganzseit. Text), Heinz Grunwald, Felix Hollaender, Alexander Moissi, Lothar Müthel, Hans Olden, Rudolf Rittner, Ida Roland und Paul Schlenther.

Musik:

Aus der **Wagner-Familie** Siegfried Wagner (mit Musikzitat), Eva Wagner-Chamberlain (auch im Namen von Cosima), Houston Stewart Chamberlain, Daniela Thode-von Bülow, Henry Thode, Blandine von Bülow, Manfredi Conte Gravina. - Ferner Eugen d'Albert (mit Musikzitat), **Fritz Busch** (mit Musikzitat), Heinrich Grünfeld, Reinhold R. Herman (mit Musikzitat), **Engelbert Humperdinck** (mit Musikzitat), Robert Kahn (mit Musikzitat), **Fritz Kreisler** (mit Musikzitat), Walther Lampe (mit Musikzitat), **Karl Muck** (mit Musikzitat), **Ottorino Respighi** (mit Musikzitat) und andere.

Bildende Kunst:

Gustinus Ambrosi, **Arno Breker** (Bildnis Gerhart Hauptmann, 1942), Victor Maria Contero, **August Gaul** (mit ganzseit. Federzeichnung), Dora Hitz, **Ludwig von Hofmann** (mit ganzseit. Bleistiftzeichnung), **Willy Jaeckel** (mit ganzseit. Federzeichnung), Cesar Klein (mit Federzeichnung), Fritz Klimsch, **Leo von König** (mit aquarell. Federzeichnung), **Mathilde von König-Tardif** (mit ganzseit. Aquarell), **Max Liebermann**

2510

2510

(mit ganzseit. Federzeichnung), **Emil Orlik** (mit aquarell. Federzeichnung), Alfred Roller und andere, darunter ein undeutlich signiertes ganzseit. Porträt Gerhart Hauptmanns (Kohlestift, Rapallo 1932).
Wissenschaft:
Hermann Georg Fiedler (Literaturwissenschaftler aus Oxford), Wilhelm Filchner (Forschungsreisender, 2), Sven Hedin (Forschungsreisender, 2, mit einer ganzseit. Federzeichnung), Julius Meier-Graefe (Kunsthistoriker), Oscar Montelius (schwed. Praehistoriker), Ernst Schweninger (Mediziner, „Hausarzt" vieler prominenter Persönlichkeiten), Werner Sombart (Soziologe), Karl Warburg (schwed. Literaturwissenschaftler) und andere.
Ferner zahlreiche Prominenz aus weiteren Gebieten, darunter der Politiker **Walther Rathenau,** der Reichskanzler **Bernhard Fürst von Bülow,** der Hotelier **Lorenz Adlon** und der Industrielle **Carl Duisberg. -** Hinzu kommt eine größere Anzahl nicht identifizierter Beiträge mit undeutlichen Signaturen.
In seiner überwältigenden Reichhaltigkeit kann das Stammbuch Benvenuto Hauptmanns als ein deutsches Kulturdenkmal ersten Ranges gelten.

Zahlreiche **Beilagen**, betreffend vorwiegend Benvenuto, Arne und Margarete Hauptmann sowie deren Bruder Max Marschalk: 2 Kinderbriefe Benvenutos (Berlin 1907 und England o. J.). - Eine satirische Zeitschrift *„Benny. Eine Zeitschrift für Dieselbe und Denselben. Zeichnung von Schaurich. Verlag New-Gailenberg-City. Heft I, Sommer 27"*. Völlig professionell in Federzeichnung und Aquarell gestaltete Parodie einer Zeitschrift für Damenmoden; sehr aufwendig und witzig produziert. Wer der oder die Künstler waren (vielleicht Max Marschalk?), dürfte schwer zu ermitteln sein. - Karte des militär. Bezirkskommandos Hirschberg für Benvenuto zur Genehmigung der „Entnahme" einer Militärfahrkarte auf eigene Kosten (Hirschberg 11.III.1919). - Masch. Abschrift eines Artikels von Benvenuto aus der Neuen Rundschau 1925: *„Ausflug"*. - Eigh. Manuskript von Margarete Hauptmann, betitelt: *„Notizen über Arne Hauptmann während seines Aufenthaltes auf dem Wiesenstein in Agnetendorf vom 22. Juli - 27. August 1939 (Am 19.VIII. wurde er 7 Jahre)"*. 34 S., mit einem illustr. Umschlag „Mostra della Rivoluzione Fascista". - Ein reich und farbig illustriertes Schulbuch für Erstklässler, *„sillabario e piccole letture"* (Bergamo 1930) mit stark faschistischem Inhalt (Mussolini-Verehrung, Hitlergruß etc.). - 1 Notiz- und Skizzenbuch mit der Bleistift-Beschriftung auf S. 1: „für Arne Hauptmann 1942 von Gerhart Hauptmann". - 1 farbig illustriertes Manuskript (12 Bl.) des 10jährigen Arne Hauptmann, betitelt: *„Indianerkampf. Bühnenstück in zwei Ackten gewidmet dem lieben Opa zu seinem 80. Geburtstage von Arne Hauptmann. Arne Hauptmann Verlag/ Murnau"* (1942). - 1 eigh. Postkarte von Margarete Hauptmann mit Ansicht vom Wiesenstein (Dez. 1914). - 1 eigh. Brief des Geigenbauers Otto Migge an „Fräulein Margaret Marschalk" (Koblenz 1897). - Eine Broschüre von Robert Lütters über Otto Migge (1896). - Masch. Abschrift von 2 Briefen gegen die Behauptung im *„Handbuch der Judenfrage",* Max Marschalk sei Jude (1934). - Eine Karte mit **signierter Orig.-Radierung** von Arno Breker mit der Anzeige der Geburt seiner Tochter Carola (1962). - Gedruckte Danksagung für die Anteilnahme am Tod von Winifred Wagner, mit eigh. Beschriftung von Wolfgang Wagner (1980). Mehrere weitere Beilagen. - Das Stammbuch und seine vielen Beilagen bieten eine Fülle von neuen Erkenntnissen zu der Familie Hauptmann und ihrem weiten Umkreis.
Abbildungen, auch Seite 70

2511 Hauptmann, Gerhart, Dramatiker und Erzähler, Nobelpreisträger (1862-1946). Brief m. U. „Hochachtungsvoll Gerhart Hauptmann". 1 S. Doppelblatt. Mit Umschlag. 4to. Agnetendorf 7.VIII.1917.

200 €

Feldpostbrief an den Einjährig-Gefreiten Fritz Engert in einem Feldartillerie-Regiment, dessen Bruder ein Gedichtbändchen Engerts an Hauptmann geschickt hatte. „... Durch Ihren Bruder gelangte ich in den Besitz Ihrer Dichtung *'Hellenischer Traum'*. Ich möchte Ihnen für das Büchlein, in dem mich so vieles vertraut und warm anmutet und das andrerseits so viel Eigenes und Eigenstes enthält, hiermit danken. Es ist ein freundlicher, deutscher Jugend- und Schönheitsrausch ...". - Beiliegend 2 masch. Briefe **Benvenuto Hauptmanns** an Dr. Fritz Engert vom Argon Verlag, der ihm das Buch *„Der schwarze Zeus. Gerhart Hauptmanns zweiter Weg"* von Rolf Michaelis übersandt hatte. Benvenuto verspricht die Lektüre: „... viele meiner Freunde, sind entzückt von dem Buch, und natürlich habe ich eifrig hineingeschaut, so dass ich einen gewissen, wenn auch oberflächlichen Eindruck erhalten konnte. Es ist mir durchaus möglich zu erklären, dass mich viele Stellen in dem Buch ergriffen haben, die für die Tiefe und - geistige Vertiefung des Autors Zeugnis ablegen. Ich zweifele eigentlich nicht daran mich der Bewunderung meiner Freunde anschliessen zu können ..." (Ronco bei Ascona 22.XI.1963).

Ein Mitarbeiter Heinrich Heines

2512 Heine-Umkreis. - Lindner, Friedrich Ludwig, Publizist, politischer Schriftsteller, Professor der Philosophie in Jena, Arzt und Diplomat, gab ab 1828 gemeinsam mit **Heinrich Heine** *„Neue Allgemeine politische Annalen"* heraus (1772-1845). Eigh. Brief m. U. „Lindner". 2 S. Gr. 4to. Stuttgart 5.VIII.1822.

250 €

An einen Freund und Kollegen. Ausführlich über Pläne für Lindners Zeitschrift *„Allgemeine politische Annalen"* unter Mitwirkung des Verlegers **Cotta**. „... Eine tödtliche Krankheit meines Freundes Le Bret [d. i. Albrecht Lebret, Redakteur der *„Allgemeinen Zeitung"*, 1778-1846], dessen Bett ich nicht verlassen durfte, hat mich gehindert, Ihnen früher zu schreiben; seit gestern ist Le Bret außer Gefahr und erst heute habe ich mit **Cotta** über unsere verabredeten Plane etwas ausführlicher sprechen können ... Da Sie selbst meine thätige Mitwirkung ... bei der Förderung der *allg. pol. Annalen* wünschen, so geht er um so williger in unsere Plane ein, und wird von seiner Seite aus zur Belebung des Journals beitragen. Es ist ihm ganz recht, wenn ich hier, in Ihrer Abwesenheit, das Nöthige besorge, weil ... Cotta, bei seiner beschränkten Zeit, sich wenig der Sache annehmen kann ... Doch wünsche ich, daß Sie mir erlauben, mit fremden eingesandten Beiträgen, zuweilen kleinere und solche Aenderungen vorzunehmen, wie sie dem Zweck der Zeitschrift entsprechen; - oft ist mit ein paar Federstrichen viel gewonnen. Auch müßen die Aufsätze, selbst im Styl, eine gewisse Uebereinstimmung haben ... An der Uebersicht der politischen Literatur denke ich, müßen wir gemeinschaftlich arbeiten, damit nicht einer allein alles lesen dürfe. Machen wir einstweilen einen Versuch mit dem nächsten Heft. Senden Sie mir gefälligst zu, was Sie darin aufgenommen wünschen, ich werde dann Anmerkungen und dergleichen hinzufügen ...". - Am 1. Januar 1828 nahm Heinrich Heine offiziell seine Arbeit als Redakteur der *„Neuen allgemeinen politischen Annalen"* auf, nachdem er schon vorher Werbung für die Zeitschrift gemacht und Beiträge erbeten hatte. - Stärker gebräunt.

2513 Hoffmann, E.T.A.-Umkreis. - Koreff, David Ferdinand, dt.-jüdischer Schriftsteller und Arzt, verkehrte in Berlin und Paris mit beinahe der gesamten literarischen, künstlerischen und politischen Gesellschaft, war Hausarzt Wilhelm von Humboldts, Leibarzt Hardenbergs, frequentierte die Salons von Berlin und Paris und war Mitglied von E.T. A. Hoffmanns „Serapionsbrüdern" (1783-1851). Eigh. Brief m. U. „Koreff". In franz. Sprache. 1 S. 4to. (Paris) 16.III.1830.

300 €

An einen Baron, dem er einen „Mann von großem Talent", nämlich den Dramatiker **Eugène Scribe**, für eine vakante Stelle in der Akademie empfiehlt. „... un homme d'un grand talent veut se présenter devant un homme d'un grand génie. Sa modestie désire qu'un ami lui sauve l'embarras de se nommer et d'exposer sa demande lui même et qu'il lui rende le service de l'annoncer ... je charge volontiers de cette commission. C'est Mr. Scribe qui viendra vous solliciter de lui accorder votre puissante influence pour la place vacante à l'Académie. Il me suppose un peu de crédit auprès de vous. Mon amour propre ne m'a point permis de detruire en lui cette croyance flatteuse et je me suis chargé du rôle de portier qui tire le cordon ...". - 2 Tintenfleckchen im Text.

2514 James, Henry, amerikan.-britischer Schriftsteller, seine Werke wurden mehr als 30 mal verfilmt (1843-1916). Eigh. Brief m. U. „H. James". 3 S. Doppelblatt. 8vo. (London) 20.XI. o. J.

450 €

An Lady Wolesly. Über die Einladung zu einer Veranstaltung mit Dinner bei einer Lady. „... Does that delightful engagement hold for tomorrow night (Friday) & will you any kindly let me know the place & hour ... ? The ... proposal, if I mistake not, was that I should dine at Lady Staytel's. ... I feel as I ought to mention that I don't know ... Lady St., & permit ... any invitation from her ... if she does kindly expect me at her board, graciously send me a line? And will you not at any rate, dispel (by one of your own inimitable millions) the spiritual darkness of your ever shrinking & faithfull H. James."

2515 Kaiser, Georg, Dramatiker und Filmautor, vielgespielter, enorm produktiver Schriftsteller mit Wurzeln im Expressionismus, starb verarmt in der Schweizer Emigration (1878-1945). Eigh. Notiz m. U. „Georg Kaiser" auf einem an ihn gerichteten masch. Brief. 1 S. (Kaisers Nachricht mit Bleistift). Gr. 4to. Grünheide bei Berlin, März 1930.

100 €

„Sehr geehrter Herr, ich gebe gern meine Erlaubnis zum Abdruck. Ergebenst Georg Kaiser". - Auf einem Brief von Albert Buesche, Dramaturg am Altonaer Stadttheater, der bei Kaiser angefragt hatte, ob man einen Aufsatz Kaisers im Altonaer Programmheft nachdrucken dürfe: „... Wir bringen demnächst *'Von Morgens bis Mitternachts'*. Aus diesem Anlass möchte ich Ihren Aufsatz *'Die Sinnlichkeit des Gedankens'* (Abdruck in den *Darmstädter Bühnenblättern*) in unserem Programmheft abdrucken. Ich bitte Sie, uns dazu die Erlaubnis zu geben. Falls Sie aber noch andere für diesen Zweck geeignete Arbeiten haben, die Sie uns zur Verfügung stellen könnten, so möchte ich Sie erg. darum bitten ...". - Das expressionistische Stück war im April 1917 in München uraufgeführt worden.

2519

2516 Kolb, Annette, Schriftstellerin, Trägerin zahlreicher Literaturpreise und anderer Auszeichnungen, z. B. Ritter der Ehrenlegion und des Ordens pour le Mérite, emigrierte 1933 nach Frankreich, dann in die USA (1870-1967). Eigh. Brief m. U. „Annette Kolb". 3 S. auf auf 2 Bl. (Kugelschreiber). Gr. 8vo. (Hotel) 27.III. 1955 (?).

100 €

An den Schriftsteller Egon Holthusen. „... Über die Schweiz und London ging meine Post so unregelmässig hin und her. Haben Sie vielen Dank, dass Sie an mich dachten. Hoffentlich auf Wiedersehen im Sommer. Oder haben Sie wieder grosse Reisepläne, und denken Sie gar nicht mehr nach Paris? Inzwischen las ich viel Schönes von Ihnen ... Seien Sie allen guten Geistern anempfohlen, so Sie an sie glauben ...". - Eine Blatt-Ecke etwas defekt,

2517 Lessing-Umkreis. - Jester, Ernst Friedrich, Bühnen- und Jagdschriftsteller, Verfasser von Operntexten und Komödien, preuß. Gesandtschaftssekretär in Wien, dann Bibliothekar an der Universitätsbibliothek, zuletzt Oberforstmeister in seiner Heimatstadt Königsberg (1743-1822). Eigh. Brief m. U. „Jester". 2 S. Doppelblatt. 4to. Wien 6.X.1770.

180 €

An einen Verleger in Berlin, wahrscheinlich **Friedrich Nicolai**, dem er das Manuskript eines französischen Offiziers zum Verlag empfiehlt. „... Obgleich Herr **Lessing** mir vor etwa fünf Jahren das Vergnügen verschafft hat, Ew. HochEdelgeb. persönlich in Berlin kennen zu lernen, so werden Sie sich doch so wenig auf diese für mich sehr interessante Bekanntschaft erinnern, daß ich es nicht wagen darf mich darauf zu berufen, um meine gegenwärtige Freyheit zu rechtfertigen, zu der mich die Bitte eines guten Freundes veranlaßt hat. - Ein frantzösischer Officier, Nahmens Libin, ein Mann von viel Talenten und Wissenschaften hat kürtzlich ein kleines Werkgen verfertiget, das er unter dem Titel: *Traité sur l'éducation d'un jeune homme qu'on destine aux armes*, herausgeben will. Er würde Schwürigkeiten finden, es sowohl in Frankreich, als hier, dem jetzigen Orte seines Aufenthaltes, der Presse zu überliefern, weil hie und da Stellen seyn dörften, die weder der frantzösischen, noch weniger aber der hiesigen ertztchatho-

lischen Censur orthodox genung vorkommen würden, um ihnen den Paß zu ertheilen. Er glaubt in Berlin wenigeren Anstand zu finden ...". Jester fragt nach den Bedingungen für die Aufnahme des Werkes, „welches meinem sehr geringen Urtheile nach, mit ungemein viel Geist und Laune geschrieben ist, dem *Aemil* des **Rousseaus** auf keine Weise begegnet, mit eben so vieler Freyheit aber, Meinungen festsetzet, die der Autor mehr aus Überzeugung als aus Leichtsinn einfliessen zu lassen scheint, und die übrigens freylich nicht in allen Ländern öffentlich gesagt werden dörften ... Der Autor hat sich bereits durch eine andere Pièce: *Prospectus sur la fortification* bekannt gemacht, die von Kennern ungemein geschätzt wird ...". - Zum Verlag des offenbar politisch etwas brisanten Manuskripts konnte sich Nicolai nicht entschließen: Er vermerkt am Rand: „Ich kanns nicht übernehmen". Auch woanders ist das Werk Libins, zumindest unter diesem Titel, offenbar nicht erschienen. In diesem Jahr 1770 war von Rousseau in Neufchatel erschienen: *„Traité sur l'éducation, pour servir de supplement à l'Emile"*.- Am unteren Rand der ersten Seite von alter Hand einige Informationen über Ernst Jester.

Über Ärger mit Almanachen

2518 Meyer, Johann Friedrich von, Frankfurter Jurist, Bibel-Übersetzer, Schriftsteller, Theaterleiter, Politiker und „Älterer Bürgermeister" von Frankfurt a. M. (1772-1849). Eigh. Brief m. U. „JF von Meyer". 2 S. 4to. (Frankfurt) 29.XI.1806.

250 €

Wohl an den Verleger Friedrich Wilmans in Frankfurt a. M., der ihn zu einem Beitrag für das *„Taschenbuch, der Liebe und Freundschaft gewidmet"* eingeladen hatte, ein langlebiges Periodicum, in dem eine Vielzahl hochrangiger Autoren vertreten war (Goethe, Schiller, Wieland, Herder, Hölderlin, Jean Paul etc.). Meyer lehnt ab und begründet dies mit seinen Erfahrungen, die er mit Taschenbuch-Redakteuren gemacht habe. „... Schon da ich in frühern Jahren am *Deutschen Mercur* mitarbeitete und zu andern periodischen Schriften und Taschenbüchern beytrug, blieben meine Aufsätze oft so lange liegen, oder wurden mir, selbst wenn sie verlangt waren, so oft wegen Mangel des Raums, und weil man vielleicht nähere Mitarbeiter verbinden wollte, zurückgeschickt, daß ich schon damahls beschloß, in kein Journal und kein Taschenbuch mehr zu arbeiten. Sie machten mich in meinem Vorsatz wanken; allein die Zurücksendung meines Aufsatzes zum letzten Taschenbuch bewies, daß ich die Redactoren kenne; um so mehr da sich in eben diesem Taschenbuch Aufsätze finden, die nichts mit *Liebe und Freundschaft* gemein haben (z. B. das Mährchen von Falk, *Die Schweine*). Ich versichere Sie freundschaftlich, daß ich weder diese eben besagten Aufsätze verachte, noch daß ich beleidigt bin oder aus Zorn meinen neuen Beytrag versage; ich komme nur wieder auf mein altes Klugheitssystem zurück ...".
Er schlägt hingegen die Gründung einer neuen Zeitschrift *„Der Bienenkorb"* vor. „... Eigentlich geht jetzt im Buchhandel beynahe nichts; die Wissenschaften sind zum Theil schwankend geworden, die Leuten wollen keine Bibliotheken anlegen, die schöne Litteratur ist durch Kriegswirren verdrängt. Doch hören die Leute nicht zu lesen auf, und je gemeinnütziger, mannigfaltiger und inhaltsreicher ein Werk ist, desto mehr Abgang hat es sich auch unter diesen Kriegsstürmen bey ‚allerley' Lesern zu versprechen ... Ein solches Werk trage ich Ihnen hiemit als ein Quartalsschrift an. Zum Titel habe ich gewählt: *Der Bienenkorb.* Wollen Sie einen andern, so kann ich auch den machen. Die Ankündigung folgt hiebey, welche Sie näher von dem Sinn der Sache benachrichtigen wird ...". - Dieser Prospekt liegt jetzt nicht mehr vor, und es könnte sein, dass er sozusagen den ersten Teil des Briefes bildete, denn es fehlt hier eine Anrede. - Die geplante Zeitschrift des vielseitigen Gelehrten, der Doktor der Rechte und Doktor der Theologie, zudem ein begabter Zeichner und ein tüchtiger Harfenist war, ist nicht zustande gekommen. - Ein Rand mit Montagespuren.

2519 Morgenstern, Margareta, Ehefrau und Nachlasspflegerin Christian Morgensterns, Anthroposophin (1879-1968). Notizbuch aus ihrem Nachlaß. 54 Bl., davon ca. 92 S. beschrieben. 8vo. (14 x 8,4 cm). Flexibler Lederband d. Z. (etwas berieben) mit goldgepr. Deckelbordüre und Goldschnitt. O. O. (ca. 1914-1919).

450 €

Eintrag auf einem Vorsatzblatt: „Aus dem Besitz von Margareta Morgenstern". Mit Tinte geschriebene Aufzeichnungen vieler Art: Gedichte, Gebete, Exzerpte, Erbauungs-Prosa, Motti und Okkultistisches, vielfach wohl Rudolf-Steiner-Zitate, vereinzelt mit „Stuttgart" verortet und mehrmals mit „1914" datiert.. - 1 Bl. gelöst; 3 lose Beilagen, darunter ein handschriftliches Blatt, datiert „Dornach, Sonntag, 5. Juli 1914". - Leichte Gebrauchsspuren.
Abbildung Seite 75

2520 Pichler, Caroline, Wiener Schriftstellerin, Lyrikerin, Kritikerin und Salonnière (1769-1843). Eigh. Brief m. U. „Pichler". 1 S. Doppelblatt. 8vo. (Wien) 19.VII. (1805).

180 €

An den Wiener Musiker und Klavierbauer **Andreas Streicher,** den sie bittet, ihr Klavier noch einige Zeit bei sich stehen zu lassen, denn sie warte noch auf das Geld für die Bezahlung. „... Noch habe ich keine Antwort auf meinen letzten Brief den ich vor 4 Wochen schrieb, und also auch ... kein Geld erhalten. Ich hoffe jeden Tag darauf, und bin schon selbst ungeduldig wegen dieser Verzögerung, heute, da Ungarischer Posttag ist, werde ich gleich wieder schreiben, und bitte Sie die 19 f 30 x indeß auf meine Rechnung zu setzen. Sobald ich Nachricht habe, eile ich zu Ihnen und statte meine Schuld mit dem aufrichtigsten Danke ab ...".

2521 Rilke, Rainer Maria, Dichter und Übersetzer (1875-1926). Eigh. Brief m. U. „RM Rilke". 4 S. Doppelblatt. 4to. Paris 4.VI.1914.

3.200 €

An den früh-expressionistischen Dichter **Reinhard Johannes Sorge** (1892-1916), der ihm sein von christlicher Mysik geprägtes Drama *„Guntwar"* übersandt hatte (Sorge war 1913 zum katholischen Glauben konvertiert). Rilke geht ausführlich auf das christlich-philosophische Anliegen des Werkes ein und distanziert sich behutsam von dessen missionarischer Tendenz. „... Es war eine eigene Berührung für mich, das Namenszeichen des heiligen Franziskus, das ich acht Jahre früher in Assisi in dem silbernen Reliquär, das das brüchige Blatt der schönen Segnung einschließt, mir hatte zeigen lassen, auf dem neuen Buche wiederzuerkennen, das Sie mir sandten ... Die Lesung des *‚Guntwar'* hat mich im Geiste wie im Herzen beschäftigt, ich glaube nicht, dass mir etwas entgangen ist, was an Stärke und innerer Bestimmung in dieser Arbeit zu Geltung kommt, - dass sie aus einem wirklich bewegten Menschen ausbrach, aus einem, in dem es lebendig ist von

entstehen. daß innerhalb der christlichen Kirche
Gottesnähe vom seligsten Aufstieg und von der
tiefsten Leistung können begangen werden, dafür
sind die ungeheuren Beweise der Heiligenleben da
und neben ihnen manches starke und herzliche
Überstehen, vielleicht in unserer nächsten Nachbar-
schaft. Aber diese Überzeugung und Erfahrung
schließt in mir nicht die Gewissheit aus, daß die
gewaltigsten Verhältnisse zu Gott, wo Noth und
Antrieb zu ihnen da ist, auch im außerchristlichen Ge-
müth, in irgend einem ringenden Menschen, sich
auszubilden vermögen, wie ja die ganze Natur, wo
sie nur ihren Willen haben darf, unerschöpflich zu Gott
übergeht.

Leben Sie wohl, einen Gruß für Ihre Frau,
und für Sie Grüße und freundliche Wünsche Ihres

R M Rilke.

P.S.:
Endlich send ich auch jenes Manuscript „Mutter der Himmel"
zurück; es war, während ich monatelang auf Reisen war, hier
liegen geblieben; ich fand es erst jetzt wieder und bitte die späte Rückg[abe]
damit zu entschuldigen.

2521

den Kräften und Gegenkräften des unbegreiflichen Daseins ... Dass die Erschütterungen dieser Jahre Ihnen die Fassung lassen zu solchem Ausdruck, ist ein Beweis für die sichere Wurzelung Ihrer Kraft und mag Sie mit der schönsten Freudigkeit erfüllen ... Ich habe Ihnen schon bei unserer ersten Begegnung nicht verhehlt, dass es sich für mich anders verhält; im rein Geistigen mag, wenn man sie ganz groß auffasst, die Kirche ein unabsehbarer Umkreis sein, der größte irdische, der, über eine fast unscheinbare Spur, ins Ewige übergeht - ; wo aber einer (wie ich es bin) zunächst zu einer Sichtbarmachung des Geistigen verpflichtet ist, da muss ihm die Kunst als die überaus größere (als seine weiteste, ins Unendliche überführende) Lebensperipherie einleuchten: müßte er doch sonst sich versagen, ihren Gesetzen und Gestaltungen bis in jene Werke zu folgen, die außerhalb der christlichen Glaubensluft entstanden sind und immer noch, da und dort, in reinster Gültigkeit entstehen. Dass innerhalb der christlichen Kirche Gotteswege vom seeligsten Anstieg und von der tiefsten Leistung können begangen werden, dafür sind die ungeheueren Beweise der Heiligenleben da ... Aber diese Überzeugung und Erfahrung schließt in mir nicht die Gewissheit aus, dass die gewaltigsten Verhältnisse zu Gott, wo Noth und Antrieb zu ihnen da ist, auch im außerchristlichen Gemüth, in irgend einem ringenden Menschen, sich auszubilden vermögen ...". - Sehr schöner, gehaltvoller Brief des Dichters, der hier seine grundsätzliche Haltung zum Christentum und Künstlertum in eindringlicher Weise zu erkennen gibt.

Abbildung Seite 77

2522 Rohr, Leopold von, Lyriker, höherer Beamter in Stettin und Stralsund (1771-1850). Eigh. Brief m. U. „Rohr". 6 S. Gr. 8vo. Coeslin 18.III.1799.

120 €

An einen literarischen Freund. In sehr flüchtiger Schrift und launigem Stil hingeworfene Betrachtungen über diverse Themen und Literatur. „... Heil zur Autorschaft - Wir sind also Brüder in Apollo, denn auch ich schriftstellere! Ihr Buch ist klassisch, und hilft mir manche Bedürfnisse ab; schicken Sie mir doch ein Exemplar! ... Ich sehe hier wie Moses ins gelobte Land, ohne herein zu kommen! - Ihre Avertissements sind in guten Händen ...". Er habe die Annoncen überall verteilt, auch auf den Postämtern. Erwähnt dann Böttiger, den er ungemein verehre und kommt auch auf **Goethe** und **Schiller** zu sprechen: „... Ist es wahr, daß Göthe eine Fortsetzung der Ilias oder einen Prometheus schreibt? - Wie sieht die Vorstellung von *Wallensteins Lager* v. Schiller aus? Steht letzterer auch mit J. P. Richter sich so nahe ... als mit Göthe? ... Was sagt W. zu Falks satyrischem Taschenbuch? u. schämt er sich nicht seines Lobes? Was bringen Sie zur Ostermesse? ...". Bittet um die Zusendung eines Buches über Berlin. - Die beiden Blätter des Briefes alt mit Heftstreifen verbunden.

2523 Sand, George, (d. i. Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil), französ. Schriftstellerin, befreundet mit vielen großen Musikern und Schriftstellern (1804-1876). Eigh. Brief m. U. „George". 1 S. Doppelblatt mit Adresse. 8vo. O. O. u. J.

400 €

An Charles d'Aragon in Paris. „Mon ami, la vieille Sophie se recommande à vous, et je vous la recommande de tout mon pouvoir ...". Schildert ihm eine Angelegenheit, bei der er Sophie helfen soll. „... Vous m'obligerez donc personnellement si vous pouvez faire quelque chose pour elle ...". - Kleines Rostfleckchen.

2524 Schlegel, Dorothea von, Tochter Moses Mendelssohns, Gemahlin (hier als Witwe) Friedrich von Schlegels, Literaturkritikerin und Schriftstellerin (1764-1839). Brief m. U. „Dorothea verwittwete von Schlegel gebohrne Mendelsohn". 1 S. Gr. 4to. Wien 14.III.1830.

1.800 €

An **König Ludwig I. von Bayern**, dem sie ein Exemplar des Wiener Druckes der letzten in Dresden gehaltenen Vorlesungen ihres verstorbenen Gemahls Friedrich von Schlegel „ehrfurchtsvoll zu Füßen" legt (*Philosophische Vorlesungen insbesondere über Philosophie der Sprache und des Wortes.* Wien 1830). Über seine Gedanken sagt sie: „Er hatte deren keine, die sich nicht mit dem Ausdruck der Dankbarkeit, der Bewunderung und der freudigsten Hoffnungen für Deutschlands ruhmvollen Monarchen aufs innigste verbünden." - Am oberen Rand mit roter Tinte eine zeitgenöss. Notiz über Schlegel. - Dabei der **Antwortbrief** des Königs: **Ludwig I.,** König von Bayern (1786-1868). Brief m. U. „Ludwig". 1 S. Doppelblatt. 4to. München 18.VI.1830. - „... Nach meiner Zurückkunft aus Italien habe ich dahier mit Ihrem Schreiben vom 14ten März die letzten zu Dresden gehaltenen Vorlesungen Ihres verewigten Gatten ... empfangen. Ich werde diesem Werke gleiche Aufmerksamkeit schenken, wie ich sie den übrigen Ihres unter den Gelehrten unserer Zeit verdienstvollen Gatten zu widmen gewohnt war ...".

Abbildung

2525 Schroeckh, Johann Matthias, Universal- und Kirchenhistoriker, Literaturwissenschaftler und Bibliothekar, Professor in Wittenberg (1733-1808). Eigh. Brief m. U. „Schroeckh". 1 S. 4to. Wittenberg 23.V.1779.

180 €

Wahrscheinlich an den Berliner Aufklärer, Schriftsteller und Verleger **Friedrich Nicolai.** Beklagt sich, dass der Adressat bei seiner Rückreise von der Leipziger Messe ihn nicht, wie versprochen, aufgesucht und mit neuen Büchern für Rezensionen versorgt hat. Behandelt dann weiter ausführlich seine Rezenstententätigkeit für die Nicolaischen Verlagsprodukte. Am Schluss heißt es: „... Empfehlen Sie mich dem Herrn **Mylius** bestens, so wie eben demselben meine Commissionen für die Martinische Auction, die nun wohl längst geendigt seyn wird ... Bey Ihrer Durchreise nach Leipzig schickten Sie mir ein Paquet Bücher, die für mich in der Auct. erstanden worden waren: Wofür ich Ihnen sehr verbunden bin. Könnte ich nicht auch gelegentlich die Preise davon erfahren?" - Bei Nicolai erschienen von Schroeckh u. a. zwei universalgeschichtliche Werke für die Schuljugend. - Als Bibliothekar starb er standesgemäß durch einen Sturz von der Leiter. - Dabei: **Johann Ludwig Ewald,** Theologe, Professor in Heidelberg (1747-1822). Eigh. Brief m. U. „Ewald". 1 S. Kl. 8vo. O. O. 24.IX. o. J. - An den Buchhändler Wilmans in Frankfurt a. M., mit einer Papierbestellung und Mitteilungen verschiedener Art.

2526 Staël-Holstein, A.-L. Germaine Baronne de, geb. Necker, Schriftstellerin, Verfasserin von *„De l'Allemagne"* (1766-1817). Eigh. Brief ohne Unterschrift. 1 S. Doppelblatt. 8vo. Coppet 14.VII.[1814].

300 €

Ohne Anrede. „je voulais vous dire adieu mais je n'ai pas eu un moment à moi - j'ai vu la signature Deuble qui m'avait fait tant de plaisir en

Suède [?]. Soyez heureuse à Deuble et aimez moi de même - écrivez moi à Paris rue de prunelles St. Germain n° 105 - je me permets de vous emballer tous les deux ...". - An zwei Punkten auf ein Untersatzblatt montiert.

2527 Stammbuch des Carl F. Ary in Berlin. Ca. 40 Bl., davon 20 S. beschrieben oder illustriert. Mit 4 kolorierten Kupferstichen und 3 Bleistiftzeichnungen. Roter Halblederband mit vergoldeten Bordüren auf beiden Deckeln, goldgepr. Inschriften „von C. F. A." und „1826", reicher Rückenvergoldung mit Aufschrift „Souvenir", Goldschnitt und marmorierten Vorsätzen. Mit marmoriertem Pappschuber d. Z. Quer-8vo. 1826-1829.

250 €

Alle Beiträge von Schulkameraden und Verwandten in Berlin. Die reizvollen Kupfer stammen von den Berliner Verlegern C. Schauer und L. W. Wittich. - Am Schluß ein Nachtrag von 1843.- Heftung etwas gelockert, sonst hübsches Berliner Stammbuch.
Abbildung Seite 80

2528 Strindberg, August. - Schering, Emil, Schriftsteller, lange Zeit maßgeblicher, vom Verfasser autorisierter deutscher Übersetzer der Werke August Strindbergs, denen er auch als Herausgeber sein Leben widmete (1873-1951). 2 eigh. Briefe m. U. „Emil Schering". Zus. 2 S. Blaue und rote Tinte. Gr. 4to. Berlin 14.V. und Sept. 1946.

100 €

An einen Intendanten und einen Theaterdirektor, denen er Schauspielerinnen für Strindberg-Aufführungen empfiehlt. „... Zu meinem 70. Geburtstag am 14. April 1943 wollte die geniale Sprecherin Asta Südhaus aus diesem Bande Gedichte Strindbergs in meiner Übertragung sprechen. Die Hitlerhorde, die wahnsinnige, verbot es ihr! Da Sie Matineen bringen, so bitte ich Sie, Asta Südhaus Gedichte Strindbergs *zu meinem Tode* sprechen zu lassen. Dieser Tod kann jeden Tag eintreten, da mein 73jähriges Herz versagt. Asta Südhaus ist die bedeutendste Sprecherin in Deutschland: ich hörte sie ganze Abende Goethe, Schiller, Hölderlin widmen. Sie gab jedem Dichter neues Leben! ..." [Mai 1946] „... Da Sie Strindbergs *‚Frl. Julie'* spielen wollen, sende ich Ihnen anbei Berichte über die Aufführung dieses Meisterdramas, welche im Juli zu Regensburg erfolgte. Für die Titelrolle erlaube ich mir Ihnen die Strindbergspielerin Marianne Bach-Bertilius ... Dresden, Weißer Hirsch vorzuschlagen. Bitte, empfangen Sie diese bedeutende Künstlerin, wenn sie nach Berlin kommt ..." [Sept 1946]. - Der erste Brief auf gebräuntem Kriegspapier mit Randschäden.

2529 Teubner, Benedict Gotthelf, Leipziger Verleger, Begründer der bedeutenden wissenschaftlichen Verlagsbuchhandlung und Druckerei (1784-1856). Brief m. U. „B G Teubner". $1\frac{1}{2}$ S. Doppelblatt mit Adresse. Gr. 4to. Leipzig 13.I.1851.

180 €

An G. Silbermann in Straßburg, über das künstlerisch gestaltete Titelblatt in einer verlagsrechtlich-drucktechnischen Angelegenheit. „... indem ich Ihrem an Herrn J. J. Weber gerichteten Wunsche um Uebersendung einiger Exemplare des Titelblattes von der in meinen Verlag übergegangenen *‚Nachfolge Christi'* [von Thomas von Kempen] gern entspreche, halte ich mich verpflichtet, zur Verhütung jeder Mißdeutung der stattgefundenen Tilgung Ihrer verehrten Firma, wenige Worte beizufügen. Da ich mich selbst, wie Ihnen bekannt sein wird, mit ähnlichen Arbeiten in Buntdruck bereits vielfach und mit Anerkennung beschäftigt habe, so mußte es mir bedenklich erscheinen, in einem in meinem eignen Verlag erschienenen und im Uebrigen ganz in meiner Offizin vollzogenen Werke eine mit fremder Firma versehene typographische Leistung aufzunehmen und dadurch möglicherweise beim Publikum die Meinung hervorzurufen, als ob meine Kräfte zu deren Ausführung nicht ausreichend seien.
Obwohl ich das Werk mit bedeutenden Opfern übernommen habe, so würde ich es dennoch vorgezogen haben, das Titelblatt neu zu drukken, wenn ich im Besitz der Stöcke gewesen wäre. Sie werden sich erinnern, daß ich mich vor drei Jahren deßhalb an Sie wandte, weil damals die Stöcke noch bei Ihnen befindlich waren. Da ich keine Antwort von Ihnen erhielt, so sah ich mich genöthigt, aus dem oben angegebenen Grunde Ihre Firma zu überdrucken, habe aber, um mir nicht fremdes Verdienst zuzuschreiben, auf dem ganzen Werke keine *Druck*firma genannt, sondern auf Titel und Umschlag nur gesagt: *Verlag* von B. G. Teubner ...". - Kleine Randschäden.

2524

2527

2530 Voltaire, François Marie Arouet, gen., Schriftsteller und Philosoph, der führende franz. Aufklärer des 18. Jhdts (1694-1778). Eigh. Manuskript. 2 S. Folio. O. O. u. J.
6.000 €

„Charlemagne destind quon appelle le pape pontifex maximus, princeps Sacerdotorum - sed tantum primae sedis episcopus. - On a fait le même conte de celui que de mahomet ... et d'autres ont écrit qu'il avoit engagé un homme a faire le mort pour le resusecter ...". Längere Ausführungen zur Kirchen- und Religionsgeschichte, wie gewöhnlich in Voltaires leicht spöttischem Tonfall; enthalten auch ein 8zeiliges Gedicht-Zitat. - Einige Randläsuren.
Abbildung

2531 Winkopp, Peter Adolph, kurmainzischer Schriftsteller, Publizist, Historiker und Lexikograph, Hofkammerrat in Erfurt (1759-1812). Sammlung von 11 eigh. Briefen m. U. „Winkopp". Zus. 39 S. Meist 4to. Frankfurt und Aschaffenburg 1807-1812.
450 €

Teils an seinen Verleger, teils an den Münchener Advokaten Dessauer. Winkopp, ursprünglich Benediktinermönch im Erfurter Kloster Petersberg, war dem Klosterleben entflohen und hatte sich fortan mit einer Vielzahl antiklerikaler Romane und mehreren Zeitschriften gegen die römische Kirche gewandt und sich dabei als einer der radikalsten Publizisten der protojakobinischen Demokraten gezeigt. Zunächst von der Obrigkeit verfolgt, arrangierte er sich schließlich mit der kurmainzischen Regierung und betätigte sich nun erfolgreich mit historischen Arbeiten und der Herausgabe politischer Zeitschriften. Die vorliegenden Briefe aus seinen letzten Lebensjahren behandeln neben privaten und verlegerischen Themen vor allem ausgedehnte geschäftliche Angelegenheiten. - Meist stärker gebräunt.

2532 Zola, Émile, franz. Schriftsteller (1840-1902). Eigh. Brief m. U. „Emile Zola". 2 S. Doppelblatt mit Trauerrand. Gr. 8vo. Medan 8.I.1882.
450 €

An einen befreundeten Buchhändler, der ihm dringend Exemplare eines neuen Werkes von Zolas Freund Paul Alexis schicken soll. „Vous soiez bien aimable de m'envoyer d'ici à huit jours *deux* épreuves du volume complet d'*Alexis.* C'est pour les donner avec un mot à Magnard et à de Cyon, de façon à ce qu'ils puissent faire à temps des extraits dans leurs journaux. Il faudrait qu'ils eussent cela de demain en huit, car les suppléments du *Figaro* et du *Gaulois* sont faits à l'avance, et il faut que le volume soit mis en vente vers le 2me, au moment de la publication du roman. Je compte sur vous. Je reçois le reste des placards. Vous êtes bien gentil. Mais on m'envoie toujours que deux exemplaires. Je vous en prie, envoyez moi toute de suite, tout de suite, les trois exemplaires complets que je vous ai demandés, car on les attend en Italie et en Autriche ...". - Vermutlich handelt es sich um den Band *„Émile Zola. Notes d'un ami"*, der 1882 erschien.

2533 Zweig, Stefan, Schriftsteller, Übersetzer und Pazifist (1881-1942). Eigh. Manuskript. $^1/_2$ S. Auf liniiertem Papier. Gr. 4to. O. O. u. J.
450 €

„Fragebogen", den Zweig an einen Bekannten schickte, um Informationen für sein Projekt einer Baugeschichte der Wiener Staatsoper zu erhalten, das sich mit dem Schicksal des Architekten Van der Nüll beschäftigen sollte: „... Wann Heinrichshof angefangen, wann fertig, wann die umliegenden Häuser gebaut, wann die Ringstrasse traciert und gebaut, welche Minister, welcher vortragende Rat beim Kaiser. In welchen Büchern findet man über Wien im Jahr 1866 etwas, Memoiren?? Geschichte? - Für die Niveaux ist die Vergleichsebene 20 Fuss über dem Nullpunkt des Pegels an der Ferdinands Brücke angenommen ...". - Das Projekt Zweigs ist nicht zur Ausführung gekommen und über eine Materialsammlung nicht hinausgelangt. - Dabei: **Derselbe.** Eigh. Widmung „Seinem lieben [...] in herzlicher Treue. Stefan". Auf dem Vorsatz seines Buches *„Verlaine"* (2. Tausend. 83 S., 2 Bl. Mit 9 Tafeln. 8vo. Orig.-Pappband. Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler, ca. 1905. - Die Dichtung, Bd XXX). - Die zweite Zeile der Widmung mit dem Namen des Bewidmeten ist aus unbekannten Gründen getilgt. Der Rücken des Bändchens beschädigt, wie fast immer bei den Pappbänden dieser Schuster- & Loeffler-Reihe.

charlemagne deffend quon apelle le pape pontifex
maximus, princeps sacerdotum — sed tantum
primæ sedis episcopus.

on a fait le meme conte de calvin que de mahomet.
bolsec et d'autres ont écrit qu'il avoit engagé un homme
a faire le mort pour le resusciter.
jaime mieux st ignace qui ayant oui dire que son confesseur
edifié de luy voulait ecrire sa vie, pria dieu par humilité
qu'il fit mourir ce bon homme ainsi fut fait
jaime encor frere pierre qui retient en lair un couvreur
qui tomboit, et va demander au superieur la permission
de luy sauver la vie st gregoire nommé le grand
et st amable dont le chapeau et les gands sont portez par
un rayon du soleil, . et frater lupo
et st bernard a qui le diable cassa une roue de son
carosse, et le st le fut roue

les saints et les diables ensemble
eurent toujours maille a partir
et ce qui doit nous avertir
qu'il faut que chacun de nous tremble
cest que le serviteur de dieu
na pas toujours avec le diable
tiré son epingle du jeu
ou la legende est une fable

beze le reformateur a dit
amplector quoque sic hunc et illum
jen ay dit autant en vers anglais de mylord et mylady
harvey mais je ne suis pas reformateur

2530

2536

Wissenschaft & Technik

2534 Amundsen, Roald, norweg. Polarforscher, erreichte als erster Mensch den Südpol und durchfuhr als Erster die Nordwestpassage, kam bei einem Rettungsflug ums Leben (1872-1928). Porträt-Photographie mit eigh. Widmung auf dem Untersatzkarton. 40 x 33 cm. Berlin 27. III.1924.

600 €

„Capt. J. M. Barkow from Roald Amundsen. Berlin March 27th 1924." Die auf einen Untersatzkarton montierte großformatige Aufnahme (Brustbild, 22 x 16,3 cm) zeigt den Forscher im Profil, nach links gewandt. - Der Untersatzkarton leicht geknittert und mit 2 kleinen Einrissen im breiten Rand. - In dieser Form sehr selten.
Abbildung

2535 Argenson, René Louis de Boyer, Marquis d', franz. Politiker, Außenminister, Diplomat und Schriftsteller, mit Voltaire befreundet (1694-1757). Brief m. U. „m d'argenson". $1^{1}/_{4}$ S. Doppelblatt. 4to. Versailles 23. II.1749.

200 €

An **Jean Henri Samuel Formey** in Berlin, Philosoph und Historiker, Mitarbeiter der „Encyclopédie" und Ständiger Sekretär der Berliner Königlichen Akademie der Wissenschaften. „J'ay envoié avec bien du plaisir ... à M. de **Maupertuis** le paquet que vous m'avés adressé pour luy, et je suis bien flatté, Je vous assure, de pouvoir me trouver le correspondent de deux hommes aussi illustres. Nous avons vu dans nôtre langue de vos ouvrages qui nous ont fait connoitre tout le mérite de l'Auteur. Je les ay lu avec un vrai plaisir, et je suis persuadé que les productions d'un genie aussi éclairé que le vôtre repandront toujours de nouvelles lumières ...". Anscheinend die erste Kontaktaufnahme mit der Berliner Akademie der Wissenschaften.

2536 Becquerel, Henri, franz. Physiker, Entdecker der Radioaktivität, Nobelpreisträger gemeinsam mit Pierre und Marie Curie, Namensgeber der Maßeinheit für Atomzerfall (1852-1908). Eigh. Manuskript (Fragment). 1 S. (21 Zeilen) auf liniiertem Papier. Quer-4to (19,5 x 22,5 cm). O. O. u. J.

1.200 €

Wissenschaftlicher Text mit Korrekturen und Anmerkungen zu den Themen Masse und Geschwindigkeit, mit mehrmaligem Bezug auf den Atomphysiker Ernest Rutherford. - Transkription beiliegend.
Abbildung

2537 Bing, Gertrud, Kunsthistorikerin und Philosophin, Mitarbeiterin **Aby Warburgs** und Herausgeberin seiner gesammelten Werke, half bei der Überführung der Warburg-Bibliothek nach London, dann Professorin und Leiterin des Warburg Institute in London (1892-1964). Brief m. U. „Gertrud Bing". 1 S. Mit Briefkopf „Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg". Gr. 4to. Hamburg 1.VII.1930.

150 €

An den Kunsthistoriker **August Grisebach**, Professor in Breslau. Gratuliert ihm, auch im Namen von Fritz Saxl, zur neuen Professur in Heidelberg. „... Es kommt mir wieder einmal schmerzlich zum Bewusstsein, wie sehr Professor **Warburg** überall fehlt, der sich sicher bei dieser Gelegenheit ausserordentlich gefreut hätte, gerade Sie in Heidelberg auf dem Lehrstuhl des auch von ihm hochgeschätzten Professor Neumann zu wissen ...". - Kleine Randläsur.

2538 Bunsen, Robert Wilhelm, hervorragender Chemiker, wirkte 37 Jahre an der Universität Heidelberg, Mit-Entdecker der Alkalimetalle Caesium und Rubidium, entwickelte die Spektralanalyse, gewann zahlreiche bahnbrechende Erkenntnisse und und erfand wertvolle Instrumente seines Faches (1811-1899). Eigh. Brief m. U. „W Bunsen". 4 S. Doppelblatt. Gr. 8vo. Heidelberg 10.III.1862.
450 €

An den - nicht genannten - bedeutenden Geologen **Bernhard von Cotta** (1808-1879), Professor an der Bergakademie in Freiberg. Entschuldigt sich, dass er sich noch nicht für Cottas Brief und dessen 1861 erschienenes Buch *„Die Erzlagerstätten Europas"* bedankt habe. „... ich bin stets das allgemeine Packpferd, auf das man hier in Baden die ganze Wucht commissarischer Anfragen und Begutachtungen, so weit sie mein Fach betreffen oder auch nicht betreffen, abzuladen pflegt, so daß ich oft monatelang nicht Herr meiner besten Vorsätze bin. Ihr schönes Buch, das ich mit dem lebhaftesten Interesse gelesen, hat in mir ... den Wunsch erregt, die interessanten Verhältnisse, von denen Sie berichten, an Ort und Stelle zu sehen; doch das sind fromme Wünsche, die wohl unerfüllt bleiben werden ...". Kommt dann auf den Tod des Heidelberger Mineralogen Karl Cäsar von Leonhard (1779-1862) zu sprechen: „... Leonhardts [sic] Tod haben wir lange vorausgesehen. Der mehr als 80jährige Greis ging schon lange körperlich und geistig unaufhaltsam seiner Auflösung entgegen. An eine Berufung an seine Stelle scheint man in Carlsruhe nicht zu denken ...". - Fragt schließlich an, ob man über einen Kollegen getrocknete Exemplare von Pflanzen beziehen könnte, „die auf lepidolithischem Boden ... gewachsen sind. Ich möchte nämlich gern sehen, ob sich darunter nicht solche finden, die statt des Kalis Rubidium oder Caesium enthalten ...". Bunsen gilt als Entdecker der Alkali-Metalle Rubidium und Caesium.
Abbildung Seite 84

2539 D'Ans, Jean, dt. Chemiker, Spezialist für Kaliforschung, Professor und Rektor an der Technischen Universität Berlin, Namensgeber für das Mineral D'Ansit (1881-1969). Sammlung von 3 masch. Briefen, 2 handschriftl. Briefkarten und 1 handschriftl. Ansichts-Postkarte. Zus. 7 S. Verschied. Formate. Berlin-Steglitz 1953-1965.
250 €

In deutscher Sprache an den ihm befreundeten französischen Chemiker André Chrétien (1899-1996), Professor für Mineralchemie an der Sorbonne. Unter anderem über Porträt-Medaillen, die Jean D'Ans sammelte. „... Meine Gedenkschriften zum 100-sten Geburtstage von van't Hoff sind an Sie als Drucksache abgegangen ... Von van't Hoff existiert eine Plakette, die auf Veranlassung von E. Cohen in Holland gemacht worden ist. Sie befriedigt mich nicht ganz. Die Nase ist schlecht getroffen. Nun ist in Deutschland von der Deutschen Kaliindustrie in Hannover eine Medaille, moderner Auffassung, in Auftrag gegeben worden. Am 20.4. ist sie mir als erstem als Ehrengabe für meine Arbeiten auf dem Gebiete der Kali-Chemie verliehen worden. Sonst kenne ich keine weiteren Medaillen von van't Hoff. Er war ein Gegner sich abbilden zu lassen, ein Relief, das ihm seine Schüler in Holland machen liessen, hat er zerstört ..." [16.V.1953]. 1954 bedankt er sich für Chrétiens Gastfreundschaft bei einem Besuch in dessen Institut an der Sorbonne und fügt hinzu: „... Dann möchte ich noch besonders danken für die schöne Moissan-Medaille, die meine Sammlung bestens bereichert und mich stets daran erinnern wird, dass Sie der Dritte der Nachfolger auf seinem Lehrstuhle sind ..." [27.XII.1954]. 1965 schreibt er: „... Sie hatten die große Freundlichkeit mir Ihren Nachruf auf Prof. E. Cornec zu senden. Der Nachruf hat schöne alte Erinnerungen an meine ersten selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten erweckt, die nunmehr 60 Jahre zurückliegen ... Ich habe mit grösstem Interesse Ihren nach Inhalt und Form eindrucksvollen Nachruf gelesen, und lange den schönen Kopf von Cornec betrachtet ..." [18.VII.1965]. Dankt ferner für die Übersendung wissenschaftlicher Aufsätze und sendet 1956 eine Karte mit Abbildungen eines Porträt-Medaillons, das der Bildhauer Richard Scheibe zum 75. Geburtstag von Jean D'Ans geschaffen hatte. - Beiliegend ein signierte Visitenkarte des Wissenschaftlers von 1951.

2534

2540 Faraday, Michael, engl. Naturforscher, einer bedeutendsten Experimentalphysiker, entdeckte zahlreiche physikalische und chemische Gesetze, Namensgeber des „Faradayschen Käfigs" (1791-1867). Eigh. Brief m. U. „M Faraday". 2 S. Mit dem Blindstempel der „Royal Institution of Great Britain" als Briefkopf. (London) 10.VI.1858.
400 €

2538

Vermutlich an einen Schauspieler, für dessen Leistung er die höchste Bewunderung ausspricht. „... How a character and especially a character so full of fire and distinction could be made so manifest by one not being the very personage represented is to me wonderful. I saw what was to me the perfect truth of a nature and the strangest kind in the highest state of excelation and yet it was the simple truth of that nature and most wonderful ...“.

2541 Forrer, Robert, großer Schweizer Kunst- und Antiquitätensammler, Kunsthändler, Archäologe, Kunsthistoriker, Museumsdirektor und Denkmalschützer, u. a. mit Kaiser Wilhelm II. befreundet (1866-1947). 4 eigh. Briefe m. U. „Dr. R. Forrer“. Zus. $11^{1}/_{2}$ S. 8vo. Strassburg i. E. 3.-17.I.1911.

180 €

An Adolf Baron von Bachofen in Wien. Ausführlich über Antiquitäten (Klapp-Altärchen, Bild, Elfenbein-Rahmen) des 16. Jahrhunderts mit Bezug zur Familie Bachofen, woran der Adessat interessiert ist.

2542 Fries, Jakob Friedrich, Philosoph, Mathematiker und Physiker, Schüler Fichtes, Förderer der Burschenschaft, Lehrer des Kotzebue-Mörders Sand, Professor in Jena und Heidelberg (1773-1843). 12 eigh. Briefe m. U. „Fries“ und 1 eigh. Gedichtmanuskript. Zus. 44 S. Gr. 8vo. Jena 1823-1842.

800 €

Hauptsächlich an Bertha Schulze, geb. Sturm (1799-1857), Ehefrau des bedeutenden Nationalökonomen und Agrarwissenschaftlers **Friedrich Gottlob Schulze (-Gaevernitz)** (1795-1860) in Jena, an den auch zwei der Briefe gerichtet sind. Fries und seine Frau waren mit der Familie des akademischen Kollegen Schulze durch ein enges Freundschaftsverhältnis verbunden, so dass die meist umfangreichen Briefe vornehmlich familiären Charakter besitzen und vom Alltagsgeschehen sowie von Freunden, Verwandten und Reisen berichten. In einem Brief vom 20. Januar 1836 charakterisiert Fries sein Verhältnis zum Ehepaar Schulze-Gaevernitz: „... Zeit meines Lebens habe ich wohl manchen dummen Streich gemacht, aber gewiß nie einen Dummeren als den, daß ich Euch rieth von hinnen zu ziehen [Schulzes waren nach Eldena verzogen]. Bey jeder eigenen Noth und Unruhe war mir doch bey Euch die Freystatt gewiß, in die ich um Trost und Ruhe flüchten konnte. Ihr freundlicher Blick, liebe Bertha, begegnete mir dann und Schulzes Rath und Theilnahme blieb mir sicher. Nun habe ich keine solche Freystatt mehr! Mit diesen Worten der Sehnsucht nach Eurer Liebe muß ich Euch begrüßen zum neuen Jahre und nun auch zu Schulzes Geburtstag! ... Mit den Nachrichten von Ihnen konnten wir doch immer zufrieden seyn, auf das Gedeihen von Schulzens Unternehmen bin ich mit stolz, nur wünsche ich herzlich, daß die Überlast der Geschäfte sich endlich einmal mindere ... Mir selbst habe ich freylich mit allzugroßer Zahl der Stunden, wie ich täglich mehr fühle, das Leben zu schwer gemacht. Ich frage mich manchmal: wenn Bertha noch hier wäre, wann wolltest du sie denn besuchen? und vor fünf Uhr findet sich dann kein Winkel frey ...“. - Am 28. Oktober 1836 erwähnt er: „... An Studenten verlieren wir diesen Winter viel, ich bin aber, das erzählen Sie Schulze, wieder in der Bücherwelt aufgelebt, indem ich *Anthologie* Band 1 neu auflasse und *Geschichte der Philosophie* B. 1 herausgebe ...“. - Am 27. August 1837 berichtet er von Krankheit: „... Seit dem 29. Juny hält mich eine Lähmung des linken Beines mit allerley künstlichen Wunden dagegen gefangen, so dass ich mich stets in sehr übler Lage befinde und nur mit Noth im Hause meine Vorlesungen fortsetzen kann ... Auch am 23ten mußte ich zu Hause bleiben, doch verlief der Tag recht freundlich und meine Zuhörer bewiesen mir abermals ihre Theilnahme ...“. - Am 29. April 1839 informiert er Freund Schulze: „... Wenn Du nun zu uns kommst, so weißt Du doch wohl, daß Du nach Jenaischem Herkommen in der Facultät wieder von unten einrückst, sonst aber wird die Facultät Dir freundlich entgegen kommen und Dich ohne alle Formalitäten von Rede oder Programm gleich wieder aufnehmen. In Berlin stehst Du nun so gut, aber wie steht es denn mit Deinem Abschied? Wir haben noch keinen Befehl, Dich zu vociren [?]; das bedeutet freylich weiter nichts, wird aber doch erledigt werden müssen, und nicht eher erledigt werden können, bis Du den Abschied von Berlin vorlegst ...“. - Das erwähnte umfangreiche **Gedicht** (50 Zeilen) vom 7. Oktober 1823 schrieb Fries zur Hochzeit von Bertha Sturm und Friedrich Gottlob Schulze-Gaevernitz. Es beginnt: „Sinnig schreitet durch die Fluren / Eros, noch ein kleiner Knabe / und auf seiner Fersen Spuren / Sprießen, holde Göttergabe, / Glänzend wol in Schmelz und Gold / Tausend Blümlein wunderhold ...“. - Die Werke des einflußreichen Philosophen werden heute neu gewürdigt, wie die seit 1967 erscheinende, auf 30 Bände angelegte wissenschaftliche Gesamtausgabe seiner sämtlichen Schriften beweist. - Beiliegend eine Bleistiftzeich-

nung mit dem Porträt eines Mannes in mittlerem Alter (12,2 x 9,6 cm), beschriftet: „Zeichnung von Prof. Henke, Schwiegersohn v. Fries“. - 1 Brief stärker beschädigt mit etwas Textverlust, 1 Brief mit Büroklammer-Rostspur; sonst alles ordentlich erhalten.
Abbildung

2543 Gilles de la Tourette, Georges, franz. Neurologe und Rechtsmediziner, Namensgeber des „Tourette-Syndroms“, vermittelte grundlegende Erkenntnisse über neurologische Störungen, verstarb in der Schweiz an den Folgen der Neurosyphilis (1857-1904). Eigh. Brief m. U. „Gilles de la Tourette“. 1 S. Mit Briefkopf der Pariser Weltausstellung von 1900, „Service Médical. Cabinet du Médecin en chef“. Doppelblatt. Gr. 8vo. Paris 17.I.1900.

250 €

An einen Freund, dem er aus einem Brief von Roger Bouvard zitiert, den er erhalten habe. Bouvard habe auch den Brief vom hiesigen Adressaten in Händen.

2544 Heyn, Johann, Pfarrer, astronomischer Schriftsteller, Lehrer und Rektor der Saldrischen Schule in Alt-Brandenburg (1709-1746). Eigh. Albumblatt m. U. „Heyn, R. Saldrin.“ 1 S. Quer-8vo. Brandenburg a. d. Havel 20.IV. 1741.

120 €

„Im Himmel ist mein Freund / der‘s treu und redlich meint! - mit diesen empfiehlt sich dem Herrn Professori - Heyn, R. Saldr.“ - Zu Heyns Buch über Kometen (1742) hat Gottsched eine Vorrede beigesteuert.

2545 Hübner, Jacob, bedeutender Entomologe und Kupferstecher von internationalem Rang; bildete 3598 Schmetterlingsarten auf 1952 kolorierten Kupfertafeln ab (1761-1826). Eigh. Brief m. U. „Hübner“. 2 S. Gr. 4to. Augsburg 2.I.1817.

300 €

An einen Interessenten an seinem Schmetterlingswerk. „... Es ist schon ziemlich lange daß ich einen Versuch die Stämme der Schmetterlinge zu bestimmen anzuordnen und zu nennen abdrucken ließ, um ihn Kennern mittheilen zu können ... Aber es hat fast niemand von Allen darauf geachtet denen ich ihn vorlegte. Denn wie wäre es sonst möglich gewesen, daß er ungetadelt und ungelobt geblieben wäre. Ich habe ihn gleichwohl aus Mangel eines bessern Systems behalten. Sie erweisen diesem Versuche nun die erste Ehre, indem Sie ihn zu erlangen wünschen. Mit größtem Vergnügen übersende ich Ihnen deswegen einen Abdruck und noch mehr sollen gelegenheitlich folgen ... Gegenwärtig kann ich Ihnen noch keine Sendung von Fortsetzungen machen, indem noch sehr wenig fertig ist und jezt wegen allzugroßer Theure der Lebensmittel wie der Materialien, wenig oder gar nichts zu machen ist. Unter dem vollen Verkaufspreis, welcher 8 gg. für jedes Blatt ist, könnte ich jezt kein Blatt verschaffen, wenn ich nicht verlieren sollte ... Ich habe jedoch mehrere fertige Platten bereits zum Abdrucken fertig. Die Engländer kaufen durchaus nichts Deutsches mehr, als rohe Erzeugnisse. Von Aufträgen dieser Art werden Sie daher nicht incommodirt werden ... Die Lobresische Bibliothek ist schon sehr zerstreut. H. v. L.

2542

wohnt schon etliche Jahre auf dem Lande, eine halbe Meile von hiesiger Stadt in Göggingen. Seine Benehmungsart ist etwas ungeschmeidig und daher läßt sich nicht leicht etwas mit ihm machen. Dieß ist auch die Ursache, warum ich nicht mehr zu ihm gehe ...“.

2546 Hugo, Gustav, bedeutender Göttinger Jurist, gilt als Wegbereiter und Mitbegründer der Historischen Rechtsschule des 19. Jhdts, Verfasser vielbändiger Werke zur Rechtswissenschaft (1764-1844). Eigh. Brief m. U. „Hugo“. 1 S. Mit Adresse und Siegelspur. Gr. 4to. (Göttingen) 16.XI.1814.

180 €

Sehr ungehaltener Brief an die Dieterichsche Verlagsbuchhandlung, die das bisher praktizierte Verfahren, mit dem Hugo sein Lehrbuch an die Studenten verkauft hat, abändern will. „Von der mir gegebenen Nachricht, daß ich das hiesige Corpus Juris in Zukunft ganz so wie jeder andere, der ein einzelnes Exemplar nimmt, bezahlen soll, werde ich Gebrauch machen u zuverlässig kein einziges Exemplar mehr

2548

absetzen. Daß die Veränderung des mir von Herrn Dieterich schon vor 10 Jahren erst auf 8 Th. dann auf 12 Louisd'or gesetzten Preises, auf welchen hin ich so viele Exemplare, ohne allen Vortheil für mich, blos zum besten der Studierenden, verkauft habe, bey dem Exemplar eintreten soll, welches ich gestern habe nehmen wollen, lasse ich mir aber durchaus nicht gefallen. Sie nehmen dieses Exemplar zurück, aber wenn Sie es nicht mehr bekommen, so ist es Ihre Schuld, daß Sie es abgeliefert haben, ohne mich vorher von Ihrem Entschlusse zu benachrichtigen ...". Er habe sich Dieterichs schriftliche Rabatt-Zusage von 1807 aufgehoben und werde diese verwenden, wenn er jetzt vielleicht gerichtlich gegen den Verlag vorgehen werde. - Ein Siegel-Ausriss und 2 Tintenflecke am Rand; etwas gebräunt. - Beiliegend ein 3seitiger Brief eines königl. Rates namens Hugo in französischer Sprache, Göttingen 22.IV.1837. - An einen Finanzbeamten Durand de Lançon in Frankreich, ausführlich über Ableben und Testament von dessen Freund Artaud, wobei auch „mon Père" erwähnt wird.

Eine Enzyklopädie der Pferdemedizin

2547 Kersting, Johann Adam, berühmter Tierarzt in Hannover, Ober-Hofroßarzt und Dozent für Veterinärmedizin an der 1778 neu errichteten königlichen Vieharzneischule (1727-1784). - Mitschrift seiner Vorlesungen durch den Studenten Georg Heinrich Meyer. 570 pag. Seiten, eng beschrieben, 9 nicht pag. Seiten, 12 leere Bl. und 4 Seiten Index. Folio. Pappband d. Z. (stärker beschabt) mit Rückenschild. Hannover [ab] 24.V.1779.

450 €

„Vorlesungen über die Innerlichen und Aeußerlichen Krankheiten der Pferde, und wie dieselbigen nach medicinischen Lehr-Sätzen zu heilen sind. Von Johann Adam Kersting ..." (Titelblatt). Außerordentlich umfangreiche, zweiteilige Arbeit, die in 60 Kapiteln nicht nur die hohe und ausgedehnte Gelehrsamkeit Kerstings, sondern auch den staunenswerten Fleiß des mitschreibenden Studenten vor Augen führt. - Obwohl

Kersting zu Lebzeiten nur vier oder fünf Veröffentlichungen herausbrachte, genoß er doch einen solchen überregionalen Ruf, dass 1789 als überaus erfolgreiches Buch *„Johann Adam Kerstings, gewesenen Churhannöverischen Oberhofroßarztes nachgelassene Manuscripte über die Pferdearzneiwissenschaft“* erschien, herausgegeben von O. Chr. Sothen. Es erlebte zahlreiche Auflagen, und auch andere Schriften Kerstings wurden bis ins 19. Jahrhundert immer wieder aufgelegt. Insofern ist das vorliegende, überaus reichhaltige Kompendium eine wertvolle Quelle, die den gesamten Wissensstand der Medizin auf dem wichtigen Gebiet der Pferdeheilkunde um 1780 repräsentiert. - Stellenweise etwas braunfleckig, sonst innen sehr gut erhalten.

2548 Klaproth, Martin Heinrich, Apotheker und Chemiker in Berlin, einer der bedeutendsten deutschen Chemiker des 18. Jhdts, entdeckte die Elemente Uran, Zirconium und Cer und verifizierte die Entdeckung von Titan, Strontium und Tellur; als Nachfolger Achards zum Chemiker der Akademie der Wissenschaften berufen, ab 1810 auch Professor an der Berliner Universität (1743-1817). Eigh. Brief m. U. „Klaproth“. $2^1/_2$ S. Doppelblatt mit Adresse und papiergedecktem Siegel. 4to. Berlin 29.V.1799.

1.200 €

In deutscher Sprache an den europaweit berühmten französischen Chemiker und Pharmazeuten **Louis-Nicolas Vauquelin** (1763-1829), Professor an der Sorbonne, Inhaber hoher Staatsämter, in Paris Mitarbeiter Alexander von Humboldts, korresp. Mitglied der Royal Society sowie der Bayerischen, Preußischen, Schwedischen und Göttinger Akademie der Wissenschaften. Umfangreicher Brief Klaproths über seine wissenschaftliche Tätigkeit, seine aktuellen Untersuchungen und Experimente mit ihren Ergebnissen und seinen Erkenntnissen. „Überbringer dieses, Baron Rothkirch aus Schlesien, welcher sich die Ehre Ihrer Bekanntnschaft wünscht, wird die Güte haben, mein bestes und ergebenstes Compliment an Sie zu überbringen. Zugleich nutze ich diese gute Gelegenheit, um Ihnen eine kleine Menge *Tellur-Erz* (sic dictum Aurum problematicum seu paradoxum) zuzusenden, welches mir von meiner Bearbeitung desselben übrig geblieben ist; im Fall es Ihnen gefällig sein sollte, mit diesem, schwer zu erhaltenden und daher kostbaren, Fossil einige Versuche zu wiederholen. Da es aber schon gröblich zerstoßen ist, so habe ich ein kleines Bruchstück von dem besten Exemplare meines Kabinets beigefügt, um darnach dessen äußere Characteristik zu beurtheilen. - Da ich nicht weiß, ob man in Paris schon das neue schwärzliche Fossil aus Sibirien kennt, welches ich als eine, aus Eisen und Chromium bestehende Mischung gefunden habe, so habe auch hier ein Echantillon beigelegt.
Ihre Entdeckung der *Glycine* gehört zu den wichtigsten neuen Bereicherungen in der chemischen Mineralogie, und macht eine Wiederholung mehrerer älterer Analysen nothwendig. Daß diese neue Erde von mir, bei meiner ehemaligen Analyse des *Smaragds*, übersehen worden, kann denjenigen nicht befremden, der meine Lage kennt, und er weiß, daß mir zur Anstellung chemischer Untersuchungen nur die seltenen Stunden übrig bleiben, welche ich mühsam meinen vielen Amts- und Berufsgeschäften abstehle, oder mir Nachts am Schlafe abbreche ...“. Berichtet dann von einer neuen Analyse des Smaragds und beklagt anschließend: „... Die sich immer noch vermehrende Last meiner verschiedenen Berufsgeschäfte, die oftmalige Wiederkehr arthritischer Beschwerden, welche mich oft lange Zeit ans Krankenbett fesseln, meine zunehmende Jahre, welche mir nicht mehr, wie sonst, erlauben wollen, die Stunden der Nacht zur Arbeit zu Hilfe zu nehmen, dieses alles hindert mich an meiner Lieblings-Beschäftigung gar sehr. Der letzte Gegenstand derselben betraf den *Honigstein* ... Dieses merkwürdige Product besteht aus *Alaunerde*, mit einer eigenthümlichen krystallisirbaren Säure verbunden ...
Ich hoffe, daß Sie das [Diplom der] Mitgliedschaft der hiesigen Gesellschaft [Naturfor]schender Freunde richtig werden erhalten [haben], dessen Beförderung an Sie ihr nunmehrige[r] Director, B. Sieyes, schon vor einigen Monaten zu übernehmen die Gefälligkeit gehabt. Ich habe Sie dazu vorgeschlagen, und die Gesellschaft hat sich eine Ehre daraus gemacht, durch eine einstimmige Wahl zu beweisen, daß sie Ihre große Verdienste um die Chemie zu schätzen wisse ...“. - Siegel-Ausriss mit etwas Textverlust unterlegt. - Bemerkenswertes Beispiel internationaler Zusammenarbeit der Gelehrten in politisch bedrohlicher Zeit (zweiter Koalitionskrieg). - Briefe Martin Klaproths, zumal wissenschaftlichen Inhalts an einen bedeutenden Kollegen, sind von größter Seltenheit.
Abbildung

2549 Klemm, Wilhelm, dt. Chemiker und einflussreicher Wissenschaftsmanager, Professor in Danzig und Münster, Mitherausgeber von Fachzeitschriften und Verfasser maßgeblicher, mehrfach aufgelegter Lehrbücher (1896-1985). 3 eigh. Briefe m. U. „W. Klemm“. Zus. $5^1/_4$ S. 4to. Münster i. W. 1974-1976.

120 €

In deutscher Sprache an den ihm befreundeten französischen Chemiker André Chrétien (1899-1996), Professor für Mineralchemie an der Sorbonne. „... Eine grosse Freude haben Sie mir mit der Mitteilung gemacht, daß die *‚Revue‘* einen Band über ‚ungewöhnliche Wertigkeiten‘ herausgeben wird, der mir gewidmet sein soll. Ich fühle mich dadurch sehr geehrt und erfreut; der Zeitpunkt ist besonders schön, da ich am 5.1.76 meinen 80. Geburtstag feiern werde. Zusammen mit Prof. [Rudolf] Hoppe ... werde ich mir personelle und sachliche Vorschläge überlegen [3.VI.1974] ... Sehr freut mich, daß mir zu Ehren ein Festheft der *Revue de Chimie Minérale* erscheinen wird. Ich danke Ihnen sehr für diese Ehre und all die Mühe, die Sie damit gehabt haben. Die Liste der Autoren lässt viel Schönes erwarten ... Ich finde es einen sehr schönen Gedanken, daß Sie mit solchen Sonderheften die internationale Zusammenarbeit fördern! [12.II.1976] ... eine Ehre ist es, daß so viele Autoren von internationalem Ruf meiner anerkennend gedenken, indem sie in diesem Heft Arbeiten publizieren; eine Freude bereitet es mir, daß ich so viele Freunde in der ganzen Welt habe; ist doch die Pflege internationaler Beziehungen seit vielen Jahren mein besonderes Anliegen gewesen, bei dem ich gerade im Kreise meiner französischen Kollegen besondere Resonanz gefunden habe ...“ [13.V.1976]. - Von diesem Brief liegt eine französische Übersetzung bei.

2550 Langevin, Paul, franz. Physiker, Schüler von Pierre Curie, lange Jahre Professor an der Sorbonne, mit Albert Einstein befreundet, Namensgeber der Langevin-Gleichung, der Langevin-Funktion und der Langevin-Dynamik, als Politiker Pazifist und Mitglied der Kommunistischen Partei, privat zweitweilig mit Marie Curie liiert (1872-1946). Eigh. Brief m. U. „P. Langevin“. 1 S. Mit Briefkopf „Ecole Municipale de Physique et de Chimie industrielles“. Gr. 8vo. Paris 2.XI.1934.

100 €

2558

An einen ihm befreundeten Kollegen. Lehnt die Teilnahme an einer von Freunden aus Lille vorgeschlagenen Versammlung ab. „... mon état de santé en est la cause parce que, finalement, il me faut refuser toute participation à des réunions - Pour quelque temps au moins, il me faut suivre un régime très sévère et je ne puis travailler qu'au ralenti alors que je n'ai jamais eu plus de besogne en retard - même du côté strictement professionnel ...".

2551 Lichtwark, Alfred, Kunsthistoriker und Kunstpädagoge, Direktor der Hamburger Kunsthalle (1852-1914). 4 eigh. Briefe m. U. „Lichtwark". Jeweils mit Briefkopf „Kunsthalle zu Hamburg". Zus. 7 1/2 S. Gr. 8vo. 1891-1913.

450 €

An verschiedene Kunstbeflissene: Georg Biermann, Karl Mönckeberg und den Berliner Architekten Hans Grisebach. Letzterem übersendet er (hier beiliegend) die *„Denkschrift über die innere Ausstattung des Hamburger Rathauses. Einem Hohen Senat im März 1889 überreicht"* (Hamburg, Meißner, 1891). Auch an die anderen Adressaten über kunstwissenschaftliche oder städtebauliche Fragen. - Dabei 7 weitere Briefe von Kunsthistorikern: **Justus Brinckmann** (Hamburgisches Museum für Kunst und Gewerbe; 1 eigh. Brief), **Gustav Pauli** (Museumsdirektor in Bremen und Hamburg; 2 eigh. Briefe), **Peter Jessen** (Direktor der Bibliothek des Kgl. Kunstgewerbemuseums in Berlin; 1 Brief), **Herman Grimm** (Professor an der Berliner Universität; 1 eigh. Brief) sowie kleine Autographen von **Heinrich Frauberger** (Düsseldorf) und **Ignaz von Olfers** (Generaldirektor der Kgl. Museen Berlin; an Freiherrn von Ledebur, Direktor der Kgl. Kunstkammer in Berlin, Begleitschreiben zur Verleihung des Roten Adlerordens II. Kl. mit Eichenlaub).

2552 Liebig, Justus von, der große Chemiker (1803-1873). Eigh. Brief m. U. „Dr Justus v Liebig". 1/2 S. Gr. 4to. München 1.XII.1853.

300 €

An den Buchhändler Oldenbourg, den er um die Beschaffung eines Buches bittet. „... Es ist für meinen Sohn nach Bombay bestimmt und ich wünschte darauf rechnen zu können es in spätestens drei Wochen zu haben ...". - Liebigs ältester Sohn Georg (1827-1903), ein Mediziner und Klimatologe, war 1853 für die englische Ostindien-Kompanie nach Bombay gereist. 1855 wurde er Professor in Kalkutta. - Ein kleiner Einriss unauffällig unterlegt. - Beiliegend ein Porträt Liebigs, nach einer Zeichnung von Engel lithographiert von d'Artus; mit faksimilierter Signatur noch ohne Adelstitel, also vor 1845.

2553 Mayer, August Franz Josef Karl, Mediziner, Professor der Anatomie und Physiologie in Bern, 1819-1856 Professor an der Universität Bonn (1787-1865). Eigh. Brief m. U. „Dr. Mayer". 2 S. Doppelblatt. Gr. 4to. Bonn 1.XI. 1830.

180 €

In deutscher Sprache an den berühmten Naturforscher und Zoologen **Georges Baron de Cuvier** (1769-1838), Staatsrat und Professor der Zoologie am Collège de France in Paris. Übersendet ein Exemplar seines Berichtes über das Anatomische Institut der Universität Bonn und äußert eine Bitte: „... Ew. Hochwohlgeboren haben unlängst Rapport erstattet über M. Bennati's *Memoire sur le mécanisme de la voix humaine dans le chant.* Ich habe früher (in dem *Archiv für Anatomie u Physiologie* von Meckel Jahrgang 1826 S. 188-228, welches gefälligst nachzusehen bitte) in einer Abhandlung über die menschliche Stimme und Sprache den Unterschied zwischen Bruststimme und Fistelstimme und namentlich das Verhalten des Gaumensegels bey der leztern ausführlich dargethan ... Ich bitte nun Ew Hochwohlgeboren die Gefälligkeit zu haben, in einer der Sitzungen der Akademie mir durch Erwähnung meiner Abhandlung das Recht der Priorität dieser Ansicht der menschlichen Stimme zuerkennen zu wollen ... P.S. Ich erlaube mir ein Exemplar für die Bibliothek der Königl. Akademie beyzulegen. Ferner bitte ich die drey Anlagen geneigtest annehmen zu wollen." - Cuvier gilt als Begründer der wissenschaftlichen Paläontologie und als Mitbegründer der Zoologie als vergleichende Anatomie.

2554 Planck, Max, Physiker, Nobelpreisträger, Präsident der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (1858-1947). Eigh. Postkarte m. U. „Planck". 1 S. (Berlin-Charlottenburg) 15.I.1930.

300 €

An den Oberkirchenrat Neuberg in Berlin-Steglitz. „... Selbstverständlich bin ich gern damit einverstanden, daß Sie nächsten Freitag in mein Kolleg kommen. Doch möchte ich Sie im voraus darauf vorbereiten, daß es Ihnen wahrscheinlich äußerst langweilig werden wird, da ich gerade gegenwärtig einige mehr mathematisch geartete Probleme (Wärmeleitung betreffend) behandle ...". - Etwas gebräuntes Papier.

2555 Schabus, Jakob, österr. Physiker und Mineraloge, Professor der Physik an der Wiener Handelsakademie, starb durch Selbstmord (1825-1867). 2 eigh. Brief m. U. „Jakob Schabus" bzw. „J Schabus". Zus. 5 1/4 S. Gr. 8vo. Wien 20.VI. und 14.XI.1855.

250 €

An einen Kollegen in Frankreich. Entschuldigt die Verspätung seines Dankes mit seinem Mangel an Französisch-Kenntnissen und einer anderen Eigenschaft: Dass er „leider die üble Gewohnheit habe, das Briefschreiben von einem Tag auf den andern zu verschieben." Kommt dann auf die Aufsätze des Adressaten zu sprechen: „... Die Ansicht, daß der Zusammenhang zwischen Form und Zusammensetzung an möglichst vielen chemisch gut untersuchten Substanzen ermittelt werden soll, habe ich in meiner Abhandlung deshalb ausgesprochen, um die Chemiker zu veranlassen, daß sie ihre Verbindungen auch einer krystallographischen Untersuchung unterwerfen. Denn es geschieht leider sehr häufig, daß Gemenge aus verschiedenen Substanzen analysirt und als eigene Verbindungen beschrieben werden, welche man an den Krystallformen sehr leicht erkennen und sogar voneinander trennen kann.
Ihre schönen Arbeiten, mein Herr, werden hier allgemein mit großem Interesse studiert und besonders ist es Herr Sectionsrath **[Wilhelm] Haidinger**, welcher dadurch, daß er dieselben in den Sitzungen der kais. Academie der Wissenschaften zur Sprache bringt, auch jene für dieselben interessirt, die sich nicht unmittelbar mit derartigen Untersuchungen abgeben. Ich für meinen Theil fühle mich glücklich, Ihre vortrefflichen Arbeiten zu besitzen ...". Behandelt dann ausführlich das Problem, daß man in Frankreich und Deutschland in der Kristallographie unterschiedliche Bezeichnungen verwendet, und plädiert für die Einführung übereinstimmender Bezeichnungen [20.VI.1855]. - Im November bedankt er sich für „Mittheilungen", die ihm durch den Physiker **Constantin Freiherr von Ettingshausen** übermittelt worden seien. Da der Adressat offenbar die Bezeichnungen in der Kristallographie für unwichtig hielt, geht Schabus noch einmal auf dieses Problem ein. Anschließend kommentiert er seine neueste Veröffentlichung und verteidigt sie gegen ungerechtfertigte Kritik [14.XI.1855]. - Sehr selten. - Beiliegend der Brief eines F. H. Schroeder, Lehrer am Gymnasium in Clausthal, an einen Professor, dem er seine Arbeit über Kristallographie übersendet, mit der Bitte, ein zweites Exemplar dem Professor Dufrénoy zu übergeben.

2556 Schweitzer, Albert, Urwald-Arzt, Organist, Theologe, Philanthrop und Nobelpreisträger (1875-1965). Eigh. Billet m. U. „Albert Schweitzer". In franz. Sprache. 1 S. 7,5 x 10,5 cm. O. O. (wohl um 1920).

300 €

An einen Herrn. „... Merci de l'envoie de carte à Joseph Gloess de 1905 qui me fait me reporter en arrière dans mes souvenirs. En ce moment je me prépare à faire de disques de la 6e Symphonie de Widor ...". - Charles-Marie Widor (1844-1937) gehört zu den großen Virtuosen und Komponisten der Orgelmusik. Sein Schüler Schweitzer war später mit ihm befreundet. - Dabei: Eigh. Signatur „Albert Schweitzer" auf der Reproduktion eines Gemäldes, das den jungen Künstler an der Orgel zeigt. 15,2 x 19,2 cm. (Wohl vor 1918). - Ferner beiliegend: Farbige Postkarte mit eigh. Signatur „Albert Schweitzer" unter seinem Porträt nach dem Gemälde von Wolf Ritz (Schweitzer am Schreibtisch sitzend und schreibend, 1954). - Zus. 3 Teile.
Abbildung

2556

2557 Thiersch, Friedrich von, bayerischer Philologe und Philhellene, führte 1831 Grabungen in Griechenland aus (1784-1860). Eigh. Brief m. U. „Fr. Thiersch". In franz. Sprache. 2 S. Doppelblatt mit Adresse und Siegelrest. Gr. 4to. München 5.XI.1835.

250 €

An den Schweizer Bankier **Jean Gabriel Eynard**, Pionier der Daguerreotypie und begeisterter Philhellene, in Beaulieu (1775-1863). Ausführlich über ihr gemeinsames Thema Griechenland und diesbezügliche Korrespondenzen. - Eynard war Mitbegründer der Nationalbank von Griechenland. - Leichte Randschäden, auch durch den Siegel-Ausriss.

2558 Zeppelin, Ferdinand Graf von, Ingenieur, legendärer Luftschiff- und Flugzeugkonstrukteur, auch General der Kavallerie (1838-1917). Eigh. Brief m. U. „Graf Zeppelin". 3 S. Mit Briefkopf des „1. Königl. Württ. Ulanenregiments König Karl". Doppelblatt. 4to. Stuttgart 13.V. 1883.

500 €

Als Kommandeur des Ulanen-Regiments der 26. Kavallerie-Brigade an den Secondelieutenant v. Bayer-Ehrenberg, der sich mit der Gräfin Sophie von Taubenheim vermählen will. Doch der König habe die Heirat in Württemberg untersagt. „... Auf die Meldung des Herrn Oberststallmeisters Grafen von Taubenheim, daß Seine Excellenz die Vermählung seiner Tochter, Gräfin Sophie, mit Euer Hochwohlgeboren zugebe, haben Seine Majestät, der König, mir Befehl zugehen lassen, Ihnen zu eröffnen, daß Allerhöchstdieselben, ohne Ihnen irgendwie ungnädig gesinnt zu sein, doch aus Familienrücksichten nicht genehmigen könnten, daß Sie nach Ihrer Vermählung in Württemberg verbleiben. - Sie werden deshalb die Heirathserlaubniß von Seiner Majestät, dem König, nicht erhalten ...". Rät dem Leutnant jedoch - mit Zustimmung des Königs - in einem anderen Land des Deutschen Reiches in den Militärdienst zu treten und dort zu heiraten. Kündigt am Schluß seine Abreise nach Moskau an. - So früh selten.
Abbildung

2561

Geschichte

2559 Bayern. - Maximilian II. Emanuel, Kurfürst von Bayern (1662-1726), und **Alexander Sigismund** von der Pfalz**,** Fürstbischof von Augsburg (1663-1737). Gemeinschaftsbrief mit den Unterschriften „Max: Emanuel Churfürst mpp.“ und „Alexander Sigmund Pfalzgraf mpp“. $1^1/_2$ S. Folio. O. O. 27.IX.1693.

250 €

An Veit Ernst von Rechberg, wegen des fürstlichen **Stifts Ellwangen**, von dem Kapital aufgenommen werden soll, um einen Bankkredit zu tilgen. „... Wür lassen Euch zwar den gehorsambist gebetnen consens, Von dem Capitl. des Fürstl. Stüffts Ellwangen, zu hindanrichtung den Au: et Cons: umb die iungest an Euch erhandlete Kornstein. praetension ein Capital von 6. bis 7000. fl. aufnemben zu dörffen, hiemit in Gn. zuekommen, dessen Ihr Euch dan nottürfftige zu bedienen wissen werdet; Wollen Uns aber von obhabender perpetuirten Testaments Executions wegen dabei zu Euch gdist versehen haben, wie es auch von selbsten kein ande Mainung hat. Und eine conditio sine qua non ist. Ihr werdet mit solchem anlehen So gleich die von Au: et Cons: hindan richten. Und mithin das Fideikommiß von dem Kornstein. debito würcklich Liberirn ...“. - Dabei: **Maximilian IV. Joseph,** Kurfürst, später König von Bayern (1756-1825; hier noch als Kurfürst). Brief m. U. „Max. Jos. Churfürst“. $^1/_2$ S. Mit Trauerrand. 8vo. München 3.IV.1799. - An die Baronin v. Sturmfeder. „Ich nehme meine Frau Baronin an Ihrem Verlust den lebhaftesten Antheil, und werde so viel es in meinen Kräften stehet Ihren verschiedenen Gesuchen zu willfahren, bedacht seyn ...“.

2560 - Wilhelm, Herzog in Bayern, Pfalzgraf und Herzog von Birkenfeld-Gelnhausen, Schwager des Königs Maximilian I. von Bayern (1752-1837). Eigh. Brief m. U. „Guillaume D. D. Bavière“. In franz. Sprache. $1^1/_5$ S. Doppelblatt. 8vo. Königsbrück 12.XI.1799.

100 €

An einen Herrn, dessen Brief er zu seiner Freude in Königsbrück vorgefunden habe. Nach fünfwöchiger Reise müsse er erst einmal Toilette machen, würde sich aber freuen, in Dresden, wohin er mittags oder nachmittags aufbrechen werde, den Adressaten wiederzutreffen.

„es giebt viel Schönheit in Berlin“

2561 Berlin. - Wohlwill, Emil, Hamburger Chemiker aus jüdischer Familie, Namensgeber des elektrolytischen Verfahrens zur Metallscheidung, Wissenschaftshistoriker, Galilei-Forscher, Mitglied der Hamburger Patriotischen Gesellschaft (1835-1912). Eigh. Brief m. U. „Emil Wohlwill“. 4 S., eng beschrieben. Mit der **lithographischen Darstellung einer Kriegsszene** auf der oberen Hälfte der ersten Seite. Doppelblatt. Gr. 8vo. Berlin, (wohl letztes Quartal 1856).

450 €

Als Student in Berlin an einen Freund. Sehr umfangreicher, interessanter Brief über seine Eindrücke, Empfindungen und Stimmungen in Berlin, wobei auch Damenbekanntschaften nicht unerwähnt bleiben. „... Ich hatte in einer wunderbar genialen Weise **Carl Ritter** über die Geographie der Zukunft sprechen hören, und hatte die Absicht, nach Hause zu gehen und analytische Mechanik mit Butterbrod zum Abendessen zu genießen. Sonderbarer Weise stimmt mich die analytische Mechanik, die vielleicht das rein Geistigste ist, was existirt, fast immer sinnlich. Ich ging hinaus in die dunklen Straßen, und suchte ein Weibsbild, aber was ich sah, gefiel mir nicht, ich wandelte unter den Linden rechts und links und dachte mir die Welt als großes Trauerspiel, das mit einem Selbstmord nothwendig schließen muß. - Darauf ging ich hin, mir Pandectenpapier zu kaufen, und kaufte kein Pandectenpapier, sondern diesen Briefbogen, der mir komisch genug erschien, um einen Contrast zu bilden ... Vielleicht Contrastes halber ging ich auch in den Buchbinderladen; da sitzt ein schönes Kind, das leibhafte Ebenbild meiner verehelichten Crefelderinn, natürlich behandle ich sie schon aus Achtung vor meinen Erinnerungen mit feinen Fingerspitzen; bin schon manche Abendstunde da geblieben und heute ebenso. Ihre Augen haben ganz das leuchtende Blau, das mich immer von vornherein erobert ... Der Mund ist so fein, und das süße Lachen, das manchmal um ihn zuckt, so süß, wie ich‘s nur einmal sonst gesehen habe. Gegen die reiche Schönheit protestiren leider sehr mißhandelte Zähne - das ist ein Unglück ... Das Ganze ist nur ein Absteigequartier für solche Stimmungen, in denen mir Wein trinkende Menschen fehlen und doch menschliche Wesen nöthig sind. Aber es schützt vor

der eisigen Kälte der Arbeit, an die ich mich selbst geschmiedet habe ... Ich wollte auf den Kirchhof gehen, wo die Todten vom März 48 in einem gemeinschaftlichen Grabe liegen und da mir Bewegung ins Blut bringen; aber es darf Keiner hin, der Eintritt ist versteckt und verschlossen; denn man will die Bewegung eben nicht in's Blut kommen lassen. - Die Schönheit allein ist Etwas, aber es ist wenig; es giebt viel Schönheit in Berlin, aber es ist immer nur Etwas. Großartige Gebäude mit den wohlthuenden griechischen Säulen, mit den Fresko Gemälden von warmer Farbe und warmem Inhalt treten Dir entgegen; auf den Brükken hat man Gestalten des Alterthums aufgepflanzt ... griechische Göttersymbole zieren jedes öffentliche Gebäude, selbst die Wachen und Casernen für das Militärübermaß; die Sammlungen sind reich, wie wenige, Musik und Theater blühen, Döring und Dessoir sind Männer und spielen in Shakespeareschen Riesendramen, daß man selbst zum Riesen wird; die Universitätslehrer zählen zu den ersten Größen Europa's, und die Collegien, die ich höre, sind Meisterwerke ...". Geht dann noch einmal auf seine Empfindungen und Stimmungen sowie zum Schluß auf die Liebesaffären seines Freundes ein.
Das „comische" Bild, das den Briefbogen in ungewöhnlicher Größe ziert, zeigt laut Unterschrift das „Gefecht der Königl. Preuß. Kriegs Corvette Danzig unter Prinz Adalbert v. Preußen K. H. gegen maroccanische Riff-Piraten 7ten August 1856." Während einer Geschwader-Übung im Atlantik hatte der Admiral Prinz Adalbert eine eigenmächtige Straf-Expedition gegen marokkanische Piraten durchgeführt, die 1852 eine Stettiner Brigg überfallen hatten. Höhepunkt der Aktion war das hier dargestellte, zwar mißglückte, aber in Deutschland als Heldentat wahrgenommene Scharmützel unter persönlicher Führung Adalberts gewesen. - Wohlwills Urteil über das Bild, sein Besuch des Friedhofs der Märzgefallenen und seine Bemerkung vom „Militärübermaß" lassen eine freiheitlich-pazifistische Gesinnung erkennen. - Mehrseitig interessantes Dokument aus der Restaurationszeit in Berlin.
Abbildung

2562

Bismarck umfassend über Finanzpolitik

2562 Bismarck, Otto Fürst von, Reichskanzler, Begründer eines geeinten Deutschen Reiches (1815-1898). Eigh. Brief m. U. „v Bismarck". 7 S. Gr. 4to. Varzin 31.X.1869. 1.200 €

An den (nicht genannten) preußischen Finanzminister **Otto von Camphausen**, vier Tage nach dessen Berufung durch König Wilhelm I. Sehr umfangreicher und bedeutender Brief über die Finanzkrise, den Staatshaushalt und die Steuerpolitik Preußens. „... Bezüglich der beiden ersten Punkte in Ihrem gefälligen Schreiben vom 29 habe mich telegraphisch schon ausgesprochen. Was den dritten, die Convertirung der Schatzscheine unter Erweiterung der Schuld um 2 bis 3 Millionen zur Deckung des Deficits betrifft, so konnte ich mich nicht mit telegraphischer Kürze fassen. Ich schicke voraus, daß ich in dem Augenblicke wo ich den Geschäften fern stehe, Sie aber eine schwierige Erbschaft, cum beneficiis natürlich, angetreten haben, und in wenigen Wochen eine seit 2 Jahren verschleppte Krankheit heilen, oder doch den Patienten bis zum 1 Januar marschfähig machen sollen, daß ich unter solchen Umständen natürlich nicht den Anspruch auf ein von hieraus zu übendes veto gegen irgend ein[e] der von Ihnen angeregten Maßregeln erheben kann ... Ich halte es für unrichtig, daß ein Deficit, welches aus einem dauernden, durch *nachhaltige* Einnahmeausfälle u. Ausgabensteigerung bedingten Mißverhältniße zwischen laufenden Einnahmen u. Ausgaben, sich als Nothwendigkeit ergiebt, durch Capitalbestände des Staates oder gar durch neue Schulden gedeckt werde, weil man Hoffnungen auf Steigerung der Einnahmen sezt, die durch keinerlei Bürgschaft zur Sicherheit gemacht sind. Meiner Überzeugung nach ist es die Pflicht jedes guten Haushalters, in solchem Falle ungesäumt für Vermehrung der Einnahmen zu sorgen, die Nothwendigkeit davon überall öffentlich in den Vordergrund zu stellen, u. ... eine vom Capital zehrende Wirthschaft zuzulassen; wenigstens nicht ohne *Versuch* soliderer Abhülfe, u. nicht ohne Protest gegen Landtagsbeschlüsse welche den Staat zu unsolider Wirthschaft nöthigen. Es ist gewiß nicht von Bedeutung, ob wir 2 Million[en] Vermögen oder Schulden mehr haben; aber von Bedeutung ist das Einreißen der kindischen Art mit welcher nachher im Landtage der nöthige Geldbedarf versagt u. die Regirung für dessen Beschaffung u. Verwendung dennoch verantwortlich gemacht wird. Die Abgeordneten u. die Wähler werden auf diese Weise niemals ihrer eigenen Verantwortlichkeit für das Staatswohl sich bewußt, u. der Wähler gewöhnt sich jedem Schwätzer zu glauben der auf die Regirung schimpft, Geld von ihr verlangt, aber jede Steuer abzulehnen verspricht. Diese Krankheit ist eine sehr ernste u. liegt tief in der Unselbständigkeit eines Volkes, welches seit Jahrhunderten gewöhnt ist, die Regirung allein für alles sorgen zu lassen. Wir werden ohne ernste Krisen zur Heilung dieser Verkehrtheit nicht gelangen, namentlich so lange wir mit Abgeordneten zu thun haben, deren letztes Argument in der Frage wurzelt, ob sie wiedergewählt werden ...". Es folgen 4 weitere Seiten solcher Erörterungen, und der Brief gleicht einer finanz- und wirtschaftspolitischen Grundsatz-Rede Bismarcks. - 1 Faltenriss; sonst gut erhalten.
Abbildung

2566

2563 - Eigh. Bescheid auf dem Blatt einer Mitteilung an ihn. 5 Zeilen. Bleistift. Aufgezogen auf ein Kartonblatt. Gr. 4to. (Berlin, Jan. 1872).

300 €

Am 11. Januar 1872 übersendet der Geheime Justizrat Drews Bismarck den Text einer Urkunde zur Prüfung, die wohl auf höchsten Befehl geändert wurden war: „Ew. Durchlaucht beehre ich mich die Reinschrift der abgeänderten Stiftungs-Urkunde für Schwarzenbeck gehorsamst zu überreichen." Mit Bleistift antwortet Bismarck auf der unteren Hälfte des Blattes: „Einverstanden, bitte Hn. J Rath Drews die Urkunde nunmehr an Hn. Geh. C. R. v. Wilmowski mit dem Anheimstellen einzureichen, danach Sr. Maj. gelegentlich den befohlenen V[ortrag ?] zu halten." - In Querrichtung gefaltet; auf der Rückseite des Kartons stärkere Montagespuren.

2564 - 2 eigh. Schriftstücke m. U. „v Bismarck". Zus. 2 S. auf 2 Bl. Quer-gr. 8vo. Berlin 14.XII.1874 und 12.III. 1886.

450 €

Zwei eigenhändige und signierte Zahlungsanweisungen an seinen Bankier Simon Bleichröder. 1874: „Herrn S. Bleichröder ersuche ich an den Oberförster Hintz in Aumühle bei Friedrichsruh ‚Eintausend Thaler' für meine Rechnung zahlen zu wollen ...". - 1886: „Viertausend vierhundert und zweiundfünfzig Mark und 41 [Pfennig] ersuche ich Herrn S. Bleichröder an mich zu zahlen und bei der Jubiläumstiftung als Alters- und Armenpflege für Varzin und Reinfeld in Ausgabe zu stellen ...". - Beigegeben ein handschr. **Schuldschein** des Königl. Domänenrates v. Bismarck in Wittenberg, der vom Reichskanzler Bismarck ein Darlehen von 12.000 Mark in bar erhalten hat. $^1/_2$ S. Doppelblatt mit rotem Lacksiegel des Schuldners. Wittenberg 19.XI.1877. - Faltenrisse.

2565 - **Bismarck, Johanna von,** geb. von Puttkamer, die Gemahlin des Reichskanzlers (1824-1894). 3 eigh. Briefe m. U. „J Fürstin Bismarck". Zus. 7 S. 8vo und gr. 8vo. Kissingen, Berlin u. o. O. 1877-1884.

300 €

Der erste Brief wohl an eine Bedienstete, die beiden anderen an das Hofjuwelier-Geschäft Gebr. Friedländer. „Ich habe, glaube ich, vergessen, Ihnen zu sagen, Sie möchten die beiden blauen u. weißen Porzellane u. Bronzen auch einpacken und nach Berlin zur Reparatur schicken. Die beiden kleinen braunen Bronzen sind ja wohl gleich nach unserer Abreise hin gekommen? An die Lampen- u. Bronze-Fabrik von H. Stobwasser u. Comp: Aktiengesellschaft. Berlin U. d. Linden 28. oder haben Sie sie in die Wilhelmstr. 76 an meine Adresse geschickt - nachdem wir schon hier in Kissingen waren? ... Haben Sie auch Betten u. Matratzen gesonnt u. geklopft? Das Wetter war u. ist so wunderschön dazu" [Kissingen 21.VI.1877]. - Im Schreiben vom 16.XII.1884 bittet sie den Juwelier Friedländer um seinen Besuch, um seine Rechnungen zu bezahlen. - In einem weiteren Billet fragt sie bei Friedländer an: „Ist das Muschel-Glasbrett [?] für meinen Sohn noch nicht fertig? Ich vergaß vorher zu fragen ...". - Faltenrisse, teils laienhaft repariert.

Eskalation im Boxer-Aufstand

2566 China. - Ketteler, Clemens Frhr von, Diplomat, deutscher Gesandter in Peking, seine Ermordung verursachte einen Sühnefeldzug alliierter Truppen bis zur Niederschlagung des sog. Boxer-Aufstands (1853-1900). Eigh. Signatur „Freiherr von Ketteler" und Stempel „Kaiserlich deutsche Gesandtschaft" auf einem amtlichen Bericht über Zollgut. 1½ S. Doppelblatt. Gr. 4to. Peking 8.V.1900.

450 €

Sechs Wochen vor seiner Ermordung beglaubigt Ketteler hier die Unterschrift eines Beamten der deutschen Gesandtschaft in Peking, der über die Öffnung mehrerer Kisten aus Hamburg berichtet, welche 7 (zerbrochene und beschädigte) „Venetianerspiegel" enthielten. - Am Morgen des 20. Juni 1900 wurde Ketteler auf dem Weg ins chinesische Außenministerium von einem Korporal eines mandschurischen Regiments erschossen, nachdem am 17. Juni die ersten Kampfhandlungen zwischen der chinesischen Armee und den europäischen alliierten Truppen stattgefunden hatten. Das Deutsche Reich entsandte daraufhin ein Expeditionskorps nach China, das die Führung der alliierten Straf-Expedition beanspruchte. - Selten.
Abbildung

2567 Deutsche und ausländische Politiker nach 1945. 37 signierte, meist farbige Porträtfotos und Foto-Postkarten. Verschiedene Formate.

350 €

Deutsche Politiker. Kurt Beck, Willy Brandt (2), Karl Carstens, Joschka Fischer, Sigmar Gabriel, Joachim Gauck, Hans-Dietrich Genscher, Kurt-Georg Kiesinger, Horst Köhler, Helmut Kohl, Angela Merkel, Johannes Rau, Rudolf Scharping, Walter Scheel, Helmut Schmidt (2), Gerhard Schröder, Frank-Walter Steinmeier, Edmund Stoiber, Franz Josef Strauß, Richard von Weizsäcker, Klaus Wowereit, Christian Wulff. - Die Eigenhändigkeit der Signaturen können wir hier ausnahmsweise nicht garantieren; einzelne Drucke sind nicht auszuschließen. - **Ausländische Politiker**. 13 signierte, meist farbige Fotos bzw. Porträtfoto-Postkarten. Vorhanden: Mary Mc Aleese (Präsidentin von Irland), Kofi Annan (UN-Generalsekretär), Jassir Arafat (Präsident von Palästina), José Manuel Barroso (Ministerpräsident Portugals und Präsident der EU), Tony Blair (britischer Premierminister), Gordon Brown (britischer Premierminister), Tarja Halonen (Präsidentin der Republik Finnland), Henry Kissinger (Außenminister der USA), Ban Ki-Moon (UN-Generalsekretär), Olof Palme (Ministerpräsident Schwedens, starb durch Attentat), Ronald Reagan (US-Präsident), Anwar as-Sadat (Staatspräsident Ägyptens), Margaret Thatcher (britische Premierministerin). - Die Eigenhändigkeit der Signaturen können wir hier ausnahmsweise **nicht garantieren**; einzelne Drucke sind nicht auszuschließen.

2568 Dreißigjähr. Krieg. - Ferdinand III., röm.-dt. Kaiser (1608-1657). Brief m. U. „Ferdinand" sowie Adresse und papiergedecktem Siegel. 2 S. Folio. Wien 18.III.1642.

450 €

An den Feldzeugmeister und Obristen Jost Maximilian Grafen von Bronckhorst und Gronsfeld (1598-1662). Über die Unterbringung von Hilfstruppen („Lamboysche Völckher", benannt nach dem Feldherrn Guillaume de Lamboy, ca. 1590-1659) in ungefährdete Stellungen. Er habe vernommen, dass sie in das Erzstift Trier verwiesen worden seien. Dieses sei aber bereits durch lothringische Truppen völlig überlastet und außerdem ungeschützt. Bronckhorst möge die Lamboyschen Truppen daher in Hessen-Darmstadt, im Westerwald, in der Grafschaft Waldeck und der Wetterau verteilen und so lange für deren Unterhalt sorgen, bis sie gegen den heranrückenden Feind eingesetzt werden können. - Am unteren Rand von S. 1 kleine Notizen von alter Hand über Ferdinand III. Sonst gut erhalten.

2569 Exil. - Hochstimm, Felix (1888-1988). Eigh. Ansichts-Postkarte m. U. „Dr. F. Hochstimm". (Nizza 31.V.1939).

180 €

In Flüchtlingshilfe-Angelegenheiten an **Dr. Robert Kempner** in Nizza, der später als Ankläger in den Nürnberger Prozessen bekannt wurde. „... Im Auftrag von Herrn Waschitz, Herrn Sapiro und Herrn Grossmann möchte ich Ihnen mitteilen, daß ich bis Samstag inkl. hier in Emigr.-Angelegenheiten ‚amtiere' u. zw. in der neuen Palex-Agentur ‚Etabl. Em. Paris', 6 Jardin Albert Ier. Es würde mich freuen, wenn Sie Gelegenheit nähmen, mich aufzusuchen ...". - Die Bildseite der Karte zeigt ein Foto der Côte d'Azur bei Nizza. - Der aus Mährisch-Ostrau stammende Felix Hochstimm hatte 1938 aus Wien fliehen müssen und wandte sich schließlich nach Südamerika, wo er 1988 in Buenos Aires starb.

2570 Falin, Valentin M., sowjetischer Staatsmann, Diplomat, politischer Autor und Hochschuldozent, 1971-1978 Botschafter der Sowjetunion in der Bundesrepublik Deutschland (1926-2018). Typoskript-Fragment seiner Memoiren, mit sehr zahlreichen eigenhändigen Korrekturen, Streichungen, Einschüben und Verbesserungen. In deutscher Sprache. Ca. 630 Bl., einseitig beschrieben. (Hamburg, ca. 1991-1992).

5.000 €

Stark überarbeitetes Typoskript der von Heddy Pross-Weerth übersetzten Memoiren Falins, die 1993 in Deutschland unter dem Titel *„Politische Erinnerungen"* erschienen sind. Der Text, der sich in seiner Gesamtheit erheblich von der Buchversion unterscheidet, beginnt zwar wie diese, ändert dann aber die Kapitel und bricht ab bei Falins Ausscheiden aus der Redaktion der Iswestija (1986). Er repräsentiert somit nicht den zeitlichen Umfang der gedruckten Fassung. Aber das Manuskript zeigt nicht die Nüchternheit der wohlabgewogenen politisch-diplomatischen Formulierungen und Betrachtungen des Buches. Der uns vorliegende Text ist lebendiger, bringt mehr wörtliche Zitate, Dialoge und Gespräche. Ungeachtet der prosowjetischen Haltung, die Falin in seinen zahlreichen Ämtern und Funktionen (u. a. Redenschreiber Gromykos, Berater Gorbatschows, Botschafter, Journalist, Dozent etc.) bewahrt und auch in seine Memoiren trägt, läßt sich doch die hier als Typoskript vorliegende Version als „inoffizielle" Fassung deuten, in der die Persönlichkeit des Verfassers stärker hervortritt als in den staatsmännischen Erörterungen der *„Politischen Erinnerungen"*. - Falin schenkte in seiner Hamburger Zeit das Typoskript einem Freund, lange nach dem Erscheinen der Buchversion, und diese „Rohfassung" der persönlichen Bekenntnisse des großen russischen Staatsmannes dürften für jeden Historiker von erheblichem Interesse sein. - Dabei: **Derselbe.** *„Umgestaltung - Idee, Ausführung, Fazit. Mögliche Konsequenzen des Zusammenbruchs der Sowjetunion für Europa."* Stark überarbeite-

2570

tes, als „1. Fassung" bezeichnetes Typoskript einer politischen Abhandlung. 113 Bl., einseitig beschrieben. Mit sehr zahlreichen, mit Tinte ausgeführten Änderungen und Einschüben von Hand des Autors. Am Schluß handschriftlich datiert: „Juli 1992". - Vollständiges Manuskript und wertvolle Ergänzung zu dem autobiographischen Text aus demselben Zeitraum. - Ferner beiliegend die Druckfahnen zu dem Buch von 1993, ebenfalls mit Korrekturen versehen.
Abbildung

2571 Frankreich. - Maintenon, Françoise d'Aubigné Marquise de, Ehefrau des Dichters Paul Scarron, später Maitresse König Ludwigs XIV., dann morganatisch mit ihm vermählt und gegen viele Widerstände am Hof für mehr als 30 Jahre seine Lebensgefährtin (1635-1719). Eigh. Brief m. U. „Maintenon". 2 S. Doppelblatt mit Adresse. 4to. O. O. (1686).

450 €

Adressiert an die Comtesse de Quaylus, gerichtet jedoch an ihre bei der Comtesse lebende jugendliche Nichte, mutmaßlich Françoise Charlotte d'Aubigné, der Madame Maintenon 1698 das Schoss Maintenon schenkte. Familiärer Brief, aus dem erkennbar die Zuneigung und Fürsorge gegenüber der Nichte spricht. „Je suis fort aise de vottre bonheur ma chère Niepce et ie feray bien tout ce qui me sera possible pour y contribuer ie m'en tiendray bien recompencée si vous avez du mérite et si vous vives avec Mr et Mme de Quaylus comme vous le deves ie suis asses persuadée de la bonté de Madame vottre belle mère mais ie crains que vous n'en abusiés par vottre enfance mandés moy un peu la disposition de vos iournées et ne meserines point pour me faire des complimens. ie vous croiray reconnaissante si vous faittes honeur a l'éducation que ie vous ay donnée il ny a que cet endroit la qui puisse me satisfaire. faittes bien entendre raison a Mr de Conte de Quaylus ...". - Die Jahreszahl von fremder Hand eingesetzt.; zwei kleine Siegel-Ausrisse mit minimalem Buchstabenverlust.
Abbildung

2572 -Némours, Marie Herzogin von (geb. Marie d'Orléans-Longueville), Fürstin von Neuenburg (Neuchâtel) und Valangin (1625-1707). Urkunde m. U. „Marie Dorléans". In franz. Sprache. 2/3 S. Doppelblatt. Folio. Pavia 13.VI. 1664.

90 €

Notarielle General- und Spezial-Vollmacht, wohl für Pierre Lamy.

2573 (Franz Joseph I., Kaiser von Österreich, 1830-1916). Einladung zur k. k. Hof-Jagd. Gedruckte Karte mit handschriftlichen Eintragungen. 2 S. 14,3 x 21 cm. (Wien, Oktober) 1898.

350 €

Vom k. und k. Oberstjägermeisteramt in Wien für den Grafen Rex verschickte „Einladung zur k. k. Hof-Jagd auf Hasen. Donnerstag den 3. Novbr 1898 im Reviere Weittau ... Versammlungs-Ort: Außer Münchendorf n. d. Ebreichsdorfer Strasse (über Laxenburg). Versammlungs-Zeit: 11 Uhr ... Präliminare: 700 Hasen." - Rückseitig ein gedruckter Geländeplan, mit roter Tinte ergänzt. - Verso einige Fingerspuren. - Hübsches Beispiel für aristokratische Vergnügungen im josephinischen Österreich der Jahrhundertwende.

Friedrich der Große als Siebenjähriger

2574 Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786). Eigh. Schriftstück m. U. „Friderich". 1 S. Quer-4to. O. O. 17.VIII.1719.

7.000 €

Schönschreib-Übung des siebenjährigen Kronprinzen: „Das ist sein Gebot, daß wir glauben an den Namen seines Sohnes Jesu Christi, und lieben uns unter ein ander, wie er uns ein Gebot gegeben hat". - Leicht stockfleckig; kleine Rand- und Faltenschäden. - So früh von allergrößter Seltenheit.
Abbildung Seite 96

„j'ai finy la Campagne"

2575 - Eigh. Brief m. U. „Federic". In franz. Sprache. 3/4 S. 4to. Ottmachau (Schlesien) 21.I.1741.

4.500 €

Eigenhändig an **seine Gemahlin, Königin Elisabeth Christine,** zu Beginn des Ersten Schlesischen Krieges. Zunächst über deren Brief an ihren Bruder, Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel („Ducantoine"). Durch diesen Herzog, Vater des Zaren Iwan VI.,

versuchte Friedrich, die russische Politik, die Österreich zuneigte, zugunsten Preußens zu beeinflussen. „Madame. Vous me faites grand plaisir de me marquér la fason dont vous avez ecrit au Ducantoine, je Comance efectivement à me resentir de son amitié et je ne doute point que les Choses n'aillent le Mieux du Monde si Vous Vouléz bien Vous donnér La penne de Cultivér Les bonnes Dispositions ...". Geht dann auf seinen Winterfeldzug ein, der mit der Besetzung Breslaus am 3. Januar zunächst erfolgreich beendet war. „Nos affaires Vont très bien ici, j'ai finy la Campagne et apresent - il ne sagit que des Quartiers d'hivér, je serai le 5 ou le 6 fevryér à Berlin ou j'aurai Le plaisir de Vous embrassér ...".
Abbildung Seite 97

2576 - Brief m. U. „Frch". 1/2 S. Doppelblatt. 4to. Potsdam 26.III.1782.

450 €

An den Oberst von Krockow im Ziethenschen Regiment. Der König will dem Vorschlag Krockows folgen und die Kordhagenschen Kinder aus Mecklenburg, die ihren Vater verloren haben, unter seine Fittiche nehmen und für Ihre Ausbildung sorgen. „... ertheile Ich Euch hiedurch zur Antwort, wie das gantz gut ist, wenn sie die beyden Söhne, aus dem Mecklenburgischen, mit herbringen können. Ich will sie sodann, alhier, unter die Cadets nehmen, und erziehen laßen, denn ihr verstorbener Vater war ein sehr braver Mann. Wenn die Söhne dann erzogen sind, und ausgelernet haben, so sollen sie Unter Officiers werden, und wenn sie sich sodann, gut aufsführen, und eine anständige Conduite haben, so will Ich sie, auch mit der Zeit, zu Officiers machen ...". Bemerkenswert, wie langfristig sich der König für ihm geeignet erscheinende Zöglinge einsetzt und ihre Laufbahn plant. - Döring Wilhelm von Krockow, Träger des Ordens pour le Mérite, wurde 1786 anläßlich der Thronbesteigung König Friedrich Wilhelms II. in den Grafenstand erhoben.

2577 **Friedrich Wilhelm I.,** König von Preußen, der „Soldatenkönig" (1688-1740). Brief m. U. „Fr Wilhelm". 1 S. Doppelblatt mit Adresse und papiergedecktem Siegel. Folio. Berlin 22.XI.1713.

250 €

An die Halberstädtische Regierung und Lehnskanzlei, der er Schreiben des Fürsten zu Anhalt-Bernburg und des Quedlinburger Domkapitels übersendet und dazu u. a. bemerkt: „... Nachdem Wir nöthig finden, sowohl des Fürsten zu Anhalt Bernburg Ld. als auch das Capitul zu Quedlinburg um dero Muth Scheine über die Uns cedirte Hoymische Lehne zu requiriren und dieselbe gebührend zu verfolgen; Als befehlen Wir euch hiermit in gnaden, die deshalb hier beygehende Schreiben originaliter an beyden Orten insinuiren zu laßen und ferner die Nothdurfft, wie es Unser Interesse erfordert, dabey warzunehmen, insonderheit man etwa von dem gedachten Capitul einige Difficulität dabey gemachet werden solte, auch ein recepisse dagegen ertheilen zu laßen ..." (etc). - Gegengezeichnet vom Staatsminister **Ernst Bogislav von Kameke** (1674-1726). - Gebräunt; zwei Einrisse unauffällig unterlegt; das Siegel fleckig.

„die alte Narrens"

2578 - Brief m. U. „Fr Wilh" und **5zeiliger eigh. Nachschrift**. 1 S. Doppelblatt. 4to. Berlin 9.II.1725.

1.200 €

2571

An Oberst Heinrich Karl von der Marwitz (1680-1744), der ihm von einem Zwischenfall in seinem Regiment berichtet hatte. „... Ich ersehe aus Ew. Schreiben ... wie daß der Lieut: v. Kleist seinen Knecht tod geschoßen, solches aber aus unvorsehen geschehen, Ihr habet solches gehöriger maßen auffs genauste examiniren zu laßen, und es nachgehens einzusenden, übrigens thut es mir leid daß solches unglück arrivirt ist ...". - Folgt die eigenhändige Nachschrift: „Balthasar Marwitz u Sido [d. i. Major von Sydow] haben sich schlagen wollen, ich habe die alte Narrens arethiret u und werde die Sache bey legen - sie sein unwillig geworden um eine Lappalie." - Zu den auffallendsten Charakteristika der preußischen Herrscher gehört das persönliche Interesse an jeder Einzelheit besonderer Vorfälle im sozialen Gefüge des Staates und besonders des Militärs, so dass es immer wieder vorkam, dass der König mit seiner Vorstellung von Gerechtigkeit und Ordnung sich in Angelegenheiten einmischte, die woanders von untergeordneten Behörden behandelt wurden.

2579 - Brief m. U. „Fr Wilh" und **sechszeiliger eigh. Nachschrift**. 1 S. 4to. Potsdam 11.III.1736.

4.500 €

An seinen Sohn Friedrich, den Kronprinzen und späteren **König Friedrich den Großen,** jetzt im Rang eines Generalmajors. „Mein lieber Sohn. Ich habe Euer Schreiben vom 8ten dieses wohl erhalten und ist Mir lieb darauß zu ersehen, daß Euch das gegen Euch bezeugte Vertrauen

2574

angenehm gewesen. Ihr könnet darauß Meine zu Euch und Euer Bestes tragende treue Neigung erkennen, und von mir versichert seyn daß ich diese sentiments biß ins grab behalten werde ...". Mit einem Postscriptum: „Hiebey kommen 23 Stück Subscribenda". - In der (wie immer) schwer leserlichen eigenhändigen Nachschrift teilt der König kurze Nachrichten mit: Andreas Joachim von Kleist habe das „Finkische" Infanterieregiment, und Georg Friedrich Heinrich von Borcke bekomme eine vakante Stelle in einem Stift. - Historisch bedeutsamer Brief: Der durchweg sehr freundliche Tonfall des als Choleriker berüchtigten Königs gegenüber seinem Sohn, den er noch vor wenigen Jahren hinrichten lassen wollte, zeigt hier, wie erfolgreich inzwischen Friedrich in seinem Bestreben war, wieder ein versöhnliches Vertrauensverhältnis zu seinem Vater herzustellen. - Geringe Bräunung an den Rändern.
Abbildung Seite 98

2580 Gandhi, Mahatma, indischer Staatsmann und Philosoph, Führer der indischen Unabhängigkeitsbewegung (1869-1948). Eigh. Brief m. U. „M Gandhi". 1 S. Mit dem frankierten Briefumschlag. 8vo. Segoon 9.IX.1938.
4.000 €

An Mr. S. Salt in Brighton, England, der als Vegetarier wohl Gandhi als Vorbild für seine alternative Lebensweise und Heilmethode gedankt hatte. „... It was a perfect delight to me to have your letter. I hope this will find you in sound health. Many vegetarians like you have disappointed Doctors. I am an optimist. Not a single good thought goes to waste. And the sum total of good thoughts is surely infinitely larger than of bad ones ...". - Beigegeben ein Kärtchen mit Autogramm: „Jawaharlal Nehru / June 1947".
Abbildung Seite 99

2581 Gasparri, Pietro Kardinal, Kardinalstaatssekretär der Römischen Kirche unter den Päpsten Leo XIII., Benedikt XV. und Pius XI., mit vielen hohen Ämtern und Aufgaben betraut, unterzeichnete 1929 die Lateranverträge zwischen dem Heiligen Stuhl und dem König, vertreten durch Mussolini (1852-1934). Masch. Brief m. U. „P. Card. Gasparri". In ital. Sprache. 1 S. Mit Briefkopf in Rotdruck „Segreteria di stato di Sua Santita" und dem Umschlag. Unter Glas gerahmt. Vatikan 10.V.1924.
300 €

An den deutschen Kirchenmusiker und Komponisten Philipp Franz, der dem Papst eine Komposition zu Ehren Mariens übersandt hatte. Von Gasparris Antwort im Auftrag des Papstes Pius XI. ist auf der

à Otmachau ce 21 de Janv. 1741.

Madame. Vous me faites grand plaisir de me marquér la fason dont vous avéz ecrit au Ducantoin je Comance effectivement à me ressentir de son amitié et je ne doute point que les Choses n'aillent le mieux du Monde si Vous voulé bien Vous donnér La penne de Cultivér Les bonnes Dispositions,
Nos affaires Vont tres bien ici, j'ai finij la Campagne et apresent il ne s'agit que des Quartiers d'hivér je serai le 5 ou le 6 fevryér à berlin ou j'aurai Le plaisir de Vous ambrassér, vous assurent que je suis tout à Vous.

Federic

2575

Mein lieber Sohn. Ich habe Euer Schreiben vom 8t. dieses wohl erhalten und ist Mir lieb daraus zu ersehen, daß Euch das gegen Euch bezeugte Vertrauen angenehm gewesen. Ihr könnet daraus Meine zu Euch und Euer Bestes tragende treue Neigung erkennen, und von Mir versichert seyn daß Ich diese sentiments biß ins grab behalten werde, der Ich mit ersinnlicher liebe verharre

Mein lieber Sohn

Hierbey kommen 23 Stück Subscribenda.

Euer Sehr wohl affectionirter und getreuer Vater

Potsdam d. 11. Martii 1736.

Ich bitte [illegible] [illegible] vacant ist [illegible] Rang [illegible]

An den Herrn: Maj: des Cronprintzen Liebden.

2579

Rückseite des Rahmens eine deutsche Übersetzung montiert, in der es u. a. heißt, „dass der Heilige Vater gerührt war über die Ehre, die Sie ihm in so feiner Weise erwiesen haben, indem Sie ihm Ihre musikalische Komposition zu Ehren der heiligsten Jungfrau, unserer lieben Frau, zugewendet haben ... zu den himmlischen Belohnungen, die Sie dafür erwarten dürfen, erteilt Er Ihnen von Herzen den apostolischen Segen ...“.

2580

2582 Hamburg. - Gästebuch des Ratsweinkellers. Ca. 275 Bl., davon ca. 330 S. beschriftet oder illustriert. Mit weit mehr als 1000 Eintragungen, **Titel in Gold und mehreren Farben, 1 ganzseit. Wappenmalerei in vielen Farben, 1 ganzseit. Aquarell, 1 ganzseit. Rötelzeichnung, 31 getuschten Porträt-Silhouetten, ca. 30 teils ganzseit. Federzeichnungen und ca. 27 teils ganzseit. Bleistiftzeichnungen.** Goldschnitt. Folio (36 x 25 cm). Brauner Lederband (Ecken und Kanten etwas berieben) mit Rückentitel „Gästebuch“ sowie halbplastischen figürlichen Metallbeschlägen (viele Weintrauben und Putto mit Weinglas) auf dem Vorderdeckel, in der Mitte mit Umschrift „Gästebuch des Raths-Weinkellers der Stadt Hamburg a. D. 1896“. Hamburg 1896-1936.

6.000 €

Ungemein reichhaltiges und prächtiges Gästebuch, das einen großen Teil der Geschichte Hamburgs im Verlauf von 40 Jahren spiegelt. Der Rats-Weinkeller wurde von einer unermesslich großen Zahl von Gästen aus aller Welt besucht, die ihren Aufenthalt in Wort und Bild dokumentiert haben: Kaufleute, Politiker, Diplomaten, Militärs, Künstler aller Art und sehr viele große Gruppen aus Kongressen, Tagungen, Korporationen, Vereinen (z. B. vom Deutschen Turnfest 1898) und Stammtisch-Mitgliedern, so dass der Eindruck entsteht, als habe der größte Teil aller prominenten Besucher Hamburgs auch irgendwann den Ratskeller aufgesucht. Natürlich sind diverse Lokalpolitiker vertreten, Bürgermeister (Mönckeberg) und Senatoren von Hamburg, Bremen und Lübeck. 1902 trägt sich Dr. A[by] Warburg ein. Unter den Gästen aus vielen Ländern Europas und aus Übersee sind besonders die Eintragungen diverser japanischer und chinesischer Gruppen bemerkenswert. Eintragungen deutscher Militärs häufen sich im Ersten Weltkrieg: So versammelt sich 1916 eine größere Anzahl Teilnehmer der Skagerrak-Schlacht. Admiral Scheer sowie die Kapitäne Carl Kircheiß (zweimal) und Felix Graf Luckner finden sich später ebenfalls ein, ferner viele Generäle. Auch die Kultur ist natürlich vertreten: Gerhart Hauptmann (1909), Ernst von Wolzogen, Hermann Allmers und Detlev von Liliencron sind zu entdecken, ebenso die Opern-Stars Paul Kalisch, Wilhelm Grüning, Rosa Sucher sowie die Dirigenten Josef Sucher und Hans Richter (mit Notenzitat). Trotz zahlreicher Karikaturen sind die Illustrationen großenteils von hoher professioneller Qualität. Der durch seine Mappenwerke berühmte C. W. Allers, der mit 3 Zeichnungen vertreten ist, porträtiert am 25.9.1896 ganzseitig den Wirt des Etablissements, Robert Hahn. Auch andere ganzseitige Porträts zeigen künstlerische Virtuosität, mit der sich besonders die Maler Otto und Hugo Schwindrazheim, Ascan Lutteroth, Carl Gehrts, Hans Christiansen, Chr. Heyden und Max Dröge auszeichnen. Auch die vielen feinen Silhouetten von H. Schröter zeugen von beachtlichem künstlerischem Geschick. In einer Jury finden sich 1899 Alfred Lichtwark, K. Woermann, A. Lutteroth, F. A. Kaulbach, Martin Haller und andere. Ein nicht ganz gelungenes Bismarck-Porträt (ganzseitige Bleistiftzeichnung vom 10.III.1899) ist mit „Bismarck“ signiert, vermutlich von einem seiner Söhne. - Mit der immensen Fülle von schriftlichen und künstlerischen Beiträgen stellt der imposante Band ein einzigartiges Denkmal der Geschichte und Kultur Hamburgs als einer weltoffenen Metropole dar. - Einige Gebrauchsspuren. Vereinzelt fleckig, vielleicht von Wein oder Bratensoße.

Abbildungen Seite 100 und 101

2583 Hardenberg, Karl August Fürst von, der preußische Staatskanzler und bedeutende Reformer (1750-1822). Eigh. Brief m. U. „ganz ergebenster Diener Hardenberg“. 1 S. Doppelblatt. Gr. 4to. Glienicke [?] 1.XII.1816.

180 €

Eigenhändig an einen Generalkonsul. „... Ew. Wohlgeb. bitte ich ergebenst die Anlage, insofern nicht sogleich eine Post nach Copenhagen abgeht, durch eine Staffette dahin absenden zu wollen. Ich bin Ihnen noch den verbindlichsten Dank für den Wagen schuldig, den Sie mir nach Doberan besorgt haben. Der Preis desselben wird Ew Wohlgeb. ... durch die Seehandlung übermacht ...“. - Am oberen und unteren Rand jeweils kleine Vermerke über Empfang des Schreibens und Absendung der „Estaffette nach Copenhagen“.

2582

2584 Hessen. - Ludwig Landgraf von Hessen-Philippsthal (hier noch als Prinz), Offizier in Diensten des Königs beider Sizilien, Generalleutnant, Oberhofmarschall, Gouverneur von Caserta und Inspekteur aller Grenzfestungen (1766-1816). Eigh. Brief m. U. „Prince de Hesse". In franz. Sprache. 1 S. Doppelblatt. 4to. Gaeta (Italien) 6.IX.1804.

150 €

Eigenhändig an eine Exzellenz. „... La cy jointe m'a été particulièrement recommendé de Sa Majesté la Reine de Sardegne, à la faire parvenir surement dans le mains de notre Souveraine, ainsi je me prend la liberté de la Lui remettre par le porteur de celle ci Lieutenant Longo du Regiment de R[l] Praside, afin qu'Elle ait la bonté la Lui remettre en propre mains ...". - Als Gouverneur der Festung Gaeta leistete Ludwig im Jahre 1806 heldenhaften Widerstand bei der Belagerung durch den napoleonischen General Masséna. Schwer verwundet, wurde er auf einer englischen Fregatte nach Sizilien gebracht. 1816 in Neapel verstorben, wurde Ludwig in der Festung Gaeta bestattet. - Gleichmäßig gebräunt.

2585 Hindenburg, Paul von Beneckendorf und von, Reichspräsident, Feldmarschall, Sieger bei Tannenberg (1847-1934). Brief m. U. „von Hindenburg". $^2/_3$ S. Mit gedrucktem Briefkopf „Der Reichspräsident" und mit Umschlag. Folio. Berlin 26.IX.1930.

180 €

An Reinhart Bachofen von Echt (1877-1947) auf Schloß Murstätten, Steiermark. „... Für die Aufmerksamkeit, die Sie und Herr Professor Hoffer mir erneut erwiesen haben durch Zustellung auch des dritten Bandes Ihres gemeinsam verfaßten Werkes ‚*Jagdgeschichte Steiermarks*' sage ich verbindlichsten Dank. Auch hat mich die Aussicht auf Erhalt des später erscheinenden letzten Bandes sehr erfreut! ...". - Das 4bändige Werk erschien 1927-1931 bei Leykam in Graz. - Der Umschlag ist an den Co-Autor Prof. Dr. Wilhelm Hoffer in Graz adressiert.

2586 Hitler, Adolf, NS-Politiker, Reichskanzler, Diktator und polit. Massenmörder (1889-1945). Brief m. U. „Adolf Hitler". $^2/_3$ S. Briefkopf mit goldgepr. Hakenkreuz-Adler und Namen „Adolf Hitler". Gr. 4to. Berlin 1.XI. 1934.

750 €

An einen Gemeinderat in Unterfranken. „Die Verleihung des Ehrenbürgerrechtes ... sowie die mir durch Umbenennung eines Platzes in ‚Adolf Hitler-Platz' und durch Pflanzung einer Linde erwiesene Ehrung erfüllen mich mit aufrichtiger Freude. Ich nehme die Ehrenbürgerschaft an ...". - Gelocht und mit kleinen Schäden am rechten Rand.

2587 Hohendorff, Georg Wilhelm von, aus Brandenburg stammender Offizier in Diensten des **Prinzen Eugen von Savoyen**, von diesem mit zahlreichen wichtigen diplomatischen Missionen beauftragt, enger Vertrauter Eugens auch als bedeutender Bücher- und Handschriftensammler (1670-1719). Eigh. Brief m. U. „GWB Hohendorff". In franz. Sprache. 4 S. 4to. Wien 24.II.1711 [?].

250 €

An eine Dame („Altesse"), Nichte der „Tante Wallenstein", mit diversen Nachrichten über die Maßnahmen zur Verfolgung ihrer Interessen in einem Prozess. „... Les derniers plaisirs du Carneval, ont retardées de huit jours, les miens qui seront devouées pour le reste de mes jours, a tout ce que pouvoit par mes soins contribuer à vos Intererets. **Le Prince** [d. i Prinz Eugen], et le Comte de Wratislaw font tout ce qu'ils peuvent pour mettre la Justice de votre Coté, mais ny l'un ny l'autre vous veuillent conseiller d'entreprendre un Voyage par lequelle votre sancté pouvoit souffrir sans que cela soit absolument nécessaire au affaires qui regardent votre proces. Les Commissaires qui doivent le juger promettent le gain de votre Cause, se plaignants toute fois un peu de la negligence de vos Agents ... Mr Briniza fut hier chez **le Prince**, qui luy a parlé au long sur vos Interets. Enfin il me paroit que mon Zèle dans vos Sattisfactions est soutenu par des Espérances très legitimes. Votre Tante Wallenstein me fait dire en ce moment qu'elle est en désespoir de ne vous pouvoir écrire avec cet ordinaire Accablée par une foule Ennuyante, mais la poste qui vint vous aurez de ses lettres. Cette Dame souhaitte de vous voir ... vous offrant sa maison Table et son Carosse, mais je crois qu'elle se laisse seduire par la passion de voir la plus aimable nièce du Monde ...". - Die Bibliothek Hohendorffs, durch Kaiser Karl VI. von dessen Witwe erworben, bildet einen wichtigen Bestandteil der Wiener Nationalbibliothek.

2582

Katharina die Große als Kriegsherrin

2588 Katharina II., die Große, Kaiserin von Russland, geb. Prinzessin Sophie Auguste von Anhalt-Zerbst (1729-1796). Eigh. Brief ohne Unterschrift. **In deutscher Sprache.** 1 S. Doppelblatt mit russ. Adresse und rotem Lacksiegel. 4to. O. O. 20.VIII.1773.

1.800 €

An einen ihrer Vertrauten, den deutschstämmigen Generalleutnant Friedrich Wilhelm von Bauer. „... Ich habe gestern von denen darzu im anfange des Krieges niedergesetzte Herrn einen Plan zu dem künftigjährigen Feldzug gevordert damit alle die differente Comandirs zu waßer und zu lande uniform und zu einem endzweck agiren möchten. Ich wünschte mit ihnen hierüber eine conversation zu haben ...". - Einriss im Adressblatt; sonst gut erhalten.

2589 - Eigh. Brief m. U. „Caterina". **In deutscher Sprache.** 1 1/2 S. Doppelblatt. 4to. O. O. 25.VIII.1773.

3.000 €

An denselben. „... mit diesem briefe schicke ich ihnen eine liste so nach denen letzten reporten sowohl des Feldmarschals als auch des Fürsten Dolgorowski gemacht ist, sie werden aus selbiger auch die Asowische escadre und die Flotte im Archipelagio finden[,] nur habe ich noch zusetzen das dem Feldmarschalle noch sechs Regimenter aus Polen geschickt seynd und das die Mittelländische See noch vier schiffe von der linie und zwey Fregatten wird zu sehen kriegen ... PS. Ich habe eine ... antwort von F. M. auf meinem briefe bekommen in welchen er mir bittet auf eine kleine zeit sich von der Armee zu entfernen krankheits halber." - Das leere Respektblatt etwas fleckig.

2590 - Eigh. Brief m. U. „Caterina". **In deutscher Sprache.** 1 S. Doppelblatt mit russ. Adresse und rotem Lacksiegel. 4to. O. O. (wohl um 1773).

4.000 €

An denselben. „... Sie haben mir die ausrechnung versprochen was 3 bis 4 Tausend mann heßen Casselsche truppen kosten könten, und ihre marsch route von ihrem lande biß zur see küste im oldenbourgischen. Ich habe ihr project heute morgen mit vieler attention wieder gelesen, Sie haben mir auch versprochen den antrag des Landgraven zu weisen. alles dieses wünschte ich zu haben um näherer an der Sache zu kommen den die Zeit ist mir theuer ... Der Gr: Cer: hat ein Projeckt gegeben das mir nicht gefällt und wenn es nach diesem geht so werden wir noch eine Campagne verlieren." - Wie man sieht, hat der Landgraf von Hessen-Kassel seine Landeskinder-Soldaten nicht nur nach Amerika verkauft, sondern sie auch Russland angeboten.

Abbildung Seite 103

2591 Kiel. - Rantzau, Christian Detlev Karl zu, hoher Regierungsbeamter in dänischen Diensten, Oberpräsident von Kiel und Kurator der dortigen Universität, trat für Aufhebung der Leibeigenschaft ein (1772-1812). Eigh. Brief m. U. „Rantzau". In franz. Sprache. 1 S. Doppelblatt. 4to. Kopenhagen 11.IX.1798.

200 €

An einen Herrn, über Verhandlungen zur Aufhebung der Leibeigenschaft der Bauern in Holstein. Er antworte verspätet, „pour pouvoir en même tems vous adresser l'imprimé des transactions rélatives à l'abolition de la servitude des paysans en Holstein ...". Er bitte um Nachsicht gegenüber der Unzulänglichkeit der Antworten auf die betreffenden politischen Anfragen. „... Comme ce n'est que depuis peu d'années que l'attention publique est tournée du coté de la culture des terres, les notions qu'on a des détails ne peuvent qu'être vagues ...".

2592 Malteser-Orden. - Gregorio Carafa della Roccella, 62. Großmeister des Malteser-Ordens, auch Großmeister des Ritterordens vom Heiligen Grab (1615-1690). Urkunde in seinem Namen, m. U. eines Großkanzlers. Lateinische Handschrift auf Pergament. 1 S. Mit kalligraphischer Kopfzeile und angehängtem Bleisiegel. Quer-folio. Malta 1687.

300 €

Betreffend wohl die Aufnahme des Festungs-Baumeisters und Militär-Experten **Carlos de Grunenbergh** (gest. 1696) in den Johanniter-Orden. Man verleiht ihm „crucem auream ad figuram habitus nostri formatam", beschlossen am 3. März 1686. - Der flämische Festungs-Architekt und Kriegs-Ingenieur war zuerst 1680, dann ein zweites Mal 1687 von Carafa nach Malta berufen worden, wo er diverse Festungsanlagen verbesserte und neu konstruierte. - Gefaltet; sonst ordentlich erhalten. - Beiliegend der Versuch einer Transkription des Textes nebst Regest.

2593 Maximilian II., röm.-dt. Kaiser (1527-1576). Urkunde m. U. „Maximilian". Deutsche Handschrift auf Pergament. 1 S. Mit angehängtem großen Lacksiegel in einer Wachsschale an schwarz-goldener Kordel. Quer-gr. folio. Augsburg **4.III.1566.**

900 €

Lehensbrief für den Reichsritter Erasmus von Venningen (gest. 1589), der darum gebeten hatte, dass seinem Bruder Hanns Moritz und seinem Neffen Friedrich von Venningen die Gerichtsbarkeit mit dem Blutbann für ihren Besitz Schloß und Herrschaft Neidenstein (in Württemberg, Rhein-Neckar-Kreis) als Lehen übertragen werde. Mit Darstellung der Bedingungen. - Gefaltet; das Siegel mit restaurierten Defekten; die Kordel etwas zerschlissen; sonst frisch erhaltene und dekorative Pergament-Urkunde.

2594 Metternich, Clemens Wenzel Fürst von, österr. Staatsmann, Außenminister und Staatskanzler, prägte die europ. Politik der Restauration (1773-1859). Eigh. Brief m. U. „Metternich". 3 S. Doppelblatt. 4to. Wien 10.III.1856.

600 €

An **König Friedrich Wilhelm IV.** von Preußen. Interessanter politischer Brief über das „innigste Einverständnis" zwischen Österreich und Preußen. Der preußische Oberst und spätere Feldmarschall Edwin Freiherr von Manteuffel hatte offenbar eine Unterredung mit Metternich in Wien geführt und war nach Berlin zurückgekehrt. Obwohl er, Metternich, sich als „politisch Abgestorbenen" sehe, möchte er doch bei dieser Gelegenheit seinen Gefühlen Ausdruck geben. „... An deren Spitze stelle ich die der Verehrung für edle Gewalten und der dankbaren Erinnerung an die Träger dieser Gewalten. Wie hoch ich A.h.Dieselben in die Reihe derselben gestellt erkenne, dieß bedarf von meiner Seite gegenüber Ew. Majestät nicht der Erinnerung. Der Obrist von Mannteufel befindet sich in der Lage, A.h.Ihnen Rechenschaft von meinen Gefühlen und Ansichten über die gesellschaftliche Lage des Tages zu stellen ... Wie sehr mich, in der Einen, wie in der anderen Richtung, mein Gewissen auf das Gebiet der Nothwendigkeit des innigsten Einverständnisses zwischen Preußen und Österreich drängt, hierüber kann der H. v. Mannteufel keinen Zweifel hegen. Europa steht in einer Uebergangs-Periode deren endliche Produckte außer dem Bereiche jeder grundhältigen Berechnung liegen. In solcher Zeit müssen sich sich Gewalten welche die natürlichen Kräfte an einander drängen, verständigen und im festen Bund, den Gefahren Trotz bieten. Daß ich durch die Fällung dieses Ausspruches den Beweiß liefere, daß ich heute den Ansichten welche mich und meine Denk- und Handlungs Weise, im Verlaufe meines langen öffentlichen Lebens geleitet haben, treu bleibe, hiervon dürften mir Ew. Majestät das Zeugniß nicht versagen ...".

2595 Napoleon I. Bonaparte, Kaiser der Franzosen (1769-1821). Eigh. Vermerk „oui Np" auf einem an ihn gerichteten Rapport des Kriegsministers **Jean-François-Aimé Dejean**, mit dessen eigenhändiger Unterschrift „Dejean". 2 S. Bläuliches Papier mit gedrucktem Briefkopf „Ministère de la Guerre. Rapport à l'Empereur". Folio. (Paris) 29.IV.1807.

1.200 €

Der Kriegsminister berichtet dem Kaiser, er habe von der Verwaltung des Depots der berittenen Chasseurs de la Garde erfahren, dass dieses Corps durch einen täglichen Strom von Neuzugängen („Vélites") völlig überfüllt sei. Auch sei zu erwarten, dass sich bald zahlreiche weitere Bewerber für die Regimenter der leichten kaiserlichen Garde-Kavallerie melden werden. Er habe daher einen provisorischen Zugangsstopp angeordnet. Da es aber sein könne, dass eine solche Vermehrung der Vélites zu den Plänen des Kaisers in Anbetracht künftiger Verluste gehöre, bitte er um einen Bescheid, ob er richtig gehandelt habe.

„... En maintenant au corps des Chasseurs à cheval tous les Vélites envoyés jusqu'à ce jour, j'ai cru devoir décider provisoirement que les admissions seraient suspendues jusqu'à ce que l'excédant au complet eut disparu. Mais comme il peut entrer dans les intentions de Sa Majesté de pouvoir aux pertes futures en augmentant le nombre des Vélites à cheval, je la prie de me donner ses ordres à cet égard.

J'ai l'honneur d'observer à Sa Majesté qu'il est à présumer qu'un grandnombre de conscrites compries dans le dernier appel se présenteront pour les Vélites à cheval et que cette circonstance rend plus nécessaire Sa décision sur le demande que j'ai l'honneur de lui soumettre ...". - Mit verschiedenen Randvermerken („urgent" etc.) und Napoleons Bescheid „oui Np".

Abbildung Seite 104

Herr General Lieutenant Sie haben
mir die ausrechnung verspre=
chen was 3 bis 4. tausend mann
Hessen Casselsche truppen kosten
würden, und ihre marsch route von
ihrem lande biß zu der küste im
Oldenbourgschen. Ich habe ihr pro
ject heute morgen mit vieler
attention wieder gelesen, Sie
haben mir auch versprochen den
Antrag des Landgraven zu wissen
aller dinges wünschte ich zu haben
um näher an der Sache zu kommen
den die Zeit ist mir theuer. Im
übrigen verbleibe mit vieler gewogenheit
+ und wenn es noch diesen herbst so
werden wir noch eine campagne erleben

Caterina

Der Gr: Czer: hat mir Project gegeben das mir nicht gefällt +

2590

Ministère
de
la Guerre.

Bureau
de la Garde impale.

Rapport
à l'Empereur.

Du 29. avril an 1807.

Sa Majesté est priée de faire connaître si les jeunes-gens qui se présentent pour les vélites à cheval et qui réunissent les qualités requises peuvent être admis quand bien même il en résulterait un excédant au Complet.

urgent

oui
N

le 31 mai
R. 4 No. 966

donner les ordres en conséquence
Le Secret. gal du Mre de la Guerre
Denniée

J'ai l'honneur de représenter à l'Empereur que le conseil d'administration du dépôt des Chasseurs à cheval de la Garde m'a observé que l'escadron des Vélites de ce corps offrait un excédant au Complet et m'a demandé si, malgré cet excédant, il devait admettre les jeunes-gens qui lui sont chaque jour envoyés.

En maintenant au Corps des Chasseurs à cheval tous les vélites envoyés jusqu'à ce jour, j'ai cru devoir décider provisoirement que les admissions seraient suspendues jusqu'à ce que l'excédant

2595

Administration de la Guerre.

N.° 3.

Bureau des Vivres.

Rapport

présenté

A Sa Majesté l'Empereur et Roi,

Par le Ministre-Directeur,

le 30 - mai 1811.

Le Ministre Directeur a l'honneur de prier Sa Majesté.

1.° De décider, si la garde et la Conservation de l'approvisionnement de Siége de Magdebourg seront confiées aux agens français, ou aux agens Westphaliens.

2.° De faire connaître, si elle approuve la proposition faite par M. le Com.re Ord.re en Chef Chambon, de faire moudre les grains qui seront livrés pour le dit approvisionnement, et de mettre les farines dans des tonneaux.

3.° Dans le cas où elle approuvera ces opérations, de décider, si la dépense en sera supportée par la France ou par la Westphalie.

4.° De mettre à sa disposition la Somme de 198,102 francs à laquelle doit s'élever la dite dépense, si elle doit être faite au Compte de la France.

Sire,

Votre Majesté a mis à la Charge du Gouvernement Westphalien la fourniture des denrées nécessaires à l'approvisionnement de Siége de la place de Magdebourg.

L'obligation d'entretenir et de renouveller les denrées, paraît être la conséquence de cette disposition.

Il paraît naturel aussi que le Gouvernement Westphalien, qui doit fournir et entretenir l'approvisionnement, et qui est fortement intéressé à ce qu'il soit toujours en

N.° 1992.

2596

2600

2596 - Eigh. Verfügung auf einem Rapport des Ministerialdirektors im Kriegsministerium. 4 Zeilen m. U. „Np". Insges. $2^{1}/_{3}$ S. Doppelblatt. Folio. Chartres 3.VI.1811.
1.500 €

Der „Ministre-Directeur" von Napoleons „Administration de la Guerre" berichtet am 30. Mai 1811 ausführlich über die entstandene Frage, ob die Versorgung der Belagerungsarmee vor **Magdeburg** und deren Überwachung vom Königreich Westphalen oder vom Kaiserreich Frankreich geschehen soll. Der Marschall **Louis Nicolas Davout**, Fürst von Eckmühl, habe hierzu Vorschläge unterbreitet und Maßnahmen in Erwägung gezogen. Die Übernahme der Kosten durch Frankreich würde einen Betrag von 198.102 francs ausmachen. Der Kaiser werde ersucht, darüber eine Entscheidung zu treffen. Napoleon verfügt eigenhändig auf Seite 1: „l'approvisionnement etant fait pour la Westphalie, la Westphalie devra payer et garder. Np". - Faltenrisse; gering fleckig.
Abbildung Seite 105

Der erste Friedensnobelpreisträger

2597 Passy, Frédéric, franz. Politiker, Humanist und Pazifist, gemeinsam mit H. Dunant der erste Träger des Friedensnobelpreises (1822-1912). Eigh. Brief m. U. „Frédéric Passy". $3^{1}/_{2}$ S. Mit Briefkopf „Ligue Internationale et Permanente de la Paix". Doppelbl. Gr. 8vo. Paris 29.IV.1869.
180 €

Wohl an Wilhelm Ulhmann, der ihm eine Schrift *„Der Krieg"* anlässlich eines französischen Preisausschreibens übersandt hatte. „... Je mets de cote l'enveloppe contenant le nom de l'auteur, et je vais, ne lisant guère bien l'allemand à mon grand regret, faire lire ce travail afin d'en avoir une première idée ...". Er wisse nicht, ob die Jury auch Schriften akzeptieren werde, die schon vor Beginn des Preisausschreibens gedruckt wurden. „... Ce que je puis vous assurer, c'est que, quelle que soit sa décision à cet égard, la Ligue de la Paix sera toujours reconnaissante de tout ce qui sera fait pour aider à la ... des idées quelle défend ... Je vous adresse par la poste quelques exemplaires de notre programme ...". - In Straßburg war kurz zuvor eine Broschüre erschienen: *„Der Krieg. Rede gehalten den 25. April 1869. Von Athanasius Coquerel"*. - Alle Friedensbemühungen waren vergeblich: im folgenden Jahr brach der Deutsch-französische Krieg aus. - Etwas geknittert.

2598 Pfalz-Zweibrücken. - Johann Nikolaus von Hontheim, Weihbischof von Trier, Kritiker des Papstes (1701-1790). Urkunde und Begleitbrief m. U. „J. N. ab Hontheim, Epus Myriophitan. Suffrag. Juris mpp." In latein. Sprache. Zus. 2 S. Die Urkunde mit papiergedecktem Siegel. Folio und 4to. Ehrenbreitstein 18.VIII.1769.
300 €

Auf Wunsch der Prinzessin von Pfalz-Zweibrücken übersendet er „particulam Reliquiarum Sti Donati, unà cum Libello pro ulteriore cultus ejus promotione", amtlich „particulam minorem reliquiarum Sancti Donati Martyris, per attestata fide digna à nobis recognitam", die im Jahre 1740 dem Kurfürsten Franz Georg von den Jesuitenpatern eines Eifelklosters übergeben worden waren. - Johann Nikolaus von Hontheim, ein Kritiker der Stellung des Papstes in der katholischen Kirche, hatte 1763 unter dem Pseudonym „Justinus Febronius" ein berühmtes Buch publiziert, in dem er als Vertreter der katholischen Aufklärung sich u. a. gegen den päpstlichen Jurisdiktionsprimat wandte.

2599 Schlözer, Kurd von, Diplomat, Vertrauter Bismarcks, während des Kulturkampfes preuss. Gesandter in Rom (1822-1894). Eigh. Brief m. U. „Kurd v. Schlözer". 3 S. Doppelbl. Gr. 8vo. Berlin 15.IV.1855.
150 €

An einen Historiker, dem er ausführliche Auskünfte erteilt über den dubiosen Arzt Dr. Caspar Heinrich Schröder, Leibarzt und Geheimer Rat des Markgrafen Friedrich Christian von Brandenburg-Bayreuth, der ihn in hohe Ämter einsetzte und ihm schließlich sogar die Verwaltung der fürstlichen Schatulle und des Münzwesens überließ. „... Umsonst versuchte Friedrich der Große, den gefährlichen Menschen u. seine Gehülfen aus der Umgebung des Fürsten zu entfernen; dieser hatte ein blindes Vertrauen zu Schröder. 1765 wurde er geadelt ... 1769 wird er aus Baireuth gejagt, begiebt sich mit seiner Familie nach Sulzbach. Seine schöne Tochter soll Dienstmädchen in Hamburg gewesen sein, hat aber später, zur Zeit des Glanzes ihres Vaters, einen Hofmarschall von Wangenheim geheyrathet ...".

2603

2600 Victoria, Königin von Großbritannien, Kaiserin von Indien (1819-1901). Eigh. Schriftstück m. U. „Victoria". $1^1/_2$ S. Mit Briefkopf „White Lodge, Richmond Park" sowie Trauerrand. 8vo. Richmond Park 9.V.1861.

450 €

„Es ist vollbracht! Der Lauf / Durchs Leben ging zu Ende! / Die freie Seele schwang sich auf / In ihres Vaters Hände! / Das müde Auge schließt sich zu, / Zum sanften Schlafe, zur langen Ruh / Im stillen Schoos der Erde! - Sung at the funeral of my dear Grand Mother, the ... Duchess of Saxe-Coburg-Saalfeld, Coburg Nov: 1831. - Victoria". - Gemeint ist die Herzogin Auguste von Sachsen-Coburg-Saalfeld (1757-1831), eine Tochter des Grafen Heinrich XXIV. Reuß. - Der Anlass zu dem vorliegenden Schreiben und dem Trauerrand war jedoch der Tod von Victorias Mutter, Marie Louise Victoire, Prinzessin von Sachsen-Coburg-Saalfeld und Herzogin von Kent, die am 16. März 1861 in Frogmore House, Windsor, verstorben war. Vielleicht sollte der Text für ein Grabmal der Herzogin von Kent verwendet werden. - Mit den Ecken in ein Passepartout montiert.
Abbildung Seite 106

2601 Wilhelm II., Deutscher Kaiser, König von Preußen (1859-1941). Eigh. Kinder-Brief m. U. „Willy". $3^1/_2$ S. Doppelblatt. Gr. 8vo. (Schloß) Rumpenheim in Offenbach 15.IX.1863.

800 €

In großer, kindlicher Schrift des Vierjährigen an eine Cousine Marie. „... Ich danke Dir für Deinen lieben Brief und die Bilder, von denen das, wo Ihr zusammen Kaffe trinkt, das ähnlichste ist. Heute reise ich nach Caßel, wo ich eine große Parade sehen will. Ich habe mich in Rumpenheim herrlich amüsiert. Grüße Elisabeth, Luise und die Gräfin ... Behalte lieb Deinen treuen Vetter Willy".

2602 - Urkunde m. U. „Wilhelm R.". 3 S. Mit blindgepr. Majestätssiegel. Folio. Charlottenburg 31.V.1888 („vollzogen den 4ten August 1888").

180 €

Patent als Kapitän zur See für den Korvetten-Kapitän Christian Gustav Adolf Schwarzlose. Ungewöhnliche und seltene Urkunde aus dem „Dreikaiserjahr" 1888: Noch vom „99-Tage-Kaiser" Friedrich im Mai befohlene Beförderung Schwarzloses mit dem nur kurze Zeit gültigen Urkunden-Formular Friedrichs III., doch vollzogen und unterzeichnet erst im August von seinem Nachfolger Wilhelm II. Dekoratives, besonders großformatiges Dokument, in dem auch die mit der Beförderung verbundenen Pflichten sowie die „Praerogativen und Avantagen" genannt sind. Drei Viertel der ersten Seite sind mit der Aufzählung der Titel Kaiser Friedrichs gefüllt.

2603 Wilhelmine Amalie, röm.-dt. Kaiserin, Gemahlin Kaiser Josephs I., geb. Prinzessin von Braunschweig-Calenberg (1673-1742). Ihr Testament und 7 weitere Schriftstücke, ihre letztwilligen Verfügungen betreffend; davon 2 wohl mit eigh. U. „Amalia" bzw. „Amalie"; das Testament und andere Schriftstücke in offizieller, besiegelter Abschrift des Wiener Hofrats und Kabinettssekretärs Franz Joseph Cristiani. Mehrere Faszikel. Zus. 32 S. Folio. Wien 1742.

3.400 €

In dem von Wilhelmine Amalie gegründeten Kloster der Salesianerinnen am Wiener Rennsteig verfasste Schriftstücke mit letztwilligen Verfügungen der Kaiserin, die sich nach elf Witwenjahren 1722 dorthin zurückgezogen hatte. Vorhanden sind: **I.** Das Testament der Kaiserin. 11 S. Einen Tag nach ihrem Tod kopiert und gesiegelt vom Kabinettssekretär Franz Joseph Cristiani, 11.IV.1742. - **II.** Von der Kaiserin verfasstes „Verzeichnuß Meiner Capitalien, und der Pensionen, welche auf solche nach meinem Tod angewiesen, und von deren Interessen jährlich sollen bezahlet werden, wie es in meinem hiebeyliegenden Testament bemerkt ist". 8 S. Mit Aufzählung von mehr als 100 Personen mit ihren vorgesehenen Pensionen (der ganze Hofstaat, einschl. Küchenpersonal, Musiker, Edelknaben, Hofdamen etc.). Einen Tag nach ihrem Tod kopiert und gesiegelt vom Kabinettssekretär Franz Joseph Cristiani, 11.IV.1742. - **III.** Von der Kaiserin verfasstes „Verzeichnuß Meiner Hofbedienten, welchen ich, wie aus meinem ehedessen gemachten Testament beyliegend[er] Lista zuersehen, Pensionen zugedacht habe ...". 4 S. Mit Aufzählung von mehr als 70 Personen. Am Schluss vermutlich eigenhändig unterzeichnet „Amalia". - **IV.** Von der Kaiserin verfasster französischer Brief an ihre Tochter. $3^1/_2$ S. Am Schluss vermutlich eigenhändig unterzeichnet „Amalie". „Dans mon Convent ce 27. Mars 1742." - **V.** Eine handschriftliche Aufstellung: „Keyserin Amalia May. Verlassenschaft betr. - Activum oder Vermögen - Passivum od. Obliegenheit." 1 S. Doppelblatt. Quer-folio. o. J. - **VI.** Abschrift eines Briefes von **Kaiser Carl VI.** an Wilhelmine Amalie. In ital. Sprache. 2 S. Laxenburg 17.III. 1738. - Kopiert und besiegelt vom Kabinettssekretär Franz Joseph Cristiani, Wien 10.IV.1742. - **VII. Eigenhändiges Billet** des Kaisers **Carl VI.**: „Diß approbir völlig, komt auch mein Brief an die Kayserin hiebey, welcher von morgen datiret, und das Schreiben selber der Kayserin geben könt. Carl". - Darunter die Notiz vom Kabinettssekretär Joseph Cristiani: „Eine gleichlautende Abschrift ist bey dem Brief Ihro Excell. H. Grafen v. Sinzendorf ... gefunden worden. Wien den 10. April 1742. FJoseph Cristiani". 1 S. - **VIII.** Abschrift eines Briefes des Hofkanzlers **Graf Ludwig von Sinzendorf** an die Kaiserin Wilhelmine Amalie. $2^1/_2$ S. Laxenburg 18.V.1738. - Darunter der mit Siegel und Unterschrift versehene Vermerk vom Kabinettssekretär Franz Joseph Cristiani: „Collationiret, und ist diese Abschrift dem Original ganz gleichlautend. Wien den 10. Aprilis 1742." - Höchst interessantes, aufschlußreiches Material mit detaillierten Informationen über die Vermögensverhältnisse und die gesamte Hofhaltung der Kaiserinwitwe Wilhelmine Amalie in Wien zur Zeit ihres Ablebens.
Abbildung Seite 107

Bildende Kunst

2604 Barks, Carl, US-amerikan. Maler und Comic-Zeichner der Disney-Cartoons, legendärer Schöpfer der Donald-Duck-Familie und nach einhelliger Fan-Meinung der beste Zeichner der Disney-Comics seit den 1950er Jahren (1901-2000). Eigh. Signatur „Carl Barks" (mit Filzstift) auf einem Farbfoto, das als Weihnachtsgruß verschickt wurde. 17,5 x 8,8 cm. O. O. (wohl um 1985).
450 €

Das Foto zeigt den Künstler in ganzer Figur, im Lehnstuhl sitzend, hinter ihm stehend „Bill" und „Kappy", die ebenfalls signiert haben; alle drei bei dem Aufdruck „Happy Holidays. Carl Barks Studio". Im Hintergrund Donald-Bilder an der Wand. - Beiliegend eine unbenutzte Postkarte von der Ausstellungstournee „Wer ist Carl Barks" mit farbiger Donald-Duck-Szene. Unter dem Bild die Signatur „Carl Barks", die rückseitig von unbekannter Hand als „Copy" bezeichnet wird; ob das wirklich so ist, muss der Sammler entscheiden.
Abbildung

2604

2605 Degas, Edgar, franz. Maler und Bildhauer in der Epoche des Impressionismus, einer der bedeutendsten Maler des Fin de Siècle (1834-1917). Eigh. Kommentar (1 Satz) m. U. „Degas" auf einem Gästebuch-Blatt des Bankiers und Kunstsammlers **Antoine Lécuyer**. 1 S. Folio. O. O. (wohl 1894).
800 €

Unter den Eintragungen von drei Besuchern der berühmten Kunstsammlung des Picardie-Bankiers Antoine Lécuyer erklärt als vierter Edgar Degas, dass er „un peu aveugle" gewesen sei. Vorher bewundernde Kommentare eines Rodriguez (9.XI.1894), eines J. J. Carlos (13. XI.1894) und eines Vasmèr (29.XII.1894), der u. a. schreibt: „Je remercie bien M. Lécuyer de m'avoir montrer son admirable collection aussi intéressante sur la beauté de la plupart des pièces que par le coté curieuse que présentent d'autres telles que la groupe de docteurs [?] comiques et du coiffeur ...". - Das Musée Antoine Lécuyer in Saint-Quentin (Aisne) präsentiert noch heute die bedeutende Sammlung des Bankiers.

Gauguin und der Kunstmarkt

2606 Gauguin, Paul, franz. Maler, Graphiker, Keramiker und Holzschnitzer (1848-1903). Eigh. Brief m. U. „P G". 2 S. Doppelblatt. 8vo. O. O. (vor 1891).
12.000 €

An den ihm befreundeten Maler Émile Schuffenecker (1851-1934). Interessanter Brief über seine missliche finanzielle Lage, mit zweimaliger Erwähnung Theo (oder Vincent?) **van Goghs**. „... 2 mots à la hâte. Felix Champsor ne se mouche pas du pied en demandant sa ronde p 200^{f} + un pot - Du reste ce M^{r} avait déjà fait à **Van Gog[h]** pareille offre pour *rien* moyennant article - J'ai il est vrai plus que besoin *d'argent* en ce moment mais j'ai crédit - Je ne puis en passer par la presse le couteau sur la gorge - ce serait d'un exemple déplorable! En outre je ne puis faire une affaire sans en parler à **Van Gog[h]** qui tient les prix plus cher - J'écris donc à celui-ci pour 200^{f} - commission - moins cadre = presque 0 qu'il débrouille avec lui. - J'ai reçu lettre de Lambert. Il faudrait 40^{f} pour celui, je ne les ai pas en ce moment je suis donc obligé d'attendre - Quelle scie d'être retenu par des riens chaque fois qu'il s'agit de travailler - Vous aussi avez des misères en ce moment avec la famille - Pourquoi n'allez vous pas seul prendre l'air de la campagne? ...". - 1889 schuf Gauguin ein berühmtes Gruppenbild der Familie Schuffenecker. Mit „Felix Champsor" ist wahrscheinlich der Journalist und vielseitige erfolgreiche Schriftsteller Félicien Champsaur (1858-1934) gemeint, der mit Schuffenecker befreundet war.
Abbildung Seite 111

2607 Geffroy, Gustave, franz. Journalist, Kunstkritiker, Historiker und Schriftsteller, Mitbegründer der Académie Goncourt (1855-1926). Eigh. Brief m. U. „Gustave Geffroy". 1 S. Kl. 8vo. Paris 28.III.1922.

200 €

Kleines Briefchen an den - nicht genannten - Maler **Claude Monet**, dem er mitteilt, dass Monsieur Marotte die Absicht habe, mit seinem Sohn am 1. April mit dem Zug nach Giverny zu kommen. „... Je vous demande de les faire prendre à Vernon et de lui faire communiquer pendant quelques instants les 3 tableaux de *la Capeline rouge* et des *Nymphes* qu'il a photographées. Si vous pourrez faire répondre à Marotte! Excusez moi de ne pas vous écrire plus longuement. Je suis très souffrant d'un froid attrappé hier ...". - Mit Briefkopf „Ministère de L'instruction Publique et des Beaux Arts. Manufacture Nationale des Gobelins".

2608 Kubin, Alfred, Zeichner, Graphiker und Schriftsteller, Meister des Unheimlichen und Phantastischen (1877-1959). Eigh. Postkarte m. U. „Alf. Kubin". $1^1/_2$ S. Wernstein 8.I.1930.

300 €

An den Bibliophilen Emil F. Tuchmann. Ausführlich über seine Mitwirkung an dem Buch *„Der Dichter und das Buch"*, das von Karl Schönberg und Emil Tuchmann in nummerierten Exemplaren für den Berliner Bibliophilen-Abend geplant war. Kubin lieferte eine Lithographie als Frontispiz. „... Es soll ein schönes Buch werden und ich freue mich an die Lithos heranzugehen, also ich mache dann für die M. 300 auch das Titelblatt zu dem Band: *Der Dichter u. das Buch* ...". Erkundigt sich dann nach Format von Einband und Satzspiegel. „... 3. Bei diesem letzteren soll es eine Umschlag, Einband Zeichnung - oder ein Innentitel, Frontispice werden - soll 4. in die betreffende Zeichnung - Schrift ... auch von mir gezeichnet werden, oder kommt das Blatt ohne Schrift, oder mit aufgedruckter Schrift. - 5. Zum Abziehen der Lithographien würde ich die Firma O. Felsing (Charlottenburg) oder M. Buchholz ... empfehlen. Ich habe bei Qualität und Preis die besten Erfahrungen besonders auch mit Felsing ...". Ferner über die Honorarfrage. - Der Privatdruck erschien 1930 in 302 Exemplaren, davon 2 von Kubin signiert.

Über die Wilhelm-Lehmann-Gesellschaft

2609 Meidner, Ludwig, Maler und Graphiker, Hauptvertreter des dt. Expressionismus (1884-1966). 4 eigh. Briefe m. U. „Ludwig Meidner" bzw. „Pif Paf Poltrie" sowie **1 Selbstporträt in schwarzer Tusche** mit eigh. Widmung. Zus. 6 S. auf 6 Bl. Gr. 4to. Marxheim am Taunus 1955-1959.

1.500 €

An befreundete Verehrer seiner Kunst, vor allem über die neugegründete **„Wilhelm-Lehmann-Gesellschaft"**, in der Meidner als „kommissarischer Schriftführer und Propagandist" fungierte. „... bitte Sie mir mitzuteilen, wieviel Sie beabsichtigen mir für das gemalte Portrait zu bezahlen, was Sie dafür ausgeben können und was Sie von vornherein dafür festgesetzt haben. Wie mir scheint, läßt sich das schriftlich leichter behandeln als mündlich [16.XII.1955] ... Daß Sie die Schirmherrschaft und das Präsidium der Wilhelm-Lehmann-Gesellschaft übernommen haben, hat uns herzlich gefreut ... Wir geben uns nicht der Hoffnung hin, daß Hunderttausende oder gar Millionen von Männern und Frauen der Bundesrepublik unsrer Gesellschaft beitreten werden, wir rechnen nur mit fünfen oder sechsen, jedoch wirklichen Kennern der Dichtkunst und aufrichtigen Bewunderern unseres W. L. ...". Nennt dann die drei Vorsitzenden, darunter Ruth Buchholz in Hamburg, „die selbst eine sehr begabte Lyrikerin ist ... Max Tau in Oslo, ein Veteran des Wilhelm Lehmanns-Kult, wird vermutlich auch beitreten. Dagegen wollen wir nicht Herrn von Brentano auffordern, der leichte Differenzen mit unserm verehrten W. L. hatte und erbittert sein wird, daß wir nicht eine ‚Bernhard von Brentano-Gesellschaft' gegründet haben [6.VI.1956] ... Recht peinlich ist mir die Absicht der Stadt Hamburg, die durchaus das Ölgemälde von mir Ihres Lessingpreisträgers Dr. W. Lehmann für ihre Sammlung ankaufen will. Dieses Portrait, im Oktober 1957 gemalt, ist ähnlich u. lebendig und gefällt dem Portraitierten u. seiner Frau sehr gut. Mir gefällt es nicht, denn es ist kein gutes Bild. - W. L. möchte natürlich gern an der Wand eines Museums hängen. Ich werde ihm diesen Wunsch nicht erfüllen können ..." [18.II.1958]. - Am 13.XII.1959 bedankt sich Meidner für eine Einladung nach Frankfurt: „... mit Vergnügen würde ich erscheinen um Sie beide wiederzusehen, aber ich habe Bedenken u. Angst wegen der Autofahrt, insofern ich der Autolenkerin Frau von Brentano mißtraue. Ich fürchte - vielleicht ist das ein Vorurteil - daß Frau von B. mich nicht ungefährdet nach Frankfurt bringen würde ...". - Dazu in gleichem Format ein Blatt mit in schwarzer Tusche ausgeführtem **Selbstporträt** des Künstlers, mit signierten, nicht datierten Glückwünschen zum Jahreswechsel. - 5 Bl. gelocht; 1 Bl. stärker beschädigt mit etwas Textverlust sowie mit unprofessionell reparierten Einrissen. - Beiliegend der Katalog zur Ludwig-Meidner-Ausstellung Wiesbaden 1959. - Dekorative Künstlerbriefe nebst einer Original-Tuschzeichnung.
Abbildung

2610 Menzel, Adolph von, Maler, Graphiker und Zeichner, einer der bedeutendsten Maler des 19. Jhdts (1815-1905). Eigh. Brief m. U. „A Menzel". $1^2/_3$ S. Gr. 4to. Berlin 7.V.1884.

350 €

An seine „hochgeehrten Herren Collegen", wohl Mitglieder der Berliner Akademie. „... Mit stolzer Freude hat es mich erfüllt, unter den vielen Briefen wahrer Theilnahme auch die Beglückwünschungen aus Ihrer Mitte erscheinen zu sehen. Ihnen meinen wärmsten Dank aussprechend zeichne mit herzlichen collegialischen Grüßen der Ihrige - Menzel." In großzügigen Lettern flüchtig aufs Papier geworfen. - Mehrere Faltenrisse; gering fleckig.

2611 Schinkel, Carl Friedrich, Architekt, Kunstgewerbler und Maler, Hauptmeister des preußischen Klassizismus (1781-1841). Eigh. Bemerkung m. U. „Schinkel" unter einer handschriftl. Aktien-Ausschreibung. 2 S. Gr. 4to. Berlin 25.III.1833.

450 €

Unter der längeren Erklärung - wahrscheinlich fehlt das 1. Blatt mit dem Titel - einer namentlich nicht genannten Gutsbesitzerin zur Ausgabe von Aktien zwecks Bewirtschaftung des Vorwerks Lang-Goslin (Provinz Posen) schreibt Schinkel eigenhändig die Zeilen: „Wenn im Zeitraum von 3 Monaten die Gesammtzahl der Actien zusammen gebracht wird, verpflichte ich mich zur Übernahme von Einer Actie. Berlin den 15 März 1833. Schinkel". - An der Querfalte durchgetrennt; Randschäden; etwas gebräunt.

2612 Schlemmer, Oskar, Maler, Bildhauer und Bühnenbildner, Meister am Bauhaus im Weimar und Dessau (1888-1943). Eigh. Ansichts-Postkarte m. U. „Schlemmer“. (München) 5.V.1941.

450 €

Feldpost-Karte an den „Soldaten Dieter Keller“, seinen Freund und Förderer. „... diesmal muß München sprechen u. zwar kalt u. regnerisch, wenig angenehm, im Freien auf dem Gerüst Sgraffittos zu kratzen. Noch diese Woche, dann nach Stuttg.-Vaihingen und etwa Mitte Mai wieder Wuppertal ...“. Die Bildseite der Karte zeigt ein Foto des alten Stadtkerns von München aus der Vogelschau.

2613 Schulz, Charles M., amerikanischer Comic-Zeichner und Drehbuch-Autor, Erfinder der enorm erfolgreichen Serie „Die Peanuts“ mit „Snoopy“, „Charlie Brown“ etc. (1922-2000). Gedruckte Gesamtdarstellung der „Peanuts“-Gruppe mit eigh. Widmung u. U. „Charles M. Schulz“. 18,8 x 27 cm. (Wohl um 1975).

250 €

„To Karl with best wishes Charles M. Schulz“. Über der 10köpfigen *„Peanuts“*-Gruppe. - 2 kleine Randeinrisse mit Transparent-Klebstreifen repariert. - Beigaben: ein signiertes illustriertes Gedenkblatt anläßlich eines Besuchs des *„Prinz-Eisenherz“*-Erfinders **John Cullen Murphy** beim Verlag Pollischansky (1980). - Ein Farbfoto-Porträt des Comic-Autors und Zeichners **Hansrudi Wäscher** mit zweimaliger eigh. Widmung (1980). - Eine gedruckte Porträt-Postkarte des *„Fix und Foxi“*-Erfinders Rolf Kauka, mit wohl gedruckter Signatur.

2609

2614 Schwimmer, Max, Maler, Graphiker und Illustrator (1895-1960). Eigh. Brief m. U. „Max Schwimmer“ und annähernd blattgroßem **Aquarell.** 2 S. Doppelblatt. 4to. Leipzig 2.III.1940.

350 €

An eine Mäzenin, die ihm finanziell geholfen hat. „... allerschönsten innigsten Dank für Ihr gutes Herz. Sie haben mir damit wirklich über eine blöde Krise hinweggeholfen ... Hoffentlich kommt mal eine Zeit, da sich mein wirtschaftlicher Druck etwas legt und ich befreiter und selbstverständlicher dem Genius meinen Tribut bezahlen kann. Man verbraucht so unnütz viele Energien, zerreibt sich in Sorgen und Mühsalen, die mit der Aufgabe so garnichts zu tun haben. Konzentriert sich im Augenblicke das Schwere und kaum zu Bewältigende auch noch so ungeheuerlich, so bleibt doch der aussichtsvolle Trost, daß die Lösung, Auflockerung und Erfüllungen vor den Toren stehen ... Ich habe ja nun auch die Freude vor mir, Sie bald wieder einmal bei mir sehen zu sollen ...“. Schlägt einen Besuch „nach den unruhigen Messetagen“ vor: „... Da können Sie sich mal unter meinen Bildern umsehen und nach Ihrem Geschmacke wählen oder wenn nichts konvenieren sollte, haben Sie einen Anspruch auf Künftiges. Die beiden fälligen Radierungen nehmen Sie dann am Freitag gleich von mir aus mit ...“. - Die etwa zwei Drittel der ersten Seite einnehmende Kohlezeichnung mit Aquarell und Deckfarben zeigt ein sich unterhaltendes Paar, auf einem geblümten Sofa sitzend. Im Hintergrund drei Bilder an der Wand. - Dekorativer Künstlerbrief.

Abbildung Seite 112

2615 Sisley, Alfred, englischer Maler des Impressionismus, mit Lebens- und Arbeitsmittelpunkt in Frankreich (1839-1899). Eigh. Brief m. U. „A. Sisley“. In franz. Sprache. 3 S. Doppelblatt. 8vo. Morel 17.I.1897.

900 €

Entschuldigungsschreiben an einen Malerkollegen, der offenbar versehentlich keine Einladung zu einer Ausstellung erhalten hatte. „... Je suis désolé de ce qui est arrivé. Petil devait se charger d'envoyer les invitations et les cartes aux exposants - et à vous tout particulièrement, aussitôt-que l'imprimerie qui est chez lui, les lui aurait livrier. Je dis à vous tout particulièrement, parce que de toutes les personnes qui m'ont prêtées leurs tableaux vous êtes celle qui s'est mise le plus entièrement et le plus aimablement à ma disposition ... Je vous prie donc cher Monsieur, de ne pas me rendre résponsable de tous ces désagréments ... Croyez .... à tous mes regrets et à l'expression de mes sentiments bien cordiaux ...“.

Die Fürstenfamilie Wittgenstein als Modelle Vernets

2616 Vernet, Horace, franz. Maler und Graphiker, vor allem Historien- und Militärmaler (1789-1863). Eigh. Brief m. U. „Vernet“. 1 S. 8vo. Paris 20.IV.1837.

300 €

2614

An den **Fürsten Wilhelm zu Sayn-Wittgenstein,** dem er den Preis anheimgestellt hatte, den der Fürst für ein Gemälde Vernets zu zahlen bereit war. „... Le prix que Vous voulez bien mettre à mon tableau me fait sentir que faut. d'avoir fait mieux Vous me savez gré de mon zèle et de mes efforts ...". Versichert dem Fürsten seine größte Dankbarkeit und sendet am Schluß auch untertänigste Grüße an die Fürstin Wittgenstein. - Auf der Rückseite des Briefes befindet sich ein eigenhändiger Brief des **Fürsten Wittgenstein** (Castellammare 19.VI.1842) an einen „cher Prince", in dem er sich über den Brief Vernets und das betreffende Bild äußert: „... Le Tableau dont il parle dans ce Billet est de grandeur naturelle, il représente le retour de Chasse d'une Chatelaine. ma femme lui a servie de modèle pour la figure principale, mes enfants et moi complétons ce Tableau de famille. Je l'ai payé 25000 francs. - Je suppose que ce sont là toutes les informations que vous désirez avoir à ce sujet ...". - Wilhelm Fürst zu Sayn-Wittgenstein-Hohenstein (1770-1851) war als enger Vertrauter Friedrich Wilhelms III. von Preußen der Hauptvertreter der Reaktion in Preußen, die er als Polizeiminister und Minister des Königl. Hauses durch „Demagogen"-Verfolgung und Spitzelsystem überall durchzusetzen suchte. - Reizvolles Autograph, bei dem der Brief eines prominenten Malers und ein viel späterer Brief seines ebenso prominenten Kunden zu demselben Bild sich auf ein- und demselben Blatt befinden.

„in dieser schnapslosen Zeit"

2617 Zille, Heinrich, Berliner Zeichner und Graphiker, glänzender Darsteller des „Kleine-Leute"-Milieus (1858-1929). 5 eigh. Bild-Postkarten, davon 4 mit farbigen Zille-Motiven. (Berlin-Charlottenburg) 1916-1918.

600 €

An den Berliner Theater- und Filmschauspieler, Kabarettisten und Rundfunkmoderator **Ewald Wenck,** nach 1945 vor allem berühmt durch seine Mitwirkung beim Kabarett *„Die Insulaner"* (1891-1981). Farbige Künstler-Postkarten aus dem Verlag der *„Lustigen Blätter, Dr. Eysler & Co."* bzw. aus der Serie *„Vadding in Frankreich";* in der Weltkriegszeit mit entsprechenden Zille-Motiven, darunter 3 mit Frauen in ehemaligen Männer-Berufen: Wach- und Schließgesellschaft, Straßenfegerinnen, Postbotin zu Pferd. Die fünfte Karte enthält eine Fotografie mit einem Rollenbild des jungen Ewald Wenck. Auf deren Rückseite schreibt Zille mit Bleistift: „Zur freundl. Erinnerung an unseren Bierabend H. Zille. 19.7.16. Herrn Wenck z. freundl. Gedenken". - Auf der Karte mit einer Szene zwischen zwei deutschen Soldaten und einem französischen Veteran schreibt Zille auf der Rückseite: „Schönen Gruß u. auf Wiedersehen. Dann bringen Sie vielleicht in dieser schnapslosen Zeit etwas ‚Tegeler Ausbruch' mit. Herzlichst Ihr H. Zille" (30. VII.1916). - 1 Karte mit Knickspur; sonst gut erhalten und bemerkenswert durch 3 seltene Zille-Motive.

Abbildung

2617

Musik, Theater, Tanz und Film

2618 Beethoven-Umkreis. - Ertmann, Dorothea von, Freundin (und vielleicht Schülerin) Ludwig van Beethovens, der ihr u. a. seine A-Dur-Sonate op. 101 widmete, als glänzende Pianistin hervorragende Beethoven-Interpretin mit frühem und großem Einsatz für sein Schaffen (1781-1849). Eigh. Brief m. U. „Dorothée v Ertmann" und Adresse. $^1/_2$ S. 4to. Wien 13.III.1809.

300 €

An den bedeutenden Klavierbauer **Andreas Streicher** in Wien, bekanntlich ein enger Freund Friedrich Schillers und Ludwig van Beethovens. „Ich ersuche Sie mir morgen frühe einen Ihrer Leute in die Stadt zu schikken, um mir mein forte Piano auszupackken; und mir auch zu gleicher Zeit den Preiß eines Überzuges von halb Tuch sagen zu laßen: da ich des Staubes wegen eines zu kaufen wünschte. Das Instrument für meinen Bruder werden Sie nun wohl auch schon verfertiget haben ...". - Siegel-Ausriss ohne Textverlust.

2619 - Ertmann, Stephan Leopold Frhr von, österr. Offizier, Feldmarschalleutnant, Musikliebhaber, enger Freund Beethovens, Ehemann der berühmten Beethoven-Freundin und Interpretin Dorothea von Ertmann (1769-1835). Eigh. Brief m. U. „Fhr von Ertmann mpp. Hauptmann von Deutsch Meister". 1 S. 4to. Frankfurt a. M. 7.III.1802.

200 €

An die Geschwister **Nannette Streicher** und **Matthäus Andreas Stein** in Wien, Inhaber der Klavierfabrik „Frère et Soeur Stein", die später ganz von der Familie Streicher übernommen und zu europaweitem Renommée geführt wurde. „... Unerachtet ich auf mein vor einigen Monathen erlassenes Schreiben, worin ich dieselben bitte, daß mir persöhnlich bis ultimo des verflossenen Monath Febr. versprochene Forte piano in Bereitschaft zu halten, keine Antwort erhielt, so bin ich dennoch Ihrer freundschaftlichen Zusage so vielen Glauben schuldig, daß ich in voller Zuversicht hoffe, bey meiner Ankunft gegen ultimo dieses, das Instrument für mich bereit zu sehen. Meine Frau empfiehlt sich Madame Streicher besonders ...". - Gebrauchsspuren mit kleinen Randschäden.

2620 Brahms, Johannes, Komponist (1833-1897). Eigh. Brief m. U. „Joh. Brahms". 4 S. Gr. 8vo. (Hamburg, Nov. 1861).

6.000 €

Umfangreicher Brief an seinen Schweizer Verleger **Jakob Melchior Rieter-Biedermann** (1811-1876), dem er die Partitur seines *„Concerto No.1 in d-moll für Pianoforte und Orchester"* (op. 15) übersendet. „... Die Partitur m. Concerts folgt hiebei. Vor Allem muß ich bitten, daß ich sie jedenfalls bis zum 25ten d. M. wieder in Händen habe. Kann Hr. **Schubring** sie bis dahin auch schon benutzt haben, so ist es mir recht. Ich kann sie ihm jedoch in den ersten Tagen des Decembers zusenden u. bitte für den Fall um seine Addreße. Ich mache Sie darauf aufmerksam daß die Part. nicht recht correkt ist, die Stimmen ... sind dies jedenfalls mehr. - Was den Text der *Marienlieder* betrifft, so weiß ich Ihre Bedenken sehr wohl zu würdigen. - Ich habe die Lieder hier sehr viel singen lassen u. zwar zumeist in einer Bearbeitung für Frauenchor. Es ist mir nie das geringste Unangenehme oder Störende durch den Text geworden, weder bei den Damen noch bei den Herren. Die Poesien sind doch gar schön u. könnte ich mich keinenfalls zu willkührlichen u. vielleicht störenden Änderungen verstehen. Können andre, gute Lesarten der Lieder einiges mäßigen so wäre das schon recht.
Fr. Dr. Schumann ist der Zeit hier ... Sie trägt mir freundliche Grüße an Sie auf, zugleich die Bitte, Noten für sie (auch das Neujahrslied) nach ‚Berlin, Schöneberger Ufer 22' senden zu wollen. - Daß Ihr Besuch hier unterblieb, ist uns recht leid, er wurde mir durch Hrn. John Farmer schon in Aussicht gestellt, dessen Bekanntschaft zu machen mir eine rechte Freude war. - S. 31, im Bande meines Concerts steht im ersten Takt, letzte Zeile, m. d. ein dis für d. Das # wäre zu tilgen. Ich sitze u. schreibe grade bei Fr. Schumann u. diese erinnert mich, dies Ihnen zu notiren ...". - Am Rand eine Notiz (des Empfängers?): „J Brahms in Hamburg, November 1861." - In Jakob Rieters Haus in Winterthur waren sowohl Brahms als auch Clara Schumann gern gesehene Gäste. - In der *„Neuen Zeitschrift für Musik"* erschien 1861-1862 eine Reihe von Aufsätzen über Schumann-Nachfolger, darunter eine längere Abhandlung über Johannes Brahms. Verfasser war der Dessauer Richter Adolf Schubring (1817-1893), ein Verehrer und Freund des Komponisten. - Nicht im Brahms-Briefeverzeichnis; wohl bisher nicht bekannt. - Etwas gebräunt.

Abbildung Seite 114

2622

2620

2625

2621 - Eigh. Postkarte m. U. „J B“. 1 S. Quer-8vo. (Bad Ischl 2.VII.1895).

1.800 €

An den ihm befreundeten Gymnasialdirektor **Gustav Wendt** (1827-1912) in Karlsruhe, der ihn in Ischl besuchen will. „... Hr. Koessler, durch Ihren Brief sich sehr geschmeichelt fühlend, wird Ihnen ausführlich schreiben. Ich sage nur kurz, daß wir gewiß in möglichst bester Weise für Sie sorgen werden, in der Post wird z. Z. wohl für die erste Nacht ein Zimmer zu haben sein ...“. - Stärker gebräunt und gelocht. - Nicht im Brahms-Briefeverzeichnis; wohl bisher nicht bekannt.

2622 **Bruch, Max,** Komponist und Dirigent (1838-1920). Eigh. Musikmanuskript. 4 S., zwölfzeilig beschrieben. Doppelblatt. Folio. O. O. (ca. 1881).

1.500 €

„Lied aus Marino Faliero“, dem 1876 erschienenen Trauerspiel von Heinrich Kruse. Mit Blaustift bezeichnet „No 4 - in B“. Aus *„Lieder und Gesänge“*, op. 49. Skizze des 1881/82 entstandenen Liedes. Zwei Anfangstakte für die Einleitung des Klaviers sind freigelassen. Es folgt die vollständige Ausführung der Gesangsstimme mit dem unterlegten Text: „Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken, / so steig‘ in die Gondel, das Liebste im Arm, / achte nicht auf die Paläste und Brücken, / acht‘ auf die Schöne und halte sie warm ...“. Ab Takt 15 ist die Klavierbegleitung notiert. Auf Seite 3 bezeichnet „Cres[cendo]“ und „Allargando“, auf Seite 4 „Allegretto. / scherzando“. - Beiliegend eine Echtheitsbestätigung von Hand seines Sohnes Max Felix Bruch (Berlin-Friedenau 17.III.1925).

Abbildung Seite 113

2623 **Carpani, Giuseppe de,** Wiener Schriftsteller, Kunsttheoretiker, Haydn- Biograph und Librettist, pflegte Umgang mit Haydn, Salieri, Beethoven und Rossini (1752-1825). Eigh. Brief m. U. „de Carpani“. In franz. Sprache. 1 S. Doppelblatt mit Adresse und Siegelrest. 8vo. (Wien, 11.XI., wohl um 1810).

150 €

An den bedeutenden Klavierbauer **Andreas Streicher** in Wien, bekannt als Freund Schillers und Beethovens. Wegen eines Klaviertransports nach Mailand. „Je viens d‘aprendre que le Voiturin qui doit emporter le Clavecin à Milan part Samedi après demain 13. de ce mois et dans le matin. Il faut donc que le Clavecin soit emballé dans la journée de demain ou plus tard. Je vous prie de cette grace. Mr. Eckel a déjà l‘argent dans ses mains pour le prix ...“. - Etwas gebräunt.

2624 **Collins, Phil,** britischer Schlagzeuger, Sänger, Songwriter, Produzent und Buchautor, Frontmann der Band „Genesis“, Oscar-, siebenfacher Grammy- und zweifacher Golden-Globe-Preisträger (geb. 1951). Signatur „P C“ mit Selbst-Karikatur am Schlagzeug. Zusammen mit den Signaturen seiner Bandmitglieder **Peter Gabriel, Tony Banks** und **Mike Rutherford**. Schwarzer Filzstift auf einem dünnen, weißen Blatt Wellpappe. 25,2 x 20,2 cm. O. O. u. J.

500 €

Abbildung Seite 116

2624

2625 Cramer, Johann Baptist, aus Mannheim stammender englischer Pianist, Komponist, Musikverleger und Klavierbauer (1771-1858). Eigh. Musikmanuskript mit Namenszug „J B Cramer" am Kopf. 4 1/2 S. Auf insges. 32 handgezogenen Systemen. Goldschnitt. Quer-folio. Geheftet, ohne Umschlag. Rom 14.I.1839.

2.000 €

„Aria alla Tedesca". Komplette eigenhändige Reinschrift der Klavierbegleitung ohne Text, aber mit den Bezeichnungen „Introduzione, Volti per l'Aria, Moderato assai, Volti Subito" etc. Am Schluß die eigenhändige Widmung des Komponisten: „Présenté par l'Auteur avec ses respects à Mad[lle] Masson [? Tinte beim Nachnamen etwas verlaufen]. Rome Janvier 14. 1839". - Elizabeth Masson (1806-1865) war „eine der bekanntesten englischen Konzertsängerinnen ihrer Generation und zeichnete sich vor allem durch den Vortrag in Vergessenheit geratener Arien und sonstiger Vokalwerke von Händel, Purcell, Pergolesi, Gluck, Mozart und anderer Meister früherer Epochen aus" (Kutsch-Riemens, Sängerlexikon). Sie war auch eine erfolgreiche Lied-Komponistin und gründerte 1839, also im Jahr der hier vorliegenden Handschrift Cramers, die „Royal Society of Female Musicians". - Aus unbekannten Gründen ist eine ehemalige Textzeile oberhalb der Widmung getilgt.
Abbildung Seite 115

2626 Dahlke, Paul, vielbeschäftigter Theater-, Film- und Fernseh-Schauspieler (1904-1984). Sein Wehrpass mit Foto und eigh. U. „Paul Dahlke". 52 S., davon nur S. 1-5 beschriftet. Orig.-Heftstreifen-Kartonage. Berlin 4.IV.1940.

300 €

Mit handschriftl. „Angaben zur Person", Passfoto, Wehrnummer, Bezirkskommando etc. - Beiliegend die gedruckte, ausführliche „Gestellungsaufforderung" vom 26.III.1940: „... Zur Musterung müssen Sie gewaschen, mit geschnittenem Haar und mit sauberer Wäsche erscheinen. Das Mitbringen einer Bade- oder Sporthose ist erwünscht. - Ein Anspruch auf Fahrtauslagen, Reisekosten und Entschädigung für Lohnausfall besteht nicht. - Für Sachen, die während der Musterung verlorengehen, kann Ersatz nicht gewährt werden ...". - Dahlke hatte Glück: 1944 stand der beliebte Schauspieler auf der „Gottbegnadeten"-Liste des Propaganda-Ministeriums. - Beide Teile mit stärkeren Gebrauchsspuren.
Abbildung

2627 Diaghilew, Sergei, russ. Ballett-Impresario, Kunstkritiker, Herausgeber und Kurator (1872-1929). Eigh. Signatur „Sergei Diaghileff", gemeinsam mit den Signaturen von drei Primaballerinen. Im Eröffnungs-Programmheft des Pariser „Théâtre des Champs Élisées" (8 Bl. Mit zweifarbig illustriertem Umschlag). (Paris 1913).

800 €

Auf der Innenseite des hinteren Umschlagblattes haben eigenhändig signiert **Sergei Diaghilew** und drei der berühmtesten Ballett-Tänzerinnen ihrer Zeit: **Loïe Fuller, Anna Pawlowa** („Avec vous!") und **Natalia Trouhanowa.** Das Eröffnungs-Programmheft des „Theatre des Champs Élysées" unter Gabriel Astruc enthält noch nicht den Zettel einer bestimmten Aufführung, sondern Information über alle Aspekte der neuen Bühne: Gebäude, Direktion, Programmgestaltung, die hochfliegenden Pläne für die musikalischen Inszenierungen der ersten Saison, Werke der bedeutendsten Komponisten aus Vergangenheit und Gegenwart, geleitet und interpretiert von Spitzenkünstlern aus ganz Europa. - Heftung gelöst; kleine Klammer-Rostflecken; sonst ordentlich erhalten.
Abbildung Seite 118

2628 Dietrichstein, Moritz Graf von, österr. Offizier und Komponist, großer Freund von Literatur, Musik und Theater, Förderer Beethovens, Leiter der Hofmusik, der Hoftheater und der Hofbibliothek in Wien, für die er kostbare Musikautographen beschaffte; später ebenso verdienstvoll als Direktor des Münz- und Antikenkabinetts (1775-1864). Eigh. Brief m. U. „Graf Moriz Dietrichstein". 1 S. Doppelblatt mit Adresse und Siegel. 4to. (Wien) 19.X.1813.

180 €

An den bedeutenden Klavierbauer **Andreas Streicher** in Wien, bekannt durch seine Freundschaft mit Schiller und Beethoven. „... Euer Wohlgeboren würden den H. Grafen v. Fries und mich sehr verbinden, wenn Sie die Güte hätten, dem Schlemmer sowohl die *Orchesterstimmen* der Händelschen Cantate *Timotheus*, welche Sie einst von dem H. Regisseur *Meyer* im Theater an der Wien erhielten - als auch die noch vorräthigen *gestochenen Chorparte* dieser Cantate zu übergeben ...". - Stellenweise etwas gebräunt; Siegel-Ausriss im Adressblatt.

2629 Dirigenten. 6 Briefe und Karten. 1910-1973.

200 €

Vorhanden: **Karl Böhm** (1894-1981). 3 eigh. Briefe / Briefkarten und 1 Ansichtspostkarte m. U. „Karl". Mit 3 eigh. Umschlägen mit Absender

2626

„Dr. K. Böhm“. - An seine Nichte Lilo. Erwähnt mehrmals Konzerte. - **Franz Mannstaedt** (1852-1932). 1 eigh. Ansichts-Postkarte (1912) m. U. „Franz Mannstaedt“. An den Schriftsteller Oscar Maurus Fontana in Wien. Die Karte zeigt die recht hässliche Raspstraße in „Alt-München“, zu der Mannstaedt ironisch bemerkt: „Welche Stadt hätte eine so sehenswürdige Strasse?“. - **Felix Weingartner** (1863-1942). Masch. Brief m. U. „Weingartner“ und Briefkopf „Staatsoper“. Wien 3.V.1935. - An Dr. Anton Perger in Wien. „... Ich erinnere mich Ihres Herrn Vaters sehr wohl, ich habe schöne und anregende Stunden mit ihm verlebt ... Ich halte es absolut für verfehlt, das Leben Beethovens auf die Bühne zu bringen, und ich könnte auch in indirekter Weise nicht dazu helfen, dass eine solche Oper sich realisiert ...“.

2630 Gelinek, Joseph, österr. Pianist und vielgespielter Komponist, stand in Diensten der Fürsten Kinsky und Esterhazy (1758-1825). Bestellung von zwei Pianos bei dem Klavierbauer Andreas Streicher, für Auftraggeber in Rom. 1 S. Folio. (Wien?) 1808.

180 €

„Herr **Clementi** überschickte in Rom der Frau v. Rufini ein Flügel-Fortepiano von obenbesagten Künstler, welches sich als das Beste in ganz Rom sowohl durch seinen Wohlklang, als durch seine Stärke des Tons sich vorzüglich auszeichnet. Ist ein 3 Saiter, hat 3 Veränderungen / Zügen mit einer beweglichen Tastatur, einen vortreflichen Lautenzug, und reicht bis ins C. faut tief. - Man wünscht von nehmlichen Künstler, und mit den nehmlichen Requisiten ... ein solches Clavier zu besitzen, aber doch in Tisch Form. Mann wünschte auch noch ein anderes von gewöhnlicher Façon zu besitzen, doch in Form eines Tisches mit 2 Seiten, und mit einer Kiste von gemeinen aber doch guten Holz, daß es oftmals kan transportiret werden, ohne Verletzung der Küste / Kasten. Auch möchte man den Preiß der Uebersendung von beyden Clavieren bis nach Rom wissen. Daher ist es nothwendig, einen Freund in Wien zu beauftragen, der die Kenntnisse / Fähigkeit hat selbe zu wählen / suchen und die möglichst vortheilhafte Spedition besorgt, um mit ihn in wechselseitige Beauftragung / Comission zu treten.
Man bittet auch von nehmlichen Freund in Wien, sich bey einigen ... Fabrikanten zu erkundigen, welche die Saiten von Messing und Kupfer gebrauchen, denn es ereignet sich oft bey den Clavier-Spielern, daß, wenn sie es stark benützen, und neue Saiten aufziehen, obschon sie von der nehmlichen Stimme und Qualität sind, welche man mit dem forte piano zugleich überschickt erhält, nicht den nehmlichen Ton haben, sondern einen unreinen falschen Ton geben ...“. - Rückseitig der Vermerk von der Hand Andreas Schleichers: „Gelineck. beantw. 11ten Sept. 1808.“ - Dass der direkte Adressat nicht der auch als Klavierbauer berühmte Komponist Muzio Clementi ist, wird aus diesem Vermerk ersichtlich; Auftraggeber sind offenbar Kunden Clementis, welche die Klaviere in Wien bestellen. Es fehlt der Anfang oder Begleitbrief des Dokuments, in welchem der Hersteller der beiden bestellten Flügel, nämlich „der obenbesagte Künstler“, genannt wurde.

2631 Heckel, Johann Jakob d. Ä., aus Mannheim stammener Musiklehrer und Kapellmeister, ab 1799 in Wien ansässig (1763-1811). Eigh. Brief m. U. „J. J. Heckel“. 1 S. Doppelblatt mit Adresse und Siegelrest. 8vo. Wien 8.VII. 1811.

200 €

An den bedeutenden Klavierbauer **Andreas Streicher** in Wien, bekannt durch seine Freundschaft mit Schiller und Beethoven. Bittet um die Herausgabe von Notenmaterial zu Johann Ladislaus Dusseks *Klavierkonzert in g-moll* für ein geplantes Konzert von Nanette Streicher in Baden bei Wien. „... Ich ersuche Sie, für Ihre Frau Gemahlin, der Überbringerin dieses, die vollständige Begleitung (Violine, Viola und Bass wo möglich zwiefach) von dem Duseckischen [!] Klavier-Concert aus g moll zu übergeben, da Ihre Frau solches, dem Wunsche des **H. Erzherzog**

2627

Rudolph gemäß, zu Ende dieser Woche in der Reunion zu Baaden spielen wird ... besagtes accompagnement soll sich einmal im Silberkastel und zum zweitenmal im Arbeitstisch finden ...". - Heckel, der sich auch als Komponist einen Namen machte, starb fünf Monate später in Wien.

2632 Henze, Hans Werner, einer der bedeutendsten deutschen Komponisten des 20. Jahrhunderts (1926-2012). Konvolut von 50 Briefen, 1 Briefkarte, 6 Ansichts-Postkarten und 3 Bl. Notizen; davon 35 Teile handschriftlich, 22 maschinenschriftlich. Zus. 91 S. Meist gr. 4to. 1956-1967.

6.000 €

An seinen Liebhaber und späteren Biographen Klaus Geitel, renommierter Musik- und Tanzkritiker in Berlin (1924-2016). Meist sehr umfang- und inhaltsreiche Briefe, teils in tändelnd, neckischem Ton von Liebesbriefen, aber stets mit einer Fülle von Informationen über den Fortgang seiner kompositorischen Arbeiten, deren Aufführungen und Schicksale sowie über seine private Existenz (auch mit Mitteilungen aus seinem Sexualleben), seine Zusammenarbeit und Begegnungen mit Schriftstellern, Musikern und anderen prominenten Persönlichkeiten. Ein Großteil seiner zwischen 1956 und 1967 entstandenen Werke kommt zur Sprache. Breiten Raum nimmt z. B. Henzes Zusammenarbeit mit Klaus Geitel an der Oper *„Der Prinz von Homburg"* ein, deren Libretto zwar offiziell von **Ingeborg Bachmann** stammt, aber offenbar von Geitel für die Komposition erheblich mitgeprägt wurde. Einige Zitate: „... der homburg wird inzwischen abgezogen auf matritzen und Dir zugesandt. meine gesamtdauer-minutage ist 130 minuten. die erste szene habe ich komponiert, genau 7 minuten. die erste reaktion auf den text den die **inge** [d. i. Ingeborg Bachmann] wirklich sehr clever und doll gemacht hat (darunter ein Liebesduett aus anderen Werken des Kleist zusammenmontiert, und ein schlusschor) war ein telegramm meines alten verlegers ludwig strecker (einer der immer was zu mummeln haben muss): bravo restlos einverstanden etc. ... ich selber habe auch ein sehr gutes gefuehl und habe mit viel konzemtration den neuen stil angespielt und ... bin sehr geruehrt von mir selber. es ist ganz was neues und unerwartetes ... die inge war sehr weg von Deinem schoenen brief. schreib mir doch bitte auch manchmal sowas! [8.VIII.1958] ... Dein homburg-brief ist die masche, und Du hast in allen Punkten recht. ich schicke es gleich an die inge, weil sie eh schon einige ezes hat & hie und da dran drehen muss. ein glück dass keine kritik [von Geitel] ueber die beiden ersten szenen dabei ist: denn die habe ich schon komponiert, heute beendet. das naechste ist die arie ‚nun denn, auf deiner kugel, ungeheures' das mache ich morgen. heute will ich Dir nur erst mal sehr herzlich danken, mein lieber, fuer diese wirklich sehr wichtige freundestat ... ich bin doch sehr gluecklich, einen so cleveren freund zu haben ... habe irrsinnig geschuftet! aber die beiden ersten szenen stehn da, sind kurz und hauen hin. es ist eine neue musik, die bisher keiner weiss, nur das rumpelstilzchen. je mehr ich die worte des jungen kleist da lese, desto mehr gefallen sie mir & regen mich ja denn auch schon arch an ... zu Deinen homburg-korrekturen: ... die anmerkungen ueber kottwitz's schnellen meinungswandel in der schlacht und ueber den herold des entsetzens, wie ueber die herrliche aufklaerung werde ich ingeborg unterbreiten (der ich Dein skript schicke.) Deine ideen zur verbesserung des 2. aktes sollen alle akzeptiert werden ... uebrigens hatten wir schon Deinen vorschlag angenommen, drei akte zu machen und nicht zwei ... auch am schluss soll die ingeborg in Deinem Sinne drehen. Du weisst ja wohl, wie schwer es war, aus dem schweren prosa-apparat das herauszuloesen, was jetzt als libretto da steht (es sind auch zeilen aus *‚penthesilea'* und ich glaube den *schroffensteins* mit drin, kein wort von inge selber.) ...". Viele Werke kommen zur Sprache, darunter das *„Undine"*-Ballett, *„König Hirsch"*, *„Die Bassariden"* und natürlich *„Der junge Lord"*. Henzes berufliche Beziehungen zu einem großen Teil der Prominenz des europäischen Musiktheaters auf seinen Reisen werden behandelt, darunter die Dirigenten Karajan, Dóhnanyi und Sawallisch. Henze, der ja immer qualitätvolle, bereits berühmte Textvorlagen für seine Kompositionen wählte, erörtert auch mancherlei unausgeführte Projekte. Und immer wieder lange Abhandlungen über Musiktheater im allgemeinen und seine Arbeiten im besonderen. - Beiliegend das 4seitige masch. Konzept eines Briefes von Geitel an Henze, 4 handschriftliche Briefe (einer auf der Rückseite eines Henze-Briefes) von dem Schauspieler Folker Bohnet, als dessen „lover" sich Henze bezeichnet, sowie eine handschriftliche Besetzungsliste. - Die große Brieffolge Hans Werner Henzes bildet eine außerordentlich dichte und aussagekräftige Chronik vom Leben und Schaffen des gefeierten Komponisten in der Epoche seiner größten Erfolge.
Abbildung

2633 Himmel, Friedrich Heinrich, Komponist, Hofkapellmeister in Berlin (1765-1814). Eigh. Brief m. U. „Fr: Hr: Himmel". 1 S. Doppelblatt. 4to. Regensburg 8.VII.1808.

450 €

An den Pianisten und bedeutenden Klavierbauer **Andreas Streicher** in Wien, bekannt als Freund Schillers und Beethovens. Er sei auf dem

2/

das leben ist manchmal ganz schön, besonders wenn man sich klar ist wo die freunde und helfer sind. es genügen einige wenige, und schon ist man bereit, alles zu affrontieren, zu arbeiten und zu riskieren. man weiss dann perché e per chi.

die tournée ist nun beendet, typisch genug, sie endete in wuppertal und bielefeld. (in london hatte sie begonnen)

münch und schwetz sind die nächsten schatten, die ihre ereignisse vorauswerfen.

sylvester schmeisse ich leere pullen aus dem 6. stock von 6, Rue Sénerde Paris. + Zinthi.

L'amore ist momentan mal wieder auf einem höhepunkt. Zintm. hat manches verstanden, u.a. mich. vieles ist durch das konzert klarer geworden. u.B. (siehe auch presse) war das konzert ein erfolg, besonders auch rumpelstilz. als conductor, conductor and der „lulu" die mich wirklich sehr hingerissen hat, u.a. zu einer freiheit der bewegung und einem physischen stück das ich noch nicht kannte. – ohne – all ist wunderland.

We now must say Good-Bye.

Baci to you and to my fellow cowboy.

ges-ugn { liebe Blackie : I adore you! musst lieb sein zum Bärnchen!

Ever

HAPPY 1957 !

2632

2634

Rückweg von seiner Italienreise über München nach Regensburg gelangt, sei aber in der Schweiz von einem heftigen Fieber befallen worden, so dass er in Zürich 19 Tage das Bett hüten musste. Er wolle jedoch so bald wie möglich nach Franzenbrunnen fahren, wo er sich auskurieren und das Bad gebrauchen wolle. „... Wäre dies Unglück nicht eingefallen, so hätte ich mich hier zu Schiffe gesezt, u. hätte Sie, mein Bester, in Wien besucht; so aber muß ich das Wasser scheuen, wie der Teufel die Kirchen. Mein schönes Instrument hätte ich gern gesehen, ich bin überzeugt, daß es göttlich ist. Haben Sie die Güte mir darüber, *unverzüglich nach Frantzbrunnen bey Eger*, zu schreiben, und melden mir gefälligst Alles Äußere u. Innere, kurz jede Kleinigkeit, die dem Instrumente angeht; dadurch werden Sie mich sehr freundschaftlichst verbinden ...“. Er hätte längst geschrieben, wäre er nicht so krank geworden. „... Auch haben mich die Zeitungen sterben lassen, u. das schon 2mal, aber Gott sey Dank ich lebe noch, u. werde noch lange leben ... u. werden die Umstände in der Welt ruhiger, so würden Sie von Rom aus hübsche Bestellungen erhalten ...“. - Vgl. hierzu die von **Joseph Gelinek** übermittelte Piano-Bestellung aus Rom in diesem Kapitel.

2634 Joachim, Joseph, Violinist, Komponist und Dirigent, Direktor der Musikhochschule in Berlin, einer der bedeutendsten Violinisten des 19. Jahrhunderts (1831-1907). Porträt-Photographie mit eigh. Signatur „Joseph Joachim 1903“ auf der Bildseite. Unter Glas zeitgenössisch gerahmt. 37 x 48 cm (mit dem Rahmen). O. O. 1903.

800 €

Die außerordentlich großformatige, qualitätvolle Aufnahme (Quer-gr. folio) zeigt den Künstler im Brustbild beim Geigenspiel. Im Hintergrund eine verzierte Säule. - Rückseitig der Aufkleber der „Kunst-Handlung Otto Sablewski, Danzig, Spezialgeschäft für Bilder-Einrahmung“. - In dieser Bildgröße sehr selten.
Abbildung

2635 - Brief m. U. „Joseph Joachim“. 2 S. Gr. 4to. Berlin 16.X.1883.

250 €

An Mrs. Benecke in London, offenbar eine Mäzenin der „Felix Mendelssohn Bartholdy-Staats-Stipendien-Stiftung“ in Berlin, deren Kuratorium Joseph Joachim angehörte. Zählt ihr Namen, Herkunft und Ausbildung der 10 Empfänger des Stipendiums im Jahre 1883 auf. Man habe dieses „... für Komponisten dem hiesigen Studirenden der Musik Ernst Seyffardt aus Crefeld und dasjenige für ausübende Tonkünstler dem aus Laibach gebürtigen Fräulein Gabriele Wietrowetz auf der hiesigen akademischen Hochschule für Musik verliehen, sowie kleinere Stipendien im Gesamtbetrage von 1800 M aus den reservirten Ersparnissen der Stiftung ...“. Auch diese Stipendiaten aus ganz Deutschland werden mit ihren Ausbildungs-Orten aufgelistet. „... Wir haben uns zu diesen umfangreichen Stipendien-Bewilligungen entschlossen, weil zwar die Zahl der Bewerber nicht höher war wie im vorigen Jahre (29), erfreulicherweise aber die musikalische Beanlagung und Vorbildung der meisten Bewerber eine bessere als früher ...“. - Zusätzlich unterzeichnet von dem Dirigenten und Komponisten **Wilhelm Taubert** (1811-1891), dem vielfach geehrten Musikdirektor der Berliner Hofoper und der Hofkapelle, der seit 1870 pensioniert, aber weiterhin für die Hofmusik, die Akademie der Künste, die Singakademie und die hier angesprochene Stiftung tätig war. - Randläsuren und Faltenrisse.

2636 Kaminski, Heinrich, Komponist, Lehrer Karl Orffs (1886-1946). Eigh. Briefkarte m. U. „Kaminski". 2 S. Quer-8vo. Ried (Oberbayern) 27.IX.1921.

150 €

An einen Dirigenten über die Reinschrift des Klavierauszugs seiner Komposition *„Der 69. Psalm für Chor und Orchester"*, die 1920 unter Bruno Walter uraufgeführt worden war. Nun soll der Stich des Klavierauszugs erfolgen, doch die Reinschrift sei nicht auffindbar. „... also: der Psalm ist im Druck (Universal-Edition), dem Kl.-A. ist also nicht zu entraten, es geht mir sogar im Gegenteil die Reinschrift des Kl.-A. ab. der Verlag verlangt als Stichvorlage die Reinschrift, u. ich habe keine Ahnung, wo sie ist. sollte ich sie Ihnen überlassen haben? oder wissen Sie vielleicht, wer sie damals nach der Aufführung hatte? ... ich glaube, wenn Sie den Psalm von langer Hand vorbereiten, dem Chor Zeit lassen, damit vertraut zu werden, dass Sie die Aufgabe, nach allem was ich von Ihren Aufführungen höre, sehr wohl mit Ihrem Chor bewältigen werden. denn was ich von Musikern wie von Privaten über Sie höre ist nur erfreulich u. berechtigt durchaus zu grossen Erwartungen ...". - Dabei: **Hugo Riemann,** der bedeutende Musikwissenschaftler und Lexikograph (1849-1919). Eigh. Postkarte m. U. „D. Hugo Riemann, Docent a. d. Universität Leipzig". In franz. Sprache. 1 S. (Leipzig) 29.I. 1896. - An Jacques-Léopold Heugel in Paris, Herausgeber der renommierten und langlebigen Musik-Zeitschrift *„Le Ménestrel"*. Sendet ihm den Prospekt seines Werkes *„Repertorium der Kammermusik-Litteratur"* mit Erklärungen zum Inhalt und der Bitte, eine Rezension in der Zeitschrift zu veröffentlichen. - Kleine Knickfalte sowie Stempelspur auf der Textseite.

„meine Stellung zu schädigen"

2637 Karajan, Herbert von, einer der bedeutendsten und prominentesten Dirigenten des 20. Jhdts (1908-1989). Eigh. Brief m. U. „H. v. Karajan". 6 S. auf 3 Bl. Mit Briefkopf „Der Generalmusikdirektor der Stadt Aachen". Gr. 4to. Aachen (ca. 1936).

750 €

Umfangreicher, handschriftlicher Brief an den - nicht genannten - Komponisten, Kirchenmusiker und Musikpädagogen Franz Philipp (1890-1972), in dem er bittere Klage über einen Musikkritiker Zimmermann führt, der ihn in einem beleidigenden Brief und in mehreren Musikzeitschriften heftig angegriffen habe. Sich auf „unser letztes Konzert" beziehend, schreibt Karajan: „... *Sie* wissen, mit wieviel Mühe, mit wieviel Sorgfalt gearbeitet worden ist und ich darf ruhig aussprechen mit wieviel Herzblut ich dabei beteiligt war. Und immerhin hat das gesamte Publikum und die Presse das begriffen und auch gewürdigt ... Nun werden Sie auch verstehen, was für einen deprimierenden Eindruck es macht von einem Kritiker solch einen Brief wie ich hier beilege zu bekommen. Ich weiss nicht was Herrn Zimmermann veranlasst in der unverschämtesten Art seit meinem Dienstantritt in der Zeitschrift *Die Musik* ... in der *A[llgemeinen] Musik Z.[eitung]* und noch einigen anderen Blättern über mich herzuziehen. Es ist bewiesen dass er seinerzeit genau so Prof. Raabe und in der schärfsten Weise Herrn Rehmann angegriffen hat, er ist eine jener Zerstörernaturen die ihr unterdrücktes Geltungsbedürfnis in dieser Weise abreagieren. Von den anderen schmutzigsten Mitteln die er anwendet, um durch Briefe die er an alle möglichen Leute hier und auswärts schreibt, meine Stellung zu schädigen, schweige ich ganz. So weit geht er schon - dass er nicht einmal Halt macht vor Fragen der Kunstauffassung und sie gewaltsam hinunterzerren will auf das Gebiet der Rasse ... Sie werden ja in nächster Zeit wohl seine Besprechungen lesen und sich dann ein Bild darüber machen. Wenn Sie

2641

... an irgend einer Stelle einmal auf eine dieser Strömungen stossen so bitte stellen Sie dann die betreffende Meinung richtig. Sie wissen wie man unter solchen Dingen leidet und sie einem die Ruhe zur Arbeit nehmen können ... Darf ich Ihnen noch vielmals danken über [sic] die unvergesslichen Stunden die Sie uns mit Ihren Werken bereitet haben ...". - Gelocht.

„wie Adolf Hitler immer gesagt hat"

2638 - Masch. Brief m. U. „Herbert v Karajan". 1 S. Gr. 4to. Aachen 8.II.1936.

300 €

An den Komponisten und Kirchenmusiker mit Professorentitel Franz Philipp in Karlsruhe. Von einer Konzertreise zurückgekehrt, dankt Karajan Philipp für dessen „liebe Zeilen". „... Sie glauben gar nicht, welche Wirkung von ihnen ausging. Aus vielen Gründen und besonders weil Ihr Urteil mir in jeder Weise das Maßgebenste ist. Sie mögen bestimmt Recht haben, dass diese Rückschläge wohl notwendig sein müssen, damit wir nicht den Auftrieb und den Kampfeswillen verlieren. Nur gibt es Momente im Leben, in denen solche Dinge uns unvorbereitet und umso schmerzlicher treffen ... Ich danke Ihnen, lieber Herr Professor, nochmals von ganzem Herzen und mit aufrichtigster Verehrung und wie Adolf Hitler immer gesagt hat: ‚Der Kampf geht weiter, aber diesmal mit frischem Mut und neuen Kräften' ... Heil Hitler!" - Gelocht. - Beiliegend ein Privatfoto (12 x 9 cm), das vermutlich den jungen Karajan um 1925 zeigt, sitzend, in den Händen eine Violine und den Geigenbogen.

2639 Kienzl, Wilhelm, österr. Komponist (1857-1941). Eigh. Brief m. U. „Dr. Wilh. Kienzl". 3 S. Doppelblatt. 8vo. Graz 2.IV.1900.

100 €

An eine Excellenz, wegen der 50. Aufführung seiner Oper (*„Der Evangelimann"*?) an der Wiener Hofoper. „... Für Ihre so liebenswürdigen Zeilen und Ihre Bemühungen in meiner Sache erlaube ich mir Ew. Excellenz meinen wärmsten Dank zu sagen. Ich habe **Mahler** auf sein zweites Telegramm geschrieben, dass ich bitte, die 50te Aufführung in den Tagen vom 17.-21. ansetzen zu wollen, da ich später wegen einer unaufschiebbaren Reise nach dem Auslande nicht mehr zur Verfügung stehen könnte.

2643

Hoffentlich macht er das möglich! ... Vielleicht gelingt es dann Ihrer Liebenswürdigkeit, das so sehr Gewünschte zu erreichen, zumal ja jetzt ein paar Wochen Zeit ist, um Seine Majestät darauf vorzubereiten ...".

2640 Kneip, Gustav, Komponist, Dirigent und Hörfunk-Programmgestalter beim Westdeutschen Rundfunk in Köln (1905-1992). Eigh. Brief m. U. „Gustav Kneip". 2 S. Mit kurzem Musikzitat. Gr. 4to. Köln 5.XI.1927.

120 €

An den Theater- und Kunstkritiker Albert Buesche in Berlin. Umfangreicher Brief über gemeinsame Projekte, bei denen Kneip die Musik zu dramatischen Texten von Buesche (?) liefern sollte. Nachdem die mangelhafte Eignung des Stückes *„Der Zusammenstoss"* für den Rundfunk behandelt ist, geht Kneip auf ihre gemeinsame Oper *„Joda"* ein: „... Die Schlachtenarie ist fabelhaft gelungen (ohne Striche). Ein leiser Trommelrhythmus begleitet sie. ‚Feuersäulen erhellten die Nacht' schneller Rhythmus in den höchsten Lagen des Piccolo. ‚Die Erde erbebte' wird dasselbe Motiv von ‚wühlenden' Contrabässen übernommen ... Ich habe so vollkommen das Gefühl, dass es das Beste ist ist, was ich bisher geschrieben habe. -*‚Des Pudels Kern'*, mein Einakter, kommt im Dezember in Krefeld zur Uraufführung ...". - Kneips Komische Oper *„Des Pudels Kern"* wurde nicht im Dezember 1927, sondern erst am 7. Februar 1928 in Krefeld uraufgeführt. - Kleine Randläsuren. - Dabei: **Werner Egk,** Komponist (1901-1983). Brief m. U. „W Egk". $^2/_3$ S. Gr. 4to. Lochham bei München 29.I.1948. - Gleichfalls an Albert Buesche, wegen eines Opern-Projektes. „... meine Absage wegen des *‚Zauberbett'* war wirklich definitiv gemeint. Abgesehen davon, dass unsere Besprechungen vom letzten Sommer kein greifbares Resultat gezeitigt haben, wäre es mir auch unmöglich gewesen, auf wesentliche Punkte des mir durch Herrn Eichmann übersandten Vertrages einzugehen ... hoffe aber trotzdem, dass dies der Freundschaft keinen Abbruch tut ...". - Dieser Brief auf gebräuntem Kriegspapier.

2641 Koháry, Maria Antonie Gabriele, Prinzessin, geb. Gräfin Waldstein, ungarische Magnatin, Mutter bzw. Großmutter oder Urgroßmutter der Könige Ferdinand von Portugal, von Bulgarien, von Rumänien und schließlich Friedrich August von Sachsen, gemeinsam mit ihrem Mann eine der drei größten Grundbesitzerinnen Ungarns (1797-1862). Eigh. Brief m. U. „Koháry geb. Waldstein". $1^1/_2$ S. in winziger Schrift. Mit eigh. Umschlag. Beides in blindgeprägtem Schmuckpapier kleinsten Formats (14 x 9,5 cm; der Umschlag 5,3 x 7,5 cm). (Wien ca. 1830).

180 €

Zierliches Briefchen, adressiert an „Monsieur de Sträucher, Maitre de Clavecin", d. i. der Pianist und Klavierbauer **Andreas Streicher** in Wien, von dem sie Klavierunterricht für ihre Tochter erbittet. „Obwollen es mir bewust ist, daß Sie sehr beschäftiget sind und der Entschluß eine neue Schüllerin zu übernehmen, Ihnen schwerfällt, wage ich es doch, Sie zu ersuchen, Meiner Tochter in Forte Piano Unterricht geben zu wollen, aus folgenden Gründen: Sie ist zwelf Jahr alt, und keine Anfängerin mehr, hat Genie und findet Vergnügen an der Musick, ließt sie ziemlich fertich beym ersten Anblick; Sie hat, ich darf es sagen, eine gleich Sanfte Laune, guten Willen und einen lebhaften Geist, der zu jedem Fortschritt den Weg bahnt ...". Sie hoffe, dass diese Beweggründe seine Zusage bewirken, „die mir um so willkohmener seyn wird als ich mein ganzes Vertrauen in die Art setze, mit welcher Sie Ihre Schüllerinnen leiten. Noch einen Beweggrund könnte ich erwähnen. Meine Seelige Mutter, die Gräfin Waldstein war der Familie ihrer Frau sehr gut, wäre es ihrem Andencken nicht geehrt, wenn Sie ihrer Enckelin daß Musikalische Talent fortzupflanzen sich bemühen wollten? ...". - Reizendes Biedermeier-Produkt einer Vertreterin des europäischen Hochadels.
Abbildung Seite 121

2642 Kurzbeck, Madeleine (eigentlich Magdalena von Kurzböck), Wiener Pianistin, Schülerin und häufige Begleiterin Haydns (1767-1845). Eigh. Brief m. U. „Madleine Kurzbeck". 1 S. Doppelblatt mit Adresse. 8vo. (Wien) 27.V. (1809).

90 €

An den Klavierbauer **Andreas Streicher** in Wien, dem sie die „unbescheidene" Bitte ausspricht, einen Termin zu vertauschen, obwohl sie eine Absage fürchtet. - Magdalena von Kurzböck galt um 1800 als eine der besten Pianistinnen ihrer Zeit.

2643 Lifar, Serge, ukrainisch-franz. Tänzer und Choreograph, einer der größten Tanz-Interpreten der 1930er und 1940er Jahre, inszenierte u. a. die Ballette Prokofjews (1904-1986). 2 Briefe (einer eigenhändig) m. U. „Serge Lifar". Zus. $1^1/_2$ S. 4to. Paris o. J. bzw. 14.IV.1943.

150 €

An den als deutscher „Kultur-Offizier" im besetzten Paris tätigen Albert Buesche, Feuilleton-Ressortleiter der deutschsprachigen *„Pariser Zeitung"*. In einem eigenhändigen Schreiben bittet Lifar, in der Zeitung auf einen Vortrag des Wiener Theaterwissenschaftlers Joseph Gregor über romantisches Ballett hinzuweisen. - Mit einem Brief vom April 1943 sendet Lifar einen versprochenen Aufsatz für die *„Pariser Zeitung"*. - Dabei: **Jean-Louis Vaudoyer**, „administrateur général" der „Comédie Française". Brief m. U. „Vaudoyer".1 S. Paris 25.IX.1943. - Gleichfalls an Albert Buesche. Widerspricht der Meldung, dass keine Karten mehr an Kritiker ausgegeben würden. Theater-Chronisten seien nach wie vor willkommen. - **Roger Lalande,** Generaldirektor der Lyoner Oper. Brief m. U. „Lalande Roger". 1 S. Lyon 15.V.1943. - Bedankt sich „infiniment" für einen schönen Artikel Buesches über die Lyoner Oper in der *„Pariser Zeitung"*. - Zus. 4 Teile.
Abbildung

2644 Liszt, Daniel, Sohn von Franz Liszt und Marie d'Agoult (1839-1859). Eigh. Brief m. U. „D. Liszt". In franz. Sprache. 3 S. Doppelblatt. Kl. 4to. O. O. 3 X.1857.

2.800 €

Chère magnolette,
Si je ne me trompe vous m'avez
supposé le projet ultra-sournois
d'allonger insensiblement ~~les chainons~~
le caoutchouc des chainons qui composent
notre correspondance. C'est du moins
la première interprétation qui s'est
présentée à mon esprit. Mais en
relisant attentivement la lettre de
votre mère, je me suis convaincu de
mensonge, et je ne pense plus à me
défendre contre un soupçon qui n'existe
point.
Les cours de droit vont commencer

2644

An seine Freundin aus Kindheitstagen, Marie von Wittgenstein (1837-1920), Tochter der Prinzessin Caroline von Sayn-Wittgenstein (1819-1887), Franz Liszts Lebensgefährtin von 1847-1861. "Chère Magnolette, Si je ne me trompe, vous m'avez supposé le projet ultra- sournois d'allonger insensiblement le caoutchouc des chainons qui composent notre correspondance ... Mais en relisant attentivement la lettre de votre mère, je me suis convaincu de mansonge, et je ne pense plus à me défendre contre un soupçon qui n'existe point ...". Kommt dann auf sein Jura-Studium zu sprechen: „... Les cours de droit vont commencer bientôt. Je compte écrire a **mon père** lorsque je pourrais lui donner un compte-rendu circonstancié de mes études. Pour le moment je suis dans une attente qui n'a rien de particulièrement agréable. Elle me met dans l'état d'une personne qui arrive à la gare du chemin de fer quelques heures avant le départ. Enfin, je me console en pensant que dans quelques jours je me mettrai en mouvement, prochant de mon mieux, et regardant plus souvent la terre qu'il faut creuser, que les corneilles que l'on ne peut pas faire rôtir ... J'ai été très heureux d'apprendre de votre mère *elle même*, qu'elle se porte mieux ...". - Briefe Daniel Liszts, der im Alter von 20 Jahre in Berlin an Tuberkulose starb, sind äußerst selten.
Abbildung

2647

2645 Miche, Paul, Schweizer Komponist und Violinist, Professor am Konservatorium in Genf (1886-1960). 2 eigh. Briefe m. U. „Paul Miche“. Zus. 4 S. Mit 6 Notenzitaten und mit den Umschlägen. Gr. 4to. Genf 9.X.1950 und 25.II.1951.

180 €

An die Wiener Sängerin Anny Felbermayer, die an einem Gesangswettbewerb in Genf teilgenommen, aber nicht gewonnen hatte. „... Ich versammele meine halb vergessenen deutschen Kenntnisse um Ihnen herzlich zu gratulieren für den *sehr grossen* Erfolg den Sie vorige Woche in Genf bekamen! ... Ihre ausdrucksvolle Stimme ging zum Herzen Ihren zahlreichen Zuhörern. Meiner Ansicht nach, ist es kaum möglich tiefer in das Gebi[e]t des Gefühles einzudringen. Es war rührend und ich war sehr gerührt! - Das Urteil des Preisgerichtes war mir *ein Rätsel*. Alles ist Rätsel in der armen Welt seit der Zeit wo die Bosheit zur Tagesordnung geworden ist! Ich war sprachlos und kann als Musiker Ihre Enttäuschung um so mehr begreifen ... Gestern fand in ‚Victoria-Hall‘ für die ganze Welt das Konzert der *‚Siegreichen‘*! ... Sollten Sie in Radio-Wien singen, bitte schreiben Sie mir ein Wort [9.X.1950] ... Dank Ihrer rechtzeitig angekommenen Karte, hörte ich vorigen Dienstag die ganze Oper *‚Falstaff‘*. Wunderschön! Wien hat die Musik im Blut. Wenn das wienerische Publikum feine Künstler und Künstlerinnen verlangt, so zeigt es auch denselben viel Verständnis und Begeisterung ... Es ist nicht übertrieben zu erkennen dass ein wichtiger Teil des Erfolges für *Sie* war ... Ich hoffe dass Sie den Erfolg beherrschen können ... Es ist nicht immer leicht für diesjenigen die auf einer Bühne oder einem Konzertpodium die Bewunderung des Publikums anlocken! ... Behalten Sie

Ihre *Konzert*-Stimme! Man kann sehr gut im Theater mit einer Konzert-Stimme singen ...“. Sendet ihr 7 musikalische Skizzen auf 7 kurzen Notensystemen und erbittet ein Foto von ihr. - Beide Briefbögen und die Umschläge mit Prüfstempel der „Österreichischen Zensurstelle“. - Beigegeben ein eigh. Brief mit Umschlag (1.VIII.1894) einer **Fürstin von Teck** an den Violinisten und Musikpädagogen **August Duesberg** (1867-1922) sowie eine Gemeinschafts-Postkarte (1928) aus Bayreuth mit der Signatur des österreich-ungarischen Cellisten und Musikpädagogen **Károly (Carl) Gianicelli** (1860-1939).

2646 Montez, Lola, irische Tänzerin, Abenteurerin und Theaterunternehmerin, Geliebte Königs Ludwigs I. von Bayern, der sie zur Gräfin Landsfeld erhob (1818-1845). Eigh. Brief m. U. „Lola“. In franz. Sprache. $^1/_2$ S. Doppelblatt. Gr. 8vo. O. O. 1845 (?).

600 €

Schwer leserlicher Brief, am oberen Rand von anderer Hand „1845“ datiert, womit vielleicht ihr Sterbedatum gemeint ist . - An zwei Punkten auf einen Untersatzkarton montiert; das leere Respektblatt verso mit Montagespuren.

2647 Moór, Emánuel, englischer Komponist ungar. Herkunft, Pianist und Erfinder eines Doppelklaviers, lebte in der Schweiz (1863-1931). Eigh. Musikmanuskript mit Namenszug „Emanuel Moór“ auf dem Titel. 1 Bl., 77, 6 S. mit je 20 Systemen. Lose Bögen. Folio. O. O. (1907).

1.500 €

„Triple Concerto. op. 70. - à Alfred Cortot, Jacques Thibaud et Pablo Casals“. Wohl vollständiges Rohmanuskript der Partitur des 1907 entstandenen Triple-Konzerts für Violine, Cello und Klavier; viele Verbesserungen mit Tinte und Blaustift. Das Konzert schrieb Moór speziell für die drei genannten Künstler. - Moórs 1915 erfundenes Doppelklavier „Duplex Coupler Grand Pianoforte“ fand viel Beachtung. - Das Umschlagblatt etwas angestaubt.
Abbildung

2648 Patti, Adelina, weltberühmte ital. Sopranistin, eine der großen Primadonnen des 19. Jhdts (1843-1919). Eigh Briefkarte m. U. „Adelina Patti Lederström“. In engl. Sprache. 2 S. Quer-kl. 8vo. Paris, Hôtel Continental, (nach 1898).

180 €

An einen André, dem sie ihre Abreise nach London mitteilt. „... So sorry not to be able to make the acquaintance of your friend Jean Sardou but hope on my return to Paris to be more fortunate ...“. Bestellt Grüße von ihrem dritten Ehemann, dem 33 Jahre jüngeren Baron Olof Rudolf von Lederström. - Etwas gebräunt; leichte Montagespuren. - Dabei: **Eduard Hanslick,** österr. Musik-Schriftsteller und -Ästhetiker, höchst einflußreicher und umstrittener Kritiker, Universitätsprofessor in Wien, Vorbild für Wagners „Beckmesser“ in den *„Meistersingern“* (1825-1904). Eigh. Briefkarte m. U. „Ed. Hanslick“. 1 S. Mit dem Umschlag. Quer-kl. 8vo. Wien 16.XI.1902. - An den ihm befreundeten österr. Generalkonsul in Zürich, Ludwig Ritter von Przibram. „... Ihr interessanter Artikel ist (-mit unverhoffter Schnelligkeit -) in dem gestrigen ‚Literaturblatt‘ der ‚N. Fr. Pr.‘ [*Neuen Freien Presse*] erschienen. Ich bitte um ‚Mehr‘ und empfehle mich als diensteifrigen Vermittler! Mir geht‘s nicht am besten u. kaum kann ich es erwarten, anfangs März nach *Meran* zu kommen! ...“. Spricht dem Adressaten und seiner Familie gute Wünsche für das Weihnachtsfest und das neue Jahr aus. - Das Kuvert mit Briefmarken-Ausschnitt.

10 JAN 1906
Ein Höhlenbrief.
“The Firs,”
Bowdon,
Cheshire.

2650

2649 Reinhardt, Max, Regisseur und Schauspieler, einer der bedeutendsten Theaterleiter des 20. Jhdts (1873-1943). Masch. Zeugnis m. U. „Max Reinhardt“. $^1/_2$ S. Mit Briefkopf „Schauspiel- und Regieseminar Schönbrunn. Leitung Professor Dr. Max Reinhardt“. Gr. 4to. Wien 13.VI.1932.

200 €

„Fräulein Giselle Opatril hat mein Schönbrunner Seminar durch vier Semester ordnungsgemäss besucht und hat sich bei den Aufführungen des Seminars in mehreren Rollen bestens bewährt. Sie spielte die Mutter in Maughams ‚Heiliger Flamme‘, die Frau Mücke in Sutton Vanes ‚Reisegefährten‘ ... [folgen weitere Stücke] und die Madam Pace in meiner Seminar-Inszenierung von Pirandellos ‚Sechs Personen suchen einen Autor‘ ...“. - Beiliegend ein auf Papier montiertes Foto einer Seminar-Aufführung von Hofmannsthals „Jedermann“ 1929 zur Eröffnung des Seminars, rückseitig mit Kugelschreiber eine Auflistung der damaligen Schüler und Lehrer, darunter Max Reinhardt, Max Kalbeck, Emil Geyer, Iwan Smith, Oskar Strnad und Alfred Roller. Ferner beiliegend ein kleines Privatfoto (9 x 7 cm), das Reinhardt im August 1931 in Salzburg zeigt. - Deutliche Erhaltungsmängel: das Zeugnis fleckig, links etwas beschnitten und mit einem teilweise durch Klebstreifen reparierten Einriss. Auch das kleine Reinhardt-Foto mit Erhaltungsmängeln.

2654

„einen weiblichen Kapellmeister“

2650 Richter, Hans, hervorragender Dirigent, aus Österreich-Ungarn stammend, einer der wichtgigsten Mitarbeiter Richard Wagners, leitete 1876 die ersten Aufführungen vom *„Ring des Nibelungen“* und 1883 die erste Wiener Aufführung von *„Tristan und Isolde“,* 1904-1911 Chefdirigent des London Symphony Orchestra, Ehrendoktor der Universitäten Oxford und Manchester, Ehrenbürger von Bayreuth (1843-1916). Konvolut von 3 eigh. Briefen und 8 eigh. Postkarten m. U. „Hans“ oder „Richterei“. Zus. 12 S. Mit 3 Umschlägen. Verschied. Formate. 1906-1916.

600 €

Meist an den ihm befreundeten Hof- und Gerichtsadvokaten Carl Ritter von Sääf in Wien und dessen Tochter Dora. Von den Karten 1 aus Bayreuth, die anderen Reise-Grüße aus verschiedenen Orten. Ferner 2 Briefe aus Bayreuth, 1 aus London. Freundschaftlich-familiäre, teils humorvolle Korrespondenz; besonders interessant jedoch der umfangreiche Brief vom 10.I.1906 aus England, wo Richter eine Dirigentin in Blackpool beobachtete: „... Zwei neue Erfahrungen dabei gemacht: 1^{ens} einen weiblichen Kapellmeister dirigiren gesehen. Und das kam so: der Operettenkapellmeister wurde plötzlich vor der Vorstellung krank; da setzte sich seine Frau, die allerdings die Chöre und das Ballet einstudirte, ohne Zagen an das Pult und commandirte die ganze Geschichte - *‚Cinderella‘*, das übliche Weihnachts-Pantomime-Stück - frischweg und ganz tüchtig. Einigemale sah sie sich nach mir um, aber ich nickte ihr aufmunternd zu, was ihr zu gefallen schien und sie aufmunterte. *Ganz unter uns!* Sie machte die Sache besser, als manche Berufs-Simpel. - 2^{tens} ein Hausball der Hôtelbediensteten des Imperial Hôtels ... Die Stuben-Küchen- und sonstigen Hôtelmädels sahen famos und wirklich fein aus. *Alle Bedienung wurde von den Gästen besorgt.* Die nobelsten nettesten und feinsten Fräuleins kleideten sich als Kellnerinnen, die angesehensten Herren brachten Bier, Wein und sonstige Getränke ... Im Tanzsaal war's höchst gemüthlich und kein Zwang schied die Gesellschaft in zwei Theile. Komisch war der Effect am nächsten Morgen beim Breakfast ...“. - 1 Gemeinschafts-Postkarte von Richter mitbeschriftet, aber ohne Unterschrift.

Abbildung Seite 125

2651 - Eigh. Bild-Postkarte m. U. „Dein Hans“. $^1/_2$ S. Mit zweifarbigem Bildnis Richard Wagners in der oberen Hälfte. Bayreuth 11.VII.1897.

140 €

An G. Huberti, Direktor des Konservatoriums in Antwerpen, den er mit „Lieber Freund“ anredet. Wegen eines möglichen Dirigats. „... Ich hoffe es möglich zu machen, daß ich von Wien den Urlaub zum 3ten Cyclus bekomme, doch kann ich es nicht für ganz bestimmt zusagen. Deine Adresse weiß ich nicht, finde aber in meinem Buche eine *alte* Adresse; Man wird Dir doch diese Karte zusenden? ...“. - Richters Befürchtung war berechtigt: die Adresse ist durchgestrichen und durch „Bruxelles“ ersetzt. Geschrieben auf illustriertem, schwach beige getöntem Untergrund mit Aufzählung von Wagners Opern.

Verdis „Requiem“ - „ein wahrer Skandal!“

2652 Rietz, Julius, Dirigent und Komponist, Gewandhauskapellmeister in Leipzig, Hofkapellmeister in Dresden, städt. Musikdirektor in Düsseldorf (1812-1877). Eigh. Brief m. U. „Julius Rietz“. $1^2/_3$ S. Doppelbl. Gr. 8vo. Dresden 5.I.1876.

150 €

An den (nicht genannten) Komponisten **Bernhard Scholz,** dem er über die Aufführung von dessen Oper *„Golo“* (nach Tiecks Genoveva-Drama) in Dresden berichtet. „... Mit wenigen Worten theile ich Ihnen mit, daß *Golo* gestern Abend, zwar nicht vor besonders besetztem Hause, aber mit allgemeinem Beifalle gegeben worden ist, so daß er nun hier 3 Vorstellungen erlebt hat. Die Sänger waren alle sehr gut bei Stimme u. das Publikum benutzte jede zum Applaus herausfordernde Stelle, ihn rauschend ertönen zu lassen, am stärksten war dies der Fall nach dem Vorspiel, dem 2ten u. 3ten Akt. Eine Hoffnung hat sich indeß nicht erfüllt; der König hat die Vorstellung nicht besucht ... ich werde alles anwenden, daß Se. Majestät durch ihm nahestehende Personen animirt wird, bald wieder eine Vorstellung zu befehlen ... Begnügen Sie sich heute mit der kurzen Nachricht, daß Ihr Werk wieder sehr gut aufgenommen worden ist. Vox populi gilt doch etwas mehr wie die eines einzelnen bestechlichen critici. Und so denn muthig weiter, per aspera ad astra! ... Sonnabend werden wir durch das **Verdische** *Requiem* beglückt - Gedröhne von großen Trommeln u. chromatische Läufe des flauto piccolo in den höchsten Lagen habe ich neulich von weitem gehört. Ein wahrer Skandal!“

2653 Saint-Saëns, Camille, franz. Komponist (1835-1921). Porträt des Künstlers in einer Orig.-Bleistiftzeichnung von Friedrich Pfeiler, von diesem signiert „F. Pf. 1910". Auf leichtem Zeichenkarton. Darunter mit Tinte ein Musikzitat (8 Takte) des Komponisten, signiert „C. Saint-Saëns, 1910". Auf leichtem Zeichenkarton. 21 x 16,1 cm. O. O. 1910.

450 €

Gutes Porträt in feiner Bleistift-Zeichnung. Friedrich Pfeiler war eigentich Opernsänger (Bariton), um 1905-1915 u. a. tätig an den Theatern von Dortmund, Köln, Düsseldorf, Altona. Er war Autographensammler, und in diesem Zusammenhang hat er es wohl gerade bei Musikern oftmals so gehandhabt, dass er Bildnisse von ihnen durchaus gekonnt zeichnete, meist wohl nach Vorlagen. Diese sandte er dann den Dargestellten mit der Bitte um eine Unterschrift samt Notenzitat. So wird dies auch in dem vorliegenden Fall gewesen sein. Das großzügige Musikzitat mit schwungvoller Unterschrift läßt darauf schließen, dass der Komponist mit seinem Bildnis zufrieden war. - Gleichmäßig etwas gebräunt; rückseitig Montagespuren von einer ehemaligen Aufhängung als Wandbild.
Abbildung

2653

2654 Schumann, Clara (geb. Wieck), Gemahlin Robert Schumanns, Komponistin und überragende Pianistin (1819-1896). Eigh. Brief m. U. „Clara Schumann". 4 S. Doppelblatt. Gr. 8vo. Düsseldorf 15.XII.1863.

1.500 €

An eine Dame, ausführlich über die Bestellung eines Kleidungsstückes, wohl einer Kopfbedeckung. Äußerst penibel trägt Clara alle gewünschten Einzelheiten des Stückes vor. „... Ich sende Ihnen hierbei den Guipure Deckel zurück, den ich reizend finde. Ihr Vorschlag wegen des Arrangements ist mir sehr recht, und sogar sehr lieb, doch wenn die Spitzen-Ecken, die immer an den Borten waren, wegfallen, denn da ich diese Aufsätze immer unter dem Hut trage, so werden die Enden sehr gedrückt, was häßlich aussieht. Bitte sagen Sie der Putzmacherin, daß sie also keine Enden von Spitze, sondern immer kleine vom Band ... macht - das Band soll sie aber *recht gut* nehmen, und ganz glatt, höchstens mit einem Atlas-Bändchen, nur ja nicht gemustert, das liebe ich nicht. Dann soll sie daran denken, daß mein Hinterkopf sehr klein ist, dazu ich wenig Haar hinten habe, also der Deckel nur mit schmaler - ich denke etwa 2 Finger breit - Spitze ... garnirt sein darf, sonst hängt er hinten zu weit herunter ..." [etc.]. - Am Rand noch die Bemerkung: „Wegen **Chopin** muß ich noch überlegen, danke auch dafür". - Sehr kleiner Defekt an einer Ecke. - Hübscher Einblick in Clara Schumanns private Sphäre.
Abbildung

2655 Steinbach, Fritz, Dirigent und Komponist, großer Brahms-Verehrer, Hofkapellmeister in Meiningen, das er zu einer Johannes Brahms-Festspielstadt nach dem Beispiel Bayreuths zu gestalten versuchte, später Direktor des Kölner Konservatoriums (1855-1916). Eigh. Brief m. U. „Fritz Steinbach". 1 3/4 S. Doppelbl. mit Aufdruck „Conservatorium der Musik Cöln". Gr. 8vo. Köln 6.II.1910.

250 €

An den Dirigenten Ferdinand Meister, dem er für die Zusendung der Satzungen und Fragebogen des „Verbandes deutscher Orchester- und Chorleiter" dankt. „... bedaure ich dem Verbande nicht beitreten zu können. Unser Orchester ist städtisch. Daher ist auch die Stadtverwaltung die *Anstellungsbehörde.* Ich kann daher Verpflichtungen wie sie Ihr Fragebogen ... u. N° 4 der Beilage ... [enthalten] nicht eingehen. Mir ist aus den beigelegten Drucksachen der Zweck des Verbands für Dirigenten von Hof- oder städischen Orchestern (mit städt. Verwaltung u. Beamten Qualität der Musiker) nicht ersichtlich. Sie werden mich aber stets bereit finden, wenn es gilt, etwas für die Hebung des Musikerstandes u. namentlich für die materielle Besser-Gestaltung der Verhältnisse deutscher Orchestermusiker zu tun ...". - Dabei: **Wilhelm Kienzl,** österr. Komponist (1857-1941). Eigh. Brief m. U. „Dr. Wilh. Kienzl". 4 S. Mit Adress-Stempel. 8vo. Graz 5.IV.1909. - Ebenfalls an den Kapellmeister Ferdinand Meister, der ein Konzert mit Kienzl-Kompositionen vorbereitet. „... Also am 29. Mai soll unsere Kammermusik sein. Es ist mir das ganz recht für den Fall, als dieser Tag nicht mit anderen unverschiebbaren musikal. Veranstaltungen zusammenfällt, zu denen ich mich einzufinden haben dürfte und die alle in die letzte Mai-Woche u. erste Juni-Woche fallen ... Jedenfalls ist mir der Mai lieber als der September. - Ich bin überzeugt, dass Sie treffliche Künstler gewonnen haben. Doch möchte ich fragen: ist Frau Gentner-Fischer Sopranistin oder Altistin? Und *welche* meiner Lieder hat sie gewählt? Ich wünschte nämlich, dass die *Liedertexte* dem Programm beigegeben würden. Nach Angabe der gewählten Lieder würde ich Ihnen die *Texte* zum Drucken senden. - Material für die Zeitung wünschen Sie? Ich bin gegen jede Reclame über meine Person. Sollten Sie es aber in Ihrem Interesse benötigen, so sende ich Ihnen anbei 2 biographische Artikel mit Bild ... Mein Trio wurde zuerst in Graz, dann ich Leipzig, Magdeburg, Dresden, Cassel,

2655

Hamburg, München, Wien, Breslau, Detroit, (Amerika), Laibach etc. gespielt ... Was die Bedingungen betrifft (300 Mark), so sind wir also darüber einig ... Ich würde einen Tag vor dem Konzert zur *Probe* eintreffen ...“. - Die erwähnte Sängerin Else Gentner-Fischer war zu dieser Zeit am Frankfurter Opernhaus engagiert.
Abbildung

2656 Strauß, Johann (Vater), Wiener Komponist, Kapellmeister und k. k. Hofballmusikdirektor, Komponist des „Radetzky-Marsches“ (1804-1849). Eigh. musikalisches Albumblatt mit Widmung u. U. „Johann Strauß“. 1/2 S. Gr. 4to. Stuttgart 17.III.1849.

800 €

„Herrn **Rudolf Zumsteeg** zur freundlichen Erinnerung von Johann Strauß“. 5 Takte. - Auch dieser Enkel des Hofkapellmeisters Johann Rudolf Zumsteeg (1760-1802) lebte in Stuttgart. - Das Blatt besitzt zusätzlich einen besonderen Wert durch seine **Rückseite**: Sie enthält 6 Takte eines Klavierstücks („Allo: con fuoco“) mit eigenhändiger Widmung des Pianisten, Komponisten und Dirigenten **Carl August Krebs**, Kapellmeister am Hamburger Stadttheater und langjähriger, hoch angesehener Hofkapellmeister in Dresden (1804-1880). Am 22.XI. 1847 schreibt Krebs in Hamburg: „Herzliche Freude gewährt mir die Bekanntschaft eines Enkels des unsterblichen Tonmeisters Zumsteeg. Glück und Frieden geleite Sie auf Ihren Lebenswegen. Mögen Sie beim Anblick dieser Zeilen sich freundlich erinnern an Ihren Sie werthschätzenden C. Krebs.“ - Großes, dekoratives Blatt mit musikalischen Widmungen von zwei der prominentesten Künstler ihrer Zeit. - Unter Glas (mit Sprung) gerahmt.
Abbildungen

2657 Strauß, Johann (Sohn), österr. Komponist, „Walzerkönig“, Schöpfer der Operette *„Die Fledermaus“* (1825-1899). Eigh. musikal. Albumblatt m. U. „Johann Strauß“. 15,5 x 12 cm. Auf ein größeres Untersatzblatt (27,7 x 20 cm) montiert. Franzensbad 31.VII. o. J.

1.500 €

Vier Takte eines Walzerthemas. - Gut erhalten.
Abbildung Seite 130

2658 Strauss, Richard, Komponist und Dirigent (1864-1949). Eigh. Brief m. U. „Richard Strauss“. 2 S. Doppelblatt. 8vo. O. O. (1896).

600 €

An einen Redakteur der Zeitschrift *„Jugend“* (Georg Hirth?), wegen eines Beitrags von Strauss in der ersten Nummer. „... Es ist allerdings gegen die Verabredung, wenn das ausdrücklich für die *erste* Nummer erbetene u. gegebene Lied nunmehr in der zweiten Nummer erscheint. Wenn es Ihnen wirklich so sehr um eine *Weihnachts*nummer zu thun ist, da sich die Herausgabe des ersten Heftes so sehr verzögert hat, erkläre ich mich aber mit der vorgeschlagenen Zurücksetzung einverstanden, bemerke aber ausdrücklich, daß, *wenn der Abdruck einer Composition von Richard Strauss* - nach den neuesten Erfahrungen - dem Erfolge des ersten oder zweiten oder welchen Heftes der *‚Jugend‘* schadenbringend sein könnte, oder Ihnen ... nur irgend eine Verlegenheit bereiten möchte, ich Sie, falls Sie es wünschen, von der eingegangenen Verpflichtung, mein Lied in der [*Jugend*; geschwärzt] abzudrucken, bereitwilligst entbinde ...“. - Aus unbekannten Gründen sind die Namen des Empfängers und der Zeitschrift (dieser nur an einer Stelle) von einem Zeitgenossen geschwärzt; Faltenrisse; leicht fleckig.

2659 - Eigh. Brief m. U. „Dr. Richard Strauss“. 2 S. 8vo. Charlottenburg bei Berlin 17.X.1903.

600 €

An einen Konzertsänger. „... ich freue mich sehr mit Ihnen in Amerika zu musiciren, ganz besonders auch die Friedenserzählung aus *Guntram.* Ihrer Bitte um Überlassung von Orchesterbegleitungen zu andren Liedern kann ich leider nicht willfahren: die Partituren sind Manuscript u. ausschließliches Reservatrecht meiner Frau, die, wie Sie ja wissen, mich als Sängerin begleiten wird. Zum Glücke finde ich in Ihrem Liederrepertoir eine Unmasse meiner Lieder, die meine Frau nicht singt u. würde ich mich sehr freuen, wenn Sie unter den Liedern, die ich Ihnen beifolgend nenne, eine Auswahl treffen möchten, damit die beiden Programme, das Ihrige u. das meine Frau keine Wiederholungen bringen ...“. Folgt eine Aufzählung von 20 Nummern aus 9 Opus-Zahlen. - Etwas gebräunt.

2656

2656

2660 - Eigh. Ansichtskarte ohne Unterschrift, wohl im Umschlag verschickt. 1 S. Mit einem **Musikzitat** in ganzer Zeilenlänge. (Sizilien) o. J.

900 €

Ohne Anrede. „Bitte, schreiben Sie mir die griechischen Tonarten, besonders die *lydische*! Sie wissen, daß ich in Musikwissenschaft, Theorie, Harmonie*leere* ebenso ungebildet bin, wie umstehendes Grautier, nur nicht so hübsch. Wenn Sie Herrn Klaessmann sehn, sagen Sie ihm bitte, er möge mir unverzüglich auf meinen Brief antworten!" Folgen 4 Takte aus seiner Oper „*Salome*" („Er ist schrecklich ..."). - Die farbige Bildseite der Karte zeigt das „umstehende Grautier", das Strauss für einen Esel hält. Es ist aber ein reich geschmücktes Pferd, vor einen ebenso reich geschmückten Karren gespannt, der mit 6 Personen besetzt ist.
Abbildung Seite 131

„bei mir in Garmisch zum Skat"

2661 - Eigh. Brief m. U. „Dr. Richard Strauss". $1^1/_3$ S. Gr. 8vo. Garmisch 7.VII.1917.

750 €

An einen Konzertveranstalter in Zürich. „... Ich komme gern, Ihr erstes Conzert zu dirigieren. Können wir die *Alpensinfonie* machen? Als Honorar erbitte ich 2000 frs. Ich weiss nicht mehr genau, welchen Tag ich in Zürich eintreffen muss zu den Proben. Bitte daher Ihr Conzert so zu legen, dass Zürich daran unmittelbar anschliesst ... Programm: 1. Theil *Jupitersinfonie* oder 8te von Beethoven. - 2. Theil *Alpensinfonie.* - Oder wenn Sie schöne Orgel im Saale haben u. ein ganzes Straussprogramm machen wollen: 1.) *Alpensinfonie* 50 Min. - 2. *Don Quixote* 35 Min. - 3.) *Festliches Präludium* 10 Min. - Wenn Sie nach Bayern kommen, melden Sie sich rechtzeitig bei mir in Garmisch zum Skat u. nehmen Sie unterwegs in Waldstadt am Wörthsee ... **E[rnst] Kraus** als 3. Mann mit ...".

„die zu schröpfenden Kriegsgewinnler"

2662 - Eigh. Brief m. U. „Dr. Richard Strauss". 2 S. Doppelblatt. Mit dem eigh. Umschlag. 8vo. Garmisch 25.VI. 1918.

750 €

An die Klaviervirtuosin Eva Bernstein, Schwiegertochter Gerhart Hauptmanns, in München (nachgesandt nach Pöcking am Starnberger See). „... Nicht dem eignen Triebe gehorchend veranstalten [der Tenor Franz] Mikorey u. ich am 13. Juli im hiesigen Kurhaus ein Conzert für die Ludendorffspende". Er hoffe, Mitwirkende dafür zu gewinnen. „Ich ... wäre sehr dankbar, wenn auch Sie uns einiges Schöne beisteuern u. mit Mikorey, der ein famoser Pianist ist, zu Anfang entweder 2 Sätze einer Sonate, oder das Rondo von Schubert oder sonst was Kammermusikliches spielen würden u. als zweite Nummer vielleicht einige Virtuosenstücke für die zu erwartenden u. zu schröpfenden Kriegsgewinnler ... Mikorey wohnt auch hier u. könnte hier mit Ihnen probieren. Im Voraus herzlichen Dank (schon im Namen des Bezirksamtmanns Baron Stengel, der mich dazu ‚gebeten' hat) ... Sollten Sie einen guten Cellopartner haben, wäre auch ein Trio zu Anfang willkommen." - Bemerkenswert ist Straussens hier erkennbare Abneigung gegen Ludendorff, seine Spendenaktion für Schwer-Kriegsbeschädigte und die unfreiwillige Teilnahme an der Aktion.

2657

2663 - Eigh. Widmung m. U. „Dr Richard Strauss" auf einem Vorblatt eines Buches. Gr. 8vo. O. O. (1935).

200 €

„An College Paul Schmitz. Dr. Richard Strauss." - Auf dem Reihentitel-Blatt des Buches von Karl-Joachim Krüger: *Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauß. Versuch einer Deutung des künstlerischen Weges Hugo von Hofmannsthals.* 276, 8 S., 2 Bl. 23,5 x 16 cm. Priv. Halbleinen d. Z. Berlin, Junker und Dünnhaupt, 1935 (= Neue Deutsche Forschungen, Abt. Neuere Deutsche Literaturgeschichte, Band 3). - Der Dirigent Paul Schmitz (1898-1992) war u. a. Erster Staatskapellmeister der Münchener Staatsoper und ab 1933 Generalmusikdirektor in Leipzig, wo er – abgesehen von einigen Jahren in Kassel - bis 1973 wirkte. - Bemerkenswert, dass noch 1935 eine ausführliche, positive Würdigung Hofmannsthals als Buch erscheinen konnte. - Die Anfangsblätter, darunter das Widmungsblatt, leicht vergilbt.

2664 - Eigh. Widmung m. U. „Dr Richard Strauss" auf einem Vorblatt eines Buches. Gr. 8vo. Garmisch 25.II. 1937.

400 €

„Generalmusikdirektor Paul Schmitz zur Aufmunterung mit herzlichen Grüßen! Dr Richard Strauss. Garmisch, 25.2.37." - Auf dem Reihentitel-Blatt des Buches von Heinz Röttger: *Das Formproblem bei Richard Strauß, gezeigt an der Oper ‚Die Frau ohne Schatten' mit Einschluß von ‚Guntram' und ‚Intermezzo'.* 23,5 x 15,5 cm. Priv. Halbleinen d. Z. Berlin, Junker und Dünnhaupt, 1937 (= Neue Deutsche Forschungen, Abt. Musikwissenschaft, Band 5). - Der Dirigent Paul Schmitz (1898-1992) war u. a. Erster Staatskapellmeister der Münchener Staatsoper und ab 1933 Generalmusikdirektor in Leipzig, wo er - abgesehen von einigen Jahren in Kassel - bis 1973 wirkte.

Abbildung Seite 132

2665 - Eigh. Porträtfoto-Postkarte m. U. „Dr. Richard Strauss" unter dem Bild. 1 S. Meran 7.IV.1938.

750 €

An den Fagottisten Hugo Burghauser (1896-1982), Mitglied der Wiener Philharmoniker und Professor an der Akademie. „Lieber Herr Burghauser! Besten Dank für Ihren freundlichen Brief u. die Übersendung der erbetenen Copien. Mein Sohn kommt Freitag nach Wien u. wird Ihnen die Unkosten vergüten! ...". - Die Münchener Aufnahme zeigt den Meister im Brustbild, vom Betrachter aus nach halb links gewendet. - Fünf Monate später, nach dem „Anschluss" Österreichs, floh Burghauser nach Kanada ins Exil.

Abbildung Seite 133

2660

2666 Strawinsky, Igor, russ.-amerikan. Komponist (1882-1971). Porträt-Photographie mit eigh. Signatur „Igor Strawinsky“ auf der Bildseite. 17,5 x 12,7 cm. O. O. (wohl um 1930).

450 €

Die Aufnahme (vielleicht ein etwas späterer Abzug) zeigt den Künstler (Kopfbild) en face, den Blick direkt in die Kamera gerichtet. - Rückseitig leichte Montagespuren.
Abbildung Seite 134

2667 Streicher, Nanette (eigentlich Anna-Maria, geb. Stein), gleichfalls als Klavierbauerin tätige Ehefrau des bedeutenden Wiener Klavierbauers **Andreas Streicher**, auch Komponistin, Musikpädagogin und Schriftstellerin (1769-1833). Eigh. Brief m. U. „Deine Nanette“. $6^2/_3$ S. 2 Doppelbl. 8vo. (Wohl Wien um 1808).

750 €

Umfangreicher, rührender Brief an ihren Ehemann, in dem sie ausführlich die zwischen ihnen eingetretene Ehekrise behandelt und anhand von Beispielen beklagt, dass er ihre Liebe nicht mehr erwidere und sie permanent unfreundlich behandle. „... Dein Betragen gegen mich ist seit ein paar Tagen so auffallend hart, daß ich weinen möchte wenn ich (den zwar sonst auch aufbraußenden Mann) aber doch dabei den liebevollen Gatten, der mich glücklich zu sehen wünschte, mit dem Mann vergleiche, dem iezt eine iede Handlung von mir ungereimt, dumm, Liebe leer u. s. w. vorkommt. Es schmerzt mich dieses Betragen umsomehr da es zu einer Zeit geschieht, wo der *Rechtschaffene gutdenkende Mann*, für welchen ich Dich immer gehalten habe, einem Weibe die *Alles* für seine *Liebe* aufopferte, die harten Streiche des Schicksals (wofür beide nichts können) tragen hilft, und ihr nicht durch immerwährende Bezeugung der Unzufriedenheit über *alles* was sie thut, u. spricht, das Leben zur Hölle macht ... Sag mir einmal, um welchen Lohn ich mich in das Eheliche Joch geschmiegt habe, als um diesen der *Liebe*. Du kamst heute noch Haus, anstatt mir ein gut Gesicht zu machen fingst Du an entsetzlich zu toben - Du wilst den Brief nicht hineintragen! u. die Magdt geht nicht! ... Ich glaubte daß Du es haben woltest, daß ich nach Italien schreibe, u. als Du nach Hauße kamst machte mir Dein Betragen vermuthen daß es Dir in den Tod zuwider sei, daß ich geschrieben habe ... Das Weib soll nachgeben, es ist wahr! Das Weib soll alles zu entfernen suchen was dem Mann unangenehm sein könnte - dann ist Ruhe im Haus, sehr wahr; aber welcher gutdenkende Mann kann seine Ruhe verlangen auf Unkosten der Ruhe seines Weibes, die sie gewis *nie* findet, wenn ihr nicht erlaubt ist sich über die Unannehmlichkeiten deren ieder Hausstandt so viele aufzuweißen hat, ihrem Mann mittheilen zu dürfen? ...
Ich weis so gut wie Du daß ich Fehler habe, aber ich denke ein Mann der sich unter die Klügsten zählen darf, kann mit den Fehlern eines schwachen Weibes gedult haben ... Du wirst zwar sagen: Ich thu dir ia nichts! aber Lieber Streicher, einem *fühlenden Herzen* sind Mark u. Bein durchdringende Reden weit schmerzlicher als Stockschläge. Ich bitte Dich Lieber stell Dich nur einen Augenblick an meine Stelle. Ich habe *alles* verlaßen, um mein Schiksal mit Dir zu theilen; ich arbeite, ich ziehe mich von der großen Welt zurück, und was wird mir dafür? Kein gutes Gesicht von Dir, und der Herzennagende Schmerz Dich durch mich unglücklich zu sehen ... Deine Liebe ersezt mir alles, aber Du must mich durch gelindes Betragen u. Nachsicht mit meinen Fehlern davon überzeugen ...“. - Wenn man bedenkt, dass Nanette Streicher

2664

2665

eine hoch angesehene Konzertpianistin war, mit Beethoven, Goethe und vielen anderen Größen ihrer Zeit befreundet, und eine sehr erfolgreiche Klavierbau-Firma leitete, so mutet das Verhalten beider Ehegatten (die beide 1833 starben), vor allem aber ihres Mannes, aus heutiger Sicht nicht recht verständlich an.

2668 Vogel, Wladimir Rudolfowitsch, Schweizer Komponist deutsch-russischer Herkunft, Vertreter der Zwölfton-Musik, Herwarth Walden nahestehend, Mitglied in der Musiksektion der Novembergruppe, zur NS-Zeit als „entartet" diffamiert (1896-1984). Eigh. Musikmanuskript m. U. „Wladimir Vogel". 1 S. Mit Passepartout unter Glas mit Goldleiste gerahmt. 34 x 30 cm (mit Rahmen). O. O. (wohl vor 1925).

900 €

„Dein Blick versargt und hastet polternd ...". Noten und Text auf 14 Systemen; die eigenhändige Erläuterung: „zu den Sprechliedern von August Stramm" ebenso wie die Signatur wohl später unten angefügt. - August Stramms expressionistische Dichtungen sind zu seinen Lebzeiten alle in Waldens Verlag „Der Sturm" erschienen. - Stellenweise etwas fleckig, wohl durch Tilgung und Änderung einzelner Noten.

Abbildung

Das beste Porträt Webers

2669 Weber, Carl Maria von, Komponist und Dirigent, Hofkapellmeister in Dresden, Hauptvertrter der musikalischen Romantik (1786-1826). Eigh. Brief m. U. „C M v Weber". 1 S. Doppelblatt mit Adresse. Gr. 4to. Dresden 23.I.1826.

2.200 €

An den Porträtmaler und Sänger Ferdinand Schimon (1797-1852) in München, der Weber während eines Dresdener Gastspiels porträtiert und ihm nun, nachdem bereits Lithographien des Bildes erschienen

2668

2666

waren, das Original geschickt hatte. „... Schon hatte ich fast die Hoffnung aufgegeben, noch in Ihrem Andenken zu leben; und der wohlgelungene Steindruk an den Glasfenstern der Kunsthandlungen erinnerte uns oft an Ihr freundliches Versprechen, als nun unverhofft u. wahrlich höchst erfreulich uns Ihre schöne Arbeit überraschte. Sie werden begreifflich finden daß ich hier immer per *Wir* spreche, denn meine Frau will sich nicht nur zur Hälfte des Besizzes bequemen, sondern nimmt das ihr sehr liebe Bild ganz in Anspruch. Alle die es sehen, erfreuen sich deßen, ich halte es für das Beste das noch eines Künstlers Hand von mir schuf ... Was Sie mir Liebes und Ehrendes über *Euryanthe* sagen, verdanke ich Ihrer Vorliebe für meine Arbeiten ... Möge es Ihnen wohl gehen. Mir geht es erträglich, die Meinigen sind wohl. Meine Frau schließt ihre besten, dankbarsten Grüße den meinigen an ...". - Mit der romantischen Oper *„Euryanthe"* hatte Weber große Erfolge erzielt, zuletzt bei ihrer ersten Berliner Aufführung am 23. Dezember 1825. Geschrieben zwei Wochen vor seiner Abreise nach England. Dort dirigierte er, schon todkrank, im April noch die Uraufführung seines *„Oberon"*, bevor er am 5. Juni in London verstarb. - Gleichmäßig etwas gebräunt; kleine Rand- und Faltenrisse.

2670 Wilder, Billy, legendärer amerik. Filmregisseur österreichischer Herkunft (1906-2002). Autogramm auf 2 Kärtchen. Je 7,6 x 12,6 cm. O. O. 1994.

150 €

2 mit Tinte beschriftete blaue Kärtchen: „Billy Wilder 94" und „Leider habe ich keine Photos - das ist doch nur für Schauspieler!" - Dabei: **Giorgio Strehler,** ital. Regisseur und Politiker, einer der berühmtesten Theater-Regisseure Europas (1921-1997). Porträtfoto mit eigh. Signatur „Giorgio Strehler" auf der Bildseite. 18 x 12,8 cm. Hochglanz-Abzug der Aufnahme (Brustbild) von Ugo Mulas.

Helmut Börsch-Supan

CASPAR DAVID FRIEDRICH

Seine Gedankengänge

DEUTSCHER VERLAG
FÜR KUNSTWISSENSCHAFT BERLIN

Erschienen im Dezember 2023
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft Berlin

283 Seiten mit 32 Farb- und
206 sw-Abbildungen
283 S. , 20 x 26 cm, Hardcover
ISBN 978-3-87157-264-7

69,00 Euro (D)

Wenige Künstler werden so gegensätzlich interpretiert wie Caspar David Friedrich (1774–1840), der wohl bedeutendste deutsche Maler des 19. Jahrhunderts. Vielen gilt er als der romantische Landschaftsmaler schlechthin. Für Helmut Börsch-Supan jedoch, der sich seit Jahrzehnten immer wieder mit Friedrich beschäftigt, wurzeln dessen Bilder tief in religiöser Empfindung. In diesem Buch zeichnet er Friedrichs Gedankenwelt in Hinblick auf die vom Künstler selbst so bezeichnete ‚Eigentümlichkeit' nach, welche dessen Persönlichkeit und schöpferische Individualität grundierte. Erhellt werden zudem die Gedankengänge, die seine Werke untereinander verbinden – das Gesamtwerk erweist sich so als Ganzes. Auskunft über Wesen und Denken Friedrichs geben dessen Freunde und Gegner: Carl Gustav Carus, Johan Christian Dahl, Gerhard von Kügelgen, Georg Friedrich Kersting, Wassili Andrejewitsch Schukowski und Maximilian Speck von Sternburg.

AUCH ERHÄLTLICH IN DER GALERIE BASSENGE

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

1. Die Bassenge Buchauktionen GbR, nachfolgend Versteigerer genannt, versteigert als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist freiwillig und öffentlich im Sinne des § 383 III BGB.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Erhaltungszustände der einzelnen angebotenen Arbeiten bleiben im Katalog in der Regel unerwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne und keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben. Gleiches gilt für individuell angeforderte Zustandsberichte. Sie bringen nur die subjektive Einschätzung des Versteigerers zum Ausdruck und dienen lediglich der unverbindlichen Orientierung. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Soweit nicht in der Katalogbeschreibung explizit erwähnt, sind Rahmungen nicht bindender Bestandteil des Angebots. Der Käufer kann den Versteigerer nicht wegen Sachmängeln in Anspruch nehmen, wenn dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zeitpunkt des Zuschlags seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld. Die Haftung des Versteigerers auf Schadensersatz für Vermögensschäden – gleich aus welchem Grund – ist ausgeschlossen, es sei denn, dem Versteigerer fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Die Haftung bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt.

4. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

5. Im Falle eines schriftlichen Gebotes beauftragt der Interessent den Versteigerer für ihn während der Versteigerung Gebote abzugeben. In schriftlichen Aufträgen ist bei Differenzen zwischen Nummer und Kennwort das Kennwort maßgebend.

6. Telefonische Gebote und Online-Direkt-Gebote über das Internet bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Für die Bearbeitung übernimmt der Versteigerer jedoch keine Gewähr. Telefonische und Online-Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch bei Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator dieses Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Für das Zustandekommen einer entsprechenden Telefon- oder Onlineverbindung übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf solche Gebote keine Anwendung (§ 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB).

7. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigung auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen geht erst mit vollständigem Zahlungseingang an den Erwerber über.

8. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von **30%** zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung) oder ein Aufgeld von **25%** auf den Zuschlag zzgl. der USt von z.Zt. **19%** (Regelbesteuerung), bei Büchern beträgt die Umsatzsteuer **7%** (Regelbesteuerung). Die im Katalog mit einem * gekennzeichneten Objekte unterliegen in jedem Fall der Regelbesteuerung (Aufgeld von **25%** auf den Zuschlag zzgl. der USt von z.Zt. **19%**). Bei den im Katalog mit einem **^** gekennzeichneten Objekten ist Einfuhrumsatzsteuer angefallen. In diesen Fällen wird zusätzlich zu einem Aufgeld von **27%** (Differenzbesteuerung) die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. **7%** auf den Zuschlag erhoben.
Für bundesdeutsche Kunsthändler und Antiquare, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch, wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.
Alle anderen Käufe aus EU-Ländern unterliegen der Umsatzsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Umsatzsteuer erstattet, wenn binnen 4 Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis und der zollamtliche Einfuhrnachweis des entsprechenden Importlandes erbracht werden. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben. Bei Online-Live-Geboten über Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Transaktionsgebühr. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventueller Berichtigung; Irrtum vorbehalten.
Katalog- und Zusatzabbildungen dürfen nicht ohne Genehmigung verwendet werden. Reproduktionsrechte und digitale Dateien der Abbildungen können gegen Gebühr erworben werden.Gegebenenfalls noch bestehende Urheberrechte Dritter bleiben davon unberührt und müssen u.U. gesondert eingeholt werden.

9. Die Auslieferung der ersteigerten Stücke erfolgt in unseren Geschäftsräumen gegen Bezahlung. Kreditkarten (Mastercard, VISA, American Express), Schecks sowie andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen. Bankspesen/ Transaktionsgebühren bzw. Kursverluste können zu Lasten des Käufers gehen. Die Aufbewahrung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Der Versand wird gegen Vorabrechnung des Rechnungsbetrages ausgeführt. Die Versandspesen sowie die Kosten für Versicherung gegen Verlust und Beschädigung gehen zu Lasten des Käufers. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

10. Bei der Ausfuhr von Kulturgütern aus dem Gemeinschaftsgebiet der EG ist gem. der EG-Verordnung Nr. 116/2009 abhängig von Kategorie und Wert des Objekts ggf. eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich. Aus Gründen des Artenschutzes können Objekte aus bestimmten, geschützten Materialien (u.a. Elfenbein, Schildpatt, Perlmutt und einige Korallenarten) besonderen Im- und Exportbeschränkungen unterliegen. Zum Zwecke des Exports (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) kann hierfür eine spezielle Ausfuhrgenehmigung gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 erforderlich sein. Entsprechende Ausfuhrgenehmigungen können nur unter strengen Bedingungen erteilt und ggf. auch gar nicht erlangt werden, auch kann der Import dieser Gegenstände in manche Staaten eingeschränkt oder untersagt sein. Der Käufer ist selbst dafür verantwortlich, sich über etwaige Im- und Exportbeschränkungen zu informieren. Export und Import entsprechender Objekte erfolgen allein auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

11. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Der Versteigerer ist berechtigt, falls nicht innerhalb von zwei Wochen nach der Versteigerung Zahlung geleistet ist, den durch den Zuschlag zustande gekommenen Kaufvertrag ohne weitere Fristsetzung zu annullieren, Verzugszinsen in banküblicher Höhe – mindestens jedoch 1 % auf den Bruttopreis je angebrochenen Monat – zu berechnen und von dem Ersteigerer wegen Nichterfüllung Schadenersatz zu verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen, auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand im vollkaufmännischen Verkehr ist Berlin. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

13. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise, keine Limite.

14. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich (im Sinne der Ziffern 5 und 6) den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt.

15. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge. Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.

16. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Dr. Markus Brandis,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Stand: Oktober 2024

Alle in diesem Katalog angebotenen Objekte aus den unter Artenschutz gestellten oder diese enthaltenden Materialien wie u. a. Elfenbein, Nashorn oder Schildpatt sind ausnahmslos vor dem 01.06.1947 entstanden und verarbeitet worden. Ein Versand in Drittländer ist in der Regel nicht möglich. Für alle angebotenen Objekte aus oder mit Elfenbein, die wir verkaufen, liegt eine Vermarktungsgenehmigung vor, eine Ausfuhr in den EU-Binnenmarkt ist jederzeit möglich, allerdings weisen wir darauf hin, dass eine Ausfuhr in Länder außerhalb der EU nur in Ausnahmefällen möglich ist. Das Beschaffen einer entsprechenden Genehmigung obliegt dem Käufer.

Eindeutig identifizierbare Werke mit einem Schätzpreis von mind. 2500 Euro werden vor der Auktion mit dem Art Loss Register abgeglichen.

CONDITIONS OF SALE

1. The Bassenge Buchauktionen GbR, subsequently called "the auctioneer" carries on business as commission-agent in its own name on behalf of its voluntary consignors. This auction sale is a public one in the sense of § 383 III BGB.

2. The auctioneer reserves the right to combine, to split, to change or to withdraw lots before the actual final sale.

3. All objects put up for auction can be viewed and examined prior to the sale at the times made known in the catalogue. The items are used and sold as is. As long as not explicitly mentioned in the catalogue description, framing is not an inherent part of the offer. As a rule, the condition of the individual work is not given in the catalogue. Catalogue descriptions are made with as much care as possible, but the descriptions do not fall under the statutory paragraph for guaranteed legal characteristics. The same applies for individually requested condition reports. These also offer no legal guarantee and only represent the subjective assessment of the auctioneer while serving as a non-binding orientation. The liability for damage to life, body or health shall remain unaffected. In case of a justified claim, however, he will accept the responsibility to make a claim for restitution on behalf of the buyer against the consignor within a period of 12 months, running from the fall of the hammer. In the event of a successful claim the auctioneer will refund the hammerprice plus premium.

4. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be deemed the buyer. In case of identical bids the buyer will be determined by drawing lots. In the event of a dispute the auctioneer has the absolute discretion to reoffer and resell the lot in dispute. He may also knock down lots conditionally.

5. In the case of a written bid the bidder commissions the auctioneer to place bids on his behalf during the auction. In cases where there is a discrepancy between number and title in a written bid the title shall prevail.

6. Telephone and direct online bidding via the internet must be approved in advance by the auctioneer. The auctioneer cannot be held liable for faulty connections or transmission failure. In such a case the bidder agrees to bid the reserve price of the corresponding lot. For such bidding the regulations of long distance contracts do not apply (Fernabsatzverträge) [cf § 312g II, 10 BGB].

7. On the fall of the auctioneer's hammer title to the offered lot will pass to the acknowledged bidder. The successful buyer is obliged to accept and pay for the lot. Ownership only passes to the buyer when full payment has been received. The buyer, however, immediately assumes all risks when the goods are knocked down to him.

8. A premium of **30%** of the hammer price will be levied in which the VAT is included (marginal tax scheme) or a premium of **25%** of the hammer price plus the VAT of **19%** of the invoice sum will be levied [books: **7%**] (regular tax scheme). Buyers from countries of the European Union are subject to German VAT.
Items marked with an * are subject to the regular tax scheme (premium of **25%** of the hammer price plus the current VAT of **19%**). Items marked with an **^** are subject to import duty. In these cases in addition to a premium of **27%** (marginal tax scheme), the charged import tax of currently **7%** will be added to the hammer price. Exempted from these rules are only dealers from EU-countries, who are entitled, under their notification of their VAT ID-Number, to buy on the basis of VAT-free delivery within the European Union. Notification of VAT ID-Numbers must be given to the auctioneer before the sale.
For buyers from non EU-countries a premium of **25%** will be levied. VAT will be exempted or refunded on production of evidence of exportation within 4 weeks of the auction, or, if appropriate, importation to another country. This is taken as given when the dispatch is effected by us.
Live bidding through online platforms entails a transaction fee stipulated by the platform and will be added to the premium. Due to the work overload of the accounting department during auctions, invoices generated during or directly after an auction require careful revision and possible correction; errors excepted.
Catalogue images may not be used without permission. Reproduction rights and digital files can be acquired for a fee. Any copyrights of third parties that may still exist remain unaffected by this and may have to be obtained separately.
9. Auction lots will, without exception, only be handed over after payment has been made. Credit cards (VISA, Mastercard, American Express), checks and any other form of non-cash payment are accepted only on account of performance. Exchange rate risk and bank charges may be applicable. Storage and dispatch are at the expense and risk of the buyer. If the shipping costs exceed the lump sum on the invoice the outstanding amount will be billed separately.

10. According to regulation (EC) No. 116/2009, an export license is necessary when exporting cultural goods out of European Community territory, depending on the type or value of the object in question. For the purposes of wildlife conservation, it is necessary to obtain an export license according to regulation (EC) No. 338/97 when exporting objects made from certain protected materials (incl. ivory, tortoiseshell, mother-of-pearl and certain corals) out of the territory of the European Community. Export licenses for objects made of protected materials are only granted under strict conditions or may not be granted at all. The import of such objects may be restricted or prohibited by certain countries. It is the buyer's

responsibility to inform himself, whether an object is subject to such restrictions. Export and import of such objects are at the expense and risk of the buyer.

11. The buyer is liable for acceptance of the goods and for payment. The purchase price shall be due for payment upon the lot being knocked down to the buyer. In case of a delayed payment (two weeks after the sale) the purchaser will be held responsible for all resultant damages, in particular interest and exchange losses. In case of payment default the auctioneer will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1% to the gross price per month or part of month. In such an event the auctioneer reserves the right to annul the purchase contract without further notice, and to claim damages from the buyer for non-fulfilment, accordingly he can re-auction the goods at the buyer's expense. In this case the buyer is liable for any loss incurred, the buyer shall have no claim if a higher price has been achieved. He will not be permitted to bid.

12. The place of fulfillment and jurisdiction is Berlin. German law applies exclusively; the UN-Treaty (CISG) is explicitly excluded.
13. The prices quoted after each lot are estimates, not reserves.

14. The after-sales is part of the auction in which the bidder places either by telephone or in written form (as stated in number 5 and 6) the order to bid a set amount.

15. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them. Agents who act on behalf of a third party are jointly and separately liable for the fulfillment of contract on behalf of their principals.

16. Should one or the other of the above terms of sale become wholly or partly ineffective, the validity of the remainder is not affected. In the event of a dispute the German version of the above conditions of sale is valid.

Dr. Markus Brandis
Attested public auctioneer

As of October 2024

All objects offered in this catalog from the materials placed under species protection or containing them, such as ivory, rhinoceros horn or tortoise shell, have been created and processed without exception before 01.06.1947. Thus, shipping to third countries is generally not possible. For all offered objects made of or with ivory, which we sell, a marketing permit is available. An export to the EU domestic market is possible at any time, however, we point out that an export to countries outside the EU is only possible in exceptional cases. The procurement of an appropriate permit is the responsibility of the buyer.

Clearly identifiable works with an estimate of 2,500 Euros or over will be checked against the Art Loss Register database before the auction.

FRÜHJAHRSAUKTION 8.–10. APRIL 2025

Wir erbitten Ihre Angebote

Katalogbearbeitung
Dr. Markus Brandis, Harald Damaschke, Selma El Sayed, Naomi Schneider

Autographen
Dr. Rainer Theobald

Repro / Foto
Maria Benkendorf, Rotraud Biem, Philipp Dörrie, Clara Schmiedek

Gestaltung / Satz
Maria Benkendorf, Stefanie Löhr

Bassenge Buchauktionen GbR
Erdener Straße 5a · 14193 Berlin